

***Dedico quest'opera che contiene solo una piccola
parte del mio lavoro artistico alle persone che
hanno vissuto e mangiato per tantissimi anni
con me e quindi ai miei genitori Antonio e Wally,
ai nonni Redento ed Assunta e alle mie due
sorelle Tatiana e Anna.***

***Un ringraziamento anche alle donne udinesi e venete
(in particolare veneziane) spesso con gli
occhi chiari (azzurri e verdi) e di bell'aspetto
fisico che in questa vita sono spesso uscite con me.***

IN MEMORIA DI MIO' PAPA' ANTONIO (1942-2023) E DEL MIO AMICO ARCHITETTO RENATO LORENZON (1966 – 2022)

***“La cosa che più mi piace di me è che molti mi ricordano
con simpatia: sarà l'accento, la parlantina, la mia altezza,
lo sguardo o il fatto che parlo con tutti con gentilezza innata”***

***“Una cosa che molti mi invidiano è la capacità di ricordare i
sogni con una precisione descrittiva unica e impressionante.
Di notte infatti vado “nell'aldilà dell'aldiquà” nei mondi a più
dimensioni di sostanza sottile ove mi recherò esattamente
nel preciso attimo del mio ultimo respiro. In quel momento
rivedrò non solo l'intera attuale vita terrena ma tutte le mie
vite precedenti (in cui avevo ampiamente praticato pittura,
disegno, incisione, trattatistica e scrittura)”.***

***“Contro il materialismo e ogni totalitarismo ed obbligo imposto con terrorismo e ricatti dalle
coscienze inferiori. Per l'altruismo e la libertà di espressione”***

Fabio Dotta (2025)

INDICE:

- Breve introduzione dell'artista.....	da pag.3 a pag.4
-Un po' di storia in merito agli ex libris (e foto di alcune lastre incise, cataloghi in cui sono pubblicate opere di Fabio Dotta e copertine di vari cataloghi dell'artista)	da pag.5 a pag.14
-Cinquantasei ex libris dal 2013 al 2025 (nella presente versione on line vengono totalmente tolti gli anni 2024 e 2025).....	da pag. 15 a pag.58
-(Descrizione degli ex libris, elenco delle pubblicazioni, premi e riconoscimenti ricevuti). Catalogazione dei cinquantasei ex libris ideati, incisi e stampati da Fabio Dotta a Trieste dal 2013 al 2025: tiratura della lastra, percorso espositivo, pubblicazioni su cataloghi, quotidiani, mensili o siti web, descrizione e significato di ogni singola opera.....	da pag. 59 a pag. 77
-Elenco cronologico (1998-2025) dei libri, cataloghi, mensili d'arte, quotidiani, trasmissioni televisive su canali di Stato e cenno ad alcuni siti in cui sono pubblicati quadri di Fabio Dotta.....	da pag. 78 a pag. 86
-Premi e riconoscimenti artistici conseguiti da Fabio Dotta in Italia, Bulgaria, Lituania, Russia e Messico dal giugno 1993 al novembre 2024 con dipinti ad olio, tecniche miste e acqueforti su rame e zinco	da pag. 87 a pag. 88
-Elenco in ordine cronologico delle n°115 (2009-2023) sulle totali n°134 incisioni prodotte al 2025 da Fabio Dotta (con tecnica di intaglio, dimensioni della lastra e anno di realizzazione).....	da pag. 89 a pag. 92
-(Note biografiche, elenco principali articoli e scritti dell'artista e video documentari).....	da pag.93 a seguire
-Profilo biografico.....	da pag.94 a pag. 96
-Principali scritti ed articoli di Fabio Dotta dal 1992 al 2020.....	da pag. 97 a pag. 99
-Curriculum artistico dal 1990 al 2025.....	da pag.100 a pag. 117
- Video documentari realizzati da Fabio Dotta a partire dal 2014 al 2024 inizialmente in Italia del nord-est (tra il fiume Piave e il Livenza), in Lettonia (Riga e Salaspils) e a Firenze.....	da pag.118 a pag. 120
-Contatti (sito web, indirizzo postale, indirizzo mail, numero di telefono)	da pag.121 a pag. 122

© Copyright 2025 – Fabio Dotta

Nessuna parte di questo catalogo può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta del proprietario dei diritti d'autore arch. Fabio Dotta. Inoltre i diritti di traduzione, riproduzione e adattamento totale o parziale e con qualsiasi mezzo sono riservati in tutti gli stati del mondo.

Breve introduzione dell'artista

Ho voluto raccogliere in questo libro tutti i cinquantasei Ex Libris che in una dozzina di anni, a partire dall'Ottobre del 2013, ho realizzato a Trieste: prima, fino al Giugno 2017, ai corsi pomeridiani di incisione al liceo artistico Nordio tenuti dal maestro xilografo ed incisore Furio de Denaro e da Flavio Girolomini e successivamente, dall'Ottobre 2017 al 2025 alla "Scuola libera dell'acquaforte Sbisà" ai corsi serali tenuti dal maestro Franco Vecchiet presso i laboratori artistici dell'Università popolare di Trieste di Via di Torre Bianca. Mi ricordo perfettamente che fino al 2011 non sapevo neppure cosa fosse un ex libris: chiesi una sera al maestro Furio de Denaro, che è colui che mi ha insegnato la tecnica dell'acquaforte nel 2009, cosa fosse un Ex Libris. Furio, che oltre che aversi diplomato al liceo artistico di Trieste era anche laureato in lettere, mi spiegò in parole semplici che era un'opera a corredo di un libro e che nell'immagine doveva esserci la parola ex libris e nomi o date a cui l'opera commemorativa si ispirava sottolineando che da ben 500 anni venivano prodotti da artisti in tutto il mondo. Devo essere sincero non capii totalmente tutto ciò che mi riassunse e mi ricordo gli dissi che glielo avevo chiesto perché in internet avevo trovato vari bandi di concorsi internazionali di Ex Libris ormai da tempo scaduti. Ad inizio ottobre 2013 dopo una bellissima gita pomeridiana a Caorle (Venezia) ai casoni con il mio amico architetto Renato Lorenzon, che purtroppo è scomparso nell'agosto del 2022, vidi tra i vari casoni anche un casone di un pescatore che doveva essere molto religioso in quanto aveva messo nell'approdo una statua della Madonna. L'edificio di legno e canne palustri in semi rovina, l'approdo, il paesaggio liquido della laguna veneta, la condivisione della bella giornata di inizio autunno con il caro Renato mi ispirarono poche ore dopo il mio primo Ex Libris che incisi sul rame. Non avendo committenti, bandi di concorso o ricorrenze specifiche incisi solo accanto al casone la parola Ex Libris in verticale promettendomi che, se fossi venuto a conoscenza di bandi nazionali o internazionali di incisione pur di partecipare potevo incedere o aggiungere a china ulteriori scritte (vedi figura 1 ed 1a nelle pagine successive). E così fu. Poi ci presi gusto a produrre Ex Libris e tra le ben n°134 incisioni che dal 2009 al 2025 ho realizzato cinquantasei esatte sono relative ad Ex Libris. Ho imparato tante cose perché i temi da illustrare sono sempre diversi e così ho dovuto documentarmi sulle opere di grandi letterati come Dante, Miguel de Cervantes, Alessandro Manzoni e Pushkin, su architetture lituane medioevali, su generali polacchi, su siti industriali petroliferi siberiani, sul mondo magico delle fiabe e dei fumetti e su tanti altri temi ancora. Tutte le acqueforti che ho prodotto sono inizialmente nel costoso rame e successivamente nel più economico zinco. Quando il bando scadeva dopo pochi giorni che ne venivo a conoscenza pur di partecipare ho inciso puntesecche su alluminio evitando quindi il processo di morsura in acido.

Grazie all'impegno e alla costanza attraverso proprio gli Ex Libris ho potuto essere esposto in vari musei, università, biblioteche, castelli, gallerie d'arte e pinacoteche in Italia, Polonia, Bulgaria, Romania, Macedonia, Lituania, Russia, Bielorussia, Serbia, Francia, Spagna, Ungheria, Portogallo, Argentina, Nord Cipro, Germania, Colombia, Australia, Messico, U.S.A. (California e Arizona), Hong Kong e Cina. Il lettore può trovare nella parte finale di questo libro un elenco preciso e dettagliato ad oggi delle varie pubblicazioni cartacee e in vari siti espositivi.

Molte volte ritorno dal lavoro stanco, anche perché da anni spiego ben quattro materie diverse, e nella cassetta delle lettere a Trieste mi trovo libri e cataloghi speditemi da vari continenti che mi rallegrano e mi tirano decisamente su perché mi vedo pubblicato insieme ad artisti molto bravi di fama mondiale. In particolare, sono stato estremamente felice quando ho ricevuto libri dalla Cina perché avendo vissuto e studiato a Venezia ho sempre conservato un ricordo indelebile di Marco Polo che partì da Venezia per raggiungere l'estremo Oriente.

Ecco se devo essere sincero dei n°230 libri, cataloghi, mensili d'arte in cui sono presente (con una o più opere) mi ha fatto particolarmente piacere quando ho ricevuto libri dalla Cina e dalla Regione Toscana oppure vedere il mio nome in cirillico nei cataloghi russi.

Ho sempre pensato anche che in occasione delle mostre in vari stati del mondo si siano recate varie famiglie, fidanzati, amici e ho molte volte immaginato mamme e papà con i figli che guardavano i quadri che avevo spedito commentandoli o ignorandoli. In occasione di una mostra nella magica Sicilia a Cefalù, ad esempio, una volta ho ricevuto delle foto di un mio amico architetto, Salvatore Curcio, che si era recato con i suoi due figli a vedere una mostra in cui ero presente con più opere.

Penso che chi semina abbia sempre un raccolto e che nessuna energia vada persa. Le azioni positive e l'altruismo porteranno sempre del bene nella nostra coscienza cioè in noi stessi. Il raccolto inoltre supera sempre la semina: pensiamo ad un chicco di mais che una volta seminato produce una pianta che genera due pannocchie in cui in ognuna abbiamo poi centinaia di chicchi.

Per cui in questo libro troviamo "solo" i n°56 Ex Libris ma non le altre n°78 acqueforti o le centinaia tra tecniche miste, chine, dipinti ad olio e disegni ad oggi prodotti: viene raccolta ed ordinata quindi solo una piccola parte specifica della mia semina personale.

Il lettore potrà chiedersi se oggi nell'epoca degli audiolibri, libri digitali, invio via internet di immagini, I.A. (intelligenza artificiale) che i libri li scrive pure abbia ancora senso dedicare svariate migliaia di ore della propria vita a produrre acqueforti quand'è che oggi pochissimi fra noi hanno conservato il gusto di possedere un Ex Libris. Del resto, la digitalizzazione e gli e-book hanno trasformato il libro da oggetto a concetto. Non potendo possedere un'astrazione, l'Ex Libris ha perso la sua funzione.

Ma, come è successo per la pellicola in fotografia, la carta sta diventando, per gli amanti della letteratura, un feticcio irrinunciabile. Più la tecnologia smaterializza la lettura, più il libro diviene oggetto di desiderio, l'ancora materiale di una gestualità che sopravvive per passione, se non per utilità.

L'Ex Libris rinasce, proprio in questi anni, come forma d'arte espressione di questo mondo cartaceo, caro a molti, e, a livello mondiale, torna il collezionismo.

Spero che questo libro stimoli varie persone in tutto il mondo a produrre a sua volta opere d'arte e a partecipare a concorsi internazionali a tema.

NOTA BENE : IN QUESTA VERSIONE ON LINE SONO STATE TOLTE VARIE PAGINE RISPETTO ALLA VERSIONE ORIGINALE : IN PARTICOLARE TUTTE LE OPERE PRODOTTE NEL 2024 E 2025

Un po' di storia in merito agli Ex Libris

Un ex libris (abbreviazione del latino "ex libris meis", "dai miei libri") è un timbro, un'etichetta, solitamente ornata di un motto e di uno stemma (o altra rappresentazione grafica), che si applica su un libro per indicarne l'appartenenza ad una famiglia, ad una biblioteca o ad una persona. *"Dai libri di..."* è il significato della locuzione latina.

L'ex libris a stampa nasce in Germania e trae origine forse dalle marche tipografiche dei primi stampatori e il suo uso si diffonde con il formarsi delle prime biblioteche monastiche e nobiliari.

Il primo ex libris religioso che è stato rinvenuto negli archivi risale al 1400 e appartiene al religioso bavarese Hans Knabensberg. L'ex libris per Hans Igler, cappellano della famiglia bavarese Von Schoenstatt, rappresenta un porcospino ('Igler', in tedesco) risale agli anni compresi tra il 1470 e il 1480 ed è considerato il più antico. Tra i primi foglietti tedeschi realizzati su matrici di legno in xilografia si trovano esemplari incisi da Holbein, Cranach e Dürer, al quale si attribuiscono cinque etichette per libri, tra cui una per Hieronimus Ebner, giudice a Norimberga, realizzata nel 1516 e raffigurante due putti, due scudi, un elmo con grandi pennacchi e ghirlande di frutti e fiori, con il motto *"Deus refugium meum"*. Secondo gli storici dell'arte il primo ex libris vero e proprio in assoluto rimane proprio quello creato nel 1516 da Albrecht Dürer per Hieronymus Ebner (vedi figura nella pagina seguente). Il più antico ex libris italiano invece è stato inciso quattordici anni dopo nel 1530 circa per il frate Gerolamo Veratti di Ferrara.

La storia di questa forma d'arte ha avuto fortune alterne, di pari passo con l'importanza acquista, o perduta, del suo supporto cartaceo; il libro.

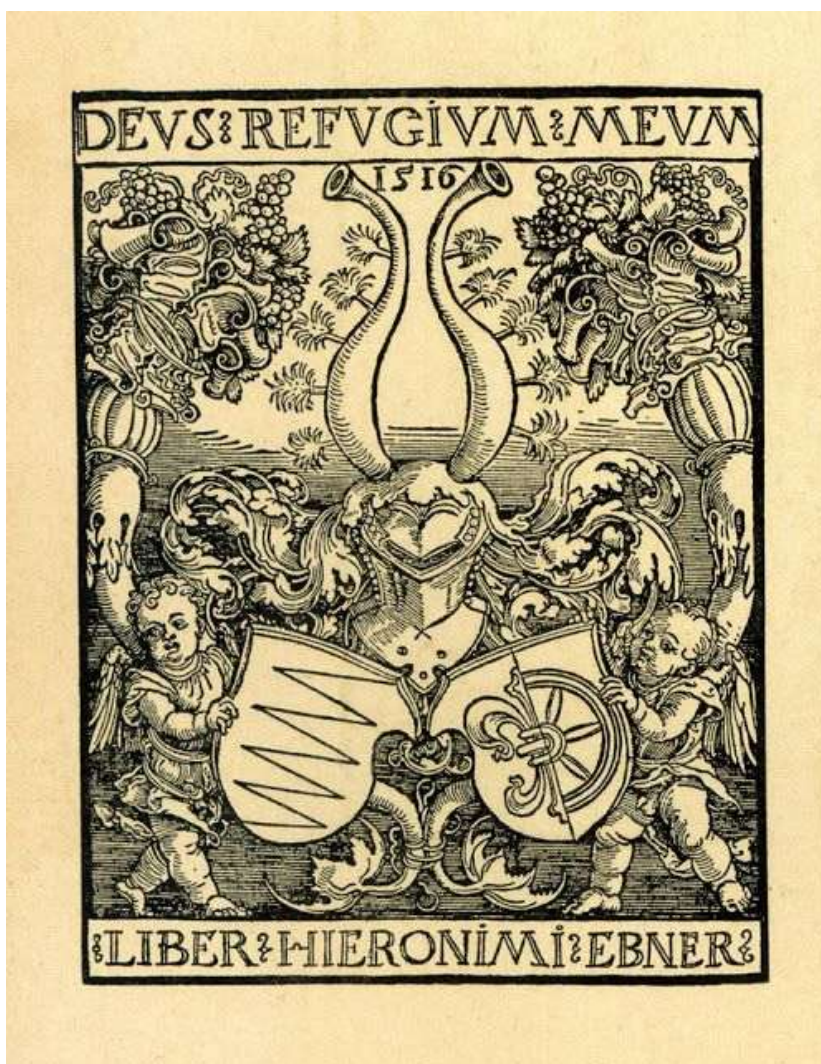
Minimalisti, allegorici, complessi, artistici, funzionali, araldici, a timbro, a punzone, a stampa, a bottello, a incisione. L'arte degli Ex Libris si è servita di tecniche diverse ed è mutata di pari passo con la tecnologia, reinventandosi con il progredire del pensiero. Dalla tarda antichità fino ad oggi, vale la pena riflettere sull'evoluzione di questa forma d'arte di nicchia che, se è vero che ha avuto fortune alterne nei secoli, non è mai del tutto scomparsa visti anche i numerosi concorsi internazionali che vengono banditi in Europa e nel mondo estesi in alcuni casi anche alle tecniche digitali computerizzate.

L'ex libris può fungere anche come contrassegno apposto nella parte interna della prima pagina di copertina dei volumi catalogati in una biblioteca privata. L'etichettatura può essere cartacea, in materiali pregiati quali cuoio o pergamena, o sotto forma di timbro, in questo caso, a inchiostro, a lacca, a fuoco o altro.

Ha assunto spesso forme pregevoli che ne hanno fatto oggetto di collezione. I collezionisti si riuniscono ben presto in tutto il mondo in associazioni: la *"Ex libris Society a Londra"* prima in ordine di tempo nasce nel 1891. Le varie associazioni hanno lo scopo di diffondere l'uso dell'ex libris con l'intendimento d'arte e pubblicano riviste speciali, monografie, saggi e cataloghi di raccolte e promuovono esposizioni nazionali ed internazionali.

Grandi collezioni di svariate migliaia di ex libris realizzati da migliaia di artisti con tecniche diverse sono conservate presso il British Museum, la Bibliothèque Nationale di Parigi, il Gutenberg Museum di Magonza, la Yale University, i Musei del Castello di Milano, la collezione di Mario de Filippis di Arezzo. Collezioni

decisamente molto minori alla appena citate le troviamo in tutto il mondo. In Italia del nord ad esempio presso il Museo Sartori di Mantova, presso l'Associazione Nazionale Incisori Italiani a Vigonza (PD) e nella "Biblioteca Beethhoviana" della famiglia Carrino a Muggia (Trieste).



Il primo ex libris in assoluto rimane quello creato nel 1516 da Albrecht Dürer per Hieronymus Ebner

Nel tempo la concezione dell'ex libris si è modificata. Oggi alla funzione originaria di contrassegno di proprietà libraria si è sostituita quella di "piccola grafica d'arte dedicata con una finalità prevalentemente collezionistica regolata per lo più dalla pratica dello scambio in occasione di convegni e incontri appositamente organizzati. In opposizione a questa mutazione per un ritorno ai valori originari dell'ex libris una ventina scarsa di anni fa alcuni artisti si sono uniti in una sorta di manifesto e tra essi ricordiamo Furio De Denaro che è stato a Trieste dal 2009 ad inizio 2012 anche il maestro di incisione di Fabio Dotta.

Fino al XVIII secolo, gli ex libris si limitavano di solito a riportare lo stemma araldico, che tanto bastava a designare la biblioteca di appartenenza. Nel Settecento, invece, l'uso del ex libris cambiò carattere e, in risposta alla rivoluzione culturale di quel periodo, assunse la connotazione "privata" che si sviluppò nei secoli successivi. Nel XVIII, in Italia, imperversava la moda di includere il nome o il motto del committente in scene elaborate come dipinti. Durante il Neoclassicismo in Italia si assiste a una particolare diffusione dell'ex libris per lo sviluppo delle biblioteche private e delle accademie; gli incisori del tempo a Milano, Torino, Venezia e

Napoli realizzano ex libris e biglietti da visita gran moda italiana nel secolo dei lumi. Dopo la caduta di Napoleone nel 1814 tornano anche in Italia le insegne araldiche. Nell'Ottocento sempre più numerosi sono gli appassionati di libri nella borghesia, che non hanno stemmi nobiliari per i propri ex libris e alcuni titolari fanno disegnare etichette di fantasia per i loro volumi. Alla fine del secolo si colloca la nascita dell'ex libris moderno nel contesto dell'Art Nouveau : l'omnipervasiva Art Nouveau si impose anche sull'estetica dell'ex libris, che, invece che ai quadri, cominciò ad assomigliare alle locandine dei caffè di Parigi e alle vetrine di Vienna e tra la fine dell'Ottocento inizi del Novecento cambia la funzione dell'ex libris per effetto del collezionismo; si privilegia il valore figurativo e artistico delle piccole incisioni destinate a incrementare le raccolte di esemplari e non più solo a segnare la proprietà dei libri. Anche in Italia, l'ex libris rinasce e, questa volta, a recuperarlo agli antichi splendori furono, non solo gli artisti, ma i nuovi professionisti del design: progettisti, architetti, industriali, che disegnarono ex libris per se stessi e per gli amici.

Durante la prima fase del regime fascista in Italia si assiste alla rinascita della xilografia cioè dell'incisione ad incavo su legno e spesso troviamo ex libris moderni in cui vi è la personalizzazione di una professione rappresentata negli ordini professionali o anche la pubblicizzazione di uno sport, hobby, tema letterario, mitologico e di fantasia.

Numerosi artisti si sono dedicati all'ex libris in Italia tra cui Alberto Martini (Oderzo 1876 – Milano 1954) di cui si è appena chiusa il 21 Aprile 2025 una importante mostra per i 70 anni dalla morte a Palazzo Foscolo di Oderzo (TV). Anche Virgilio Tramontin ricordato con una mostra a febbraio e marzo 2025 alla sala espositiva dell'abbazia benedettina di Sesto al Reghena (PN) e Tranquillo Marangoni (di cui si possono trovare alcuni libri e tesi di laurea presso la biblioteca comunale di Monfalcone) hanno realizzato ex libris e così pure artisti di grande fama come Umberto Boccioni e Aligi Sassu.

In Italia ogni anno vengono indetti dei concorsi internazionali di ex libris come quello della biblioteca di Bodio Lomnago (VA), a Vigonza (PD) dall' "Associazione Nazionale Incisori Italiani" e anche la "Associazione Incisori Italiani Contemporanei" che ha sede sempre in Veneto nel trevigiano e le "Officine Incisorie di Roma" ogni tanto indicano/hanno indetto concorsi a tema su ex libris.

Molti concorsi internazionali sempre con tema ex libris vengono indetti in Europa, soprattutto negli stati orientali, e in Russia in particolare in Polonia (Malbork, Ostrow Wielkopolsky e in altre varie città polacche), in Lituania (Trakai) e in Bulgaria presso la biblioteca regionale della città sul Danubio di Ruse o sul Mare Nero a Varna alla Largo Art Gallery.

Infine in Italia con l' A.I.E. e in tutto il mondo sono presenti varie associazioni che hanno lo scopo di promuovere e sviluppare la diffusione dell'ex libris nelle sue diverse tecniche incisorie mediante l'esercizio di attività culturali ed artistiche e della pubblicazione e diffusione di riviste.

Nota bene: sono state consultate varie fonti in internet e cartacee per scrivere le pagine sul percorso storico degli ex libris in oltre 500 anni di civiltà. Essendo state consultate in un arco di tempo di una dozzina di anni sono stati persi i fogli in cui era riportato il testo, autore, editore, anno etc. Avendo il presente scritto solo funzione di sensibilizzazione ed istruzione e non di vendita si ringraziano tutte le fonti a cui si è attinto. Lo stesso autore ha inserito informazioni non presenti in nessuna altra fonte dando per cui una personalizzazione allo scritto.



Nella foto (2025) si possono vedere solamente n°15 delle n°56 lastre incise per partecipare a concorsi internazionali di ex libris. Dalla seconda metà del 2017 quasi tutti gli ex libris sono stati incisi sullo zinco mentre dal 2013 alla prima metà del 2017 solo sul rame e l'ottone (acquaforti). Solo quattro sono gli ex libris prodotti tramite la tecnica della puntasecca su lastra di alluminio (nel 2016,2017,2018).



Nella foto le copertine di n°16 libri e cataloghi stampati in Italia dal 2009 che contengono opere (tecniche miste ed acqueforti) di Fabio Dotta. In alto a destra decine di numeri di “ARCHIVIO” sovrapposti: il mensile di arte mantovano ha pubblicato dal Marzo 2016 (quasi ininterrottamente sino al Maggio 2025) svariate decine di opere incise da Fabio Dotta. I libri sono stati pubblicati in Italia nelle Marche, Abruzzo, Piemonte, Lombardia, Friuli Venezia Giulia, Sicilia e Veneto. I più importanti sono certamente i cataloghi delle biennali di incisione di Teramo, di Acqui Terme e Bassano del Grappa: ma i cataloghi sono molti di più!



Nella foto le copertine di n°15 cataloghi europei e russi stampati dal 2014 che contengono acqueforti di Fabio Dotta. I libri sono stati pubblicati in occasione di competizioni internazionali in Russia, Lituania, Bulgaria, Bielorussia, Polonia, Romania, Ungheria e Francia. Nella foto mancano svariati cataloghi europei e russi stampati negli ultimi anni con opere di Fabio Dotta. Nel catalogo pubblicato nella città russa di Krasnodar (vedi copia in basso a sinistra) l'artista è presente con due opere ed una bella fotografia avendo conseguito il secondo premio per la sezione miniature (si sottolinea che entrambe le incisioni premiate sono state incise sull'ottone che è una lega del rame).



Nella foto le copertine di n°5 cataloghi stampati dal 2014 al 2019 che contengono acqueforti di Fabio Dotta. I libri sono stati pubblicati in occasione di competizioni internazionali in Cina e nella città di Hong Kong. Sono tutti di grandi dimensioni, pregiata finitura e molto importanti poiché relativi alla III° e IV° Biennale Internazionale dell'incisione a Guangzhou ed alla III° e IV° internazionale Expo di Chang Zhou. Nel catalogo in basso a destra del 2019 ad Hong Kong pubblicate quattro acqueforti di Dotta (esposte all'Università).

FABIO DOTTA



CATALOGO ACQUEFORTI
2009 - 2012



CATALOGO ACQUEFORTI



Il primo catalogo risale al 2012: “Catalogo acqueforti 2009-2012” di sole 27 pagg. (esclusa copertina). Segue il “Catalogo opere 2013 – 103 opere” di 78 pagg. e “Fabio Dotta 2009 – 2014 – Catalogo acqueforti” di 70 pagg. Nell'agosto del 2015 risale la più importante opera ad oggi (già ampiamente superata da altri 10 anni di lavoro successivo): “FABIO DOTTA - 220 OPERE 1991 – 2015” diviso in sei capitoli ognuno dedicato ad un tema specifico e contenente ben 320 immagini (contando tutti i fotogrammi). Sopra le copertine dei primi quattro cataloghi di Fabio Dotta (scritti nel 2012, 2013, 2014 e 2015).



* FABIO DOTTA *



CATALOGO ACQUEFORTI



* 2009 - 2018 *



* TUTTE LE INCISIONI ED ALTRE OPERE COEVE *



© Copyright 2018 - FABIO DOTTA



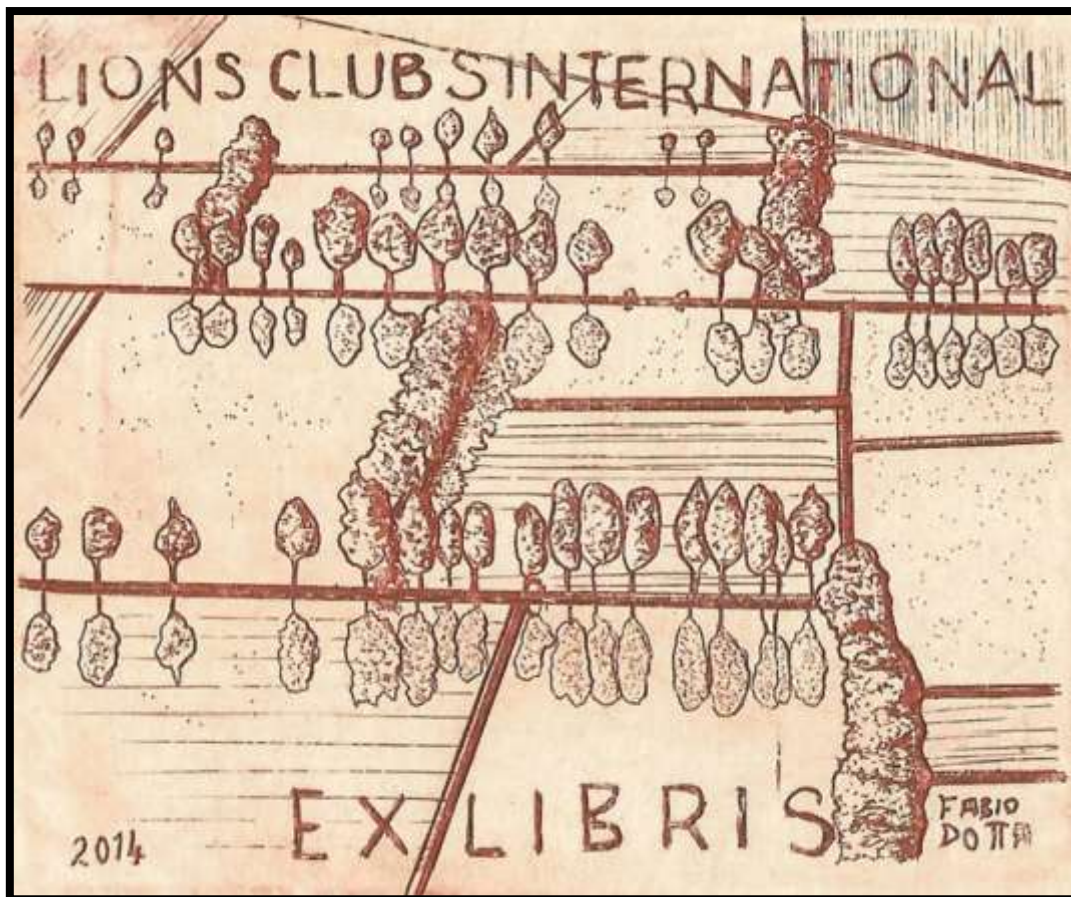


N° 1 e n° 1a **“IL CASONE DEL PESCATORE”**, Ottobre 2013, acquaforte su rame, dim. 130 x 83 mm.
Trattasi del primo ex libris prodotto dall'artista. L'opera è stata ispirata da una gita nel villaggio dei casoni di Caorle (VE), è pubblicata ad oggi su tre cataloghi: “Ex libris – Ex amore” (Ruse - Bulgaria), nel 2014 nel catalogo Lions Club International “Ex Risottis” e nel prestigioso catalogo di Hong Kong “30° anniversario Hong Kong Ex Libris Association - 2019”. Sotto l'acquaforte acquerellata spedita ad un concorso artistico.

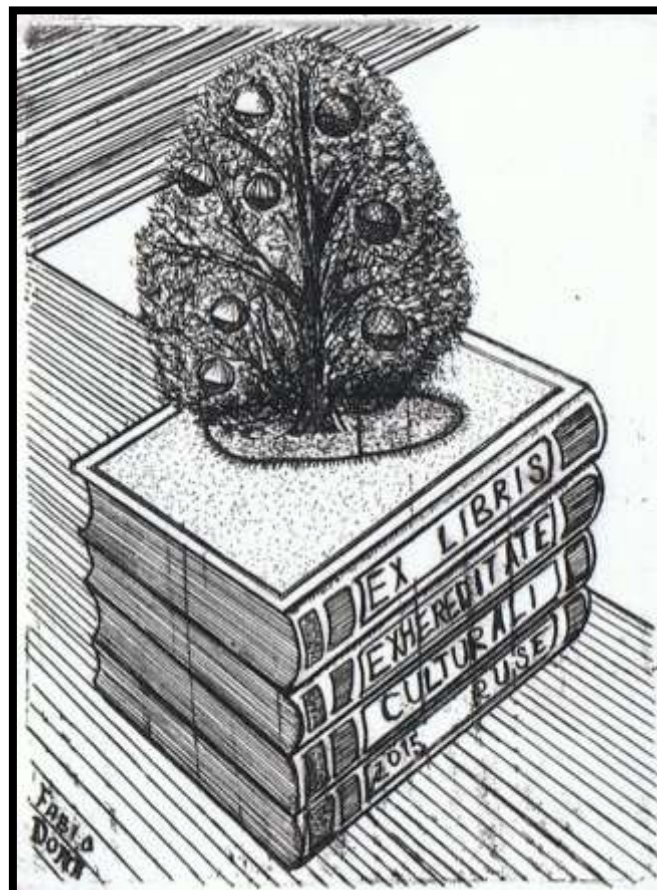




N°2 **“SOGNO IN BIANCO E NERO”**, Novembre 2013, acquaforte su rame, dim. 150x106 mm.
E' una delle acquaforti dell'artista maggiormente pubblicate in vari cataloghi d'arte e siti artistici in tutto il mondo. Pur di partecipare a concorsi internazionali l'artista ha spesso inserito a china nera delle scritte.

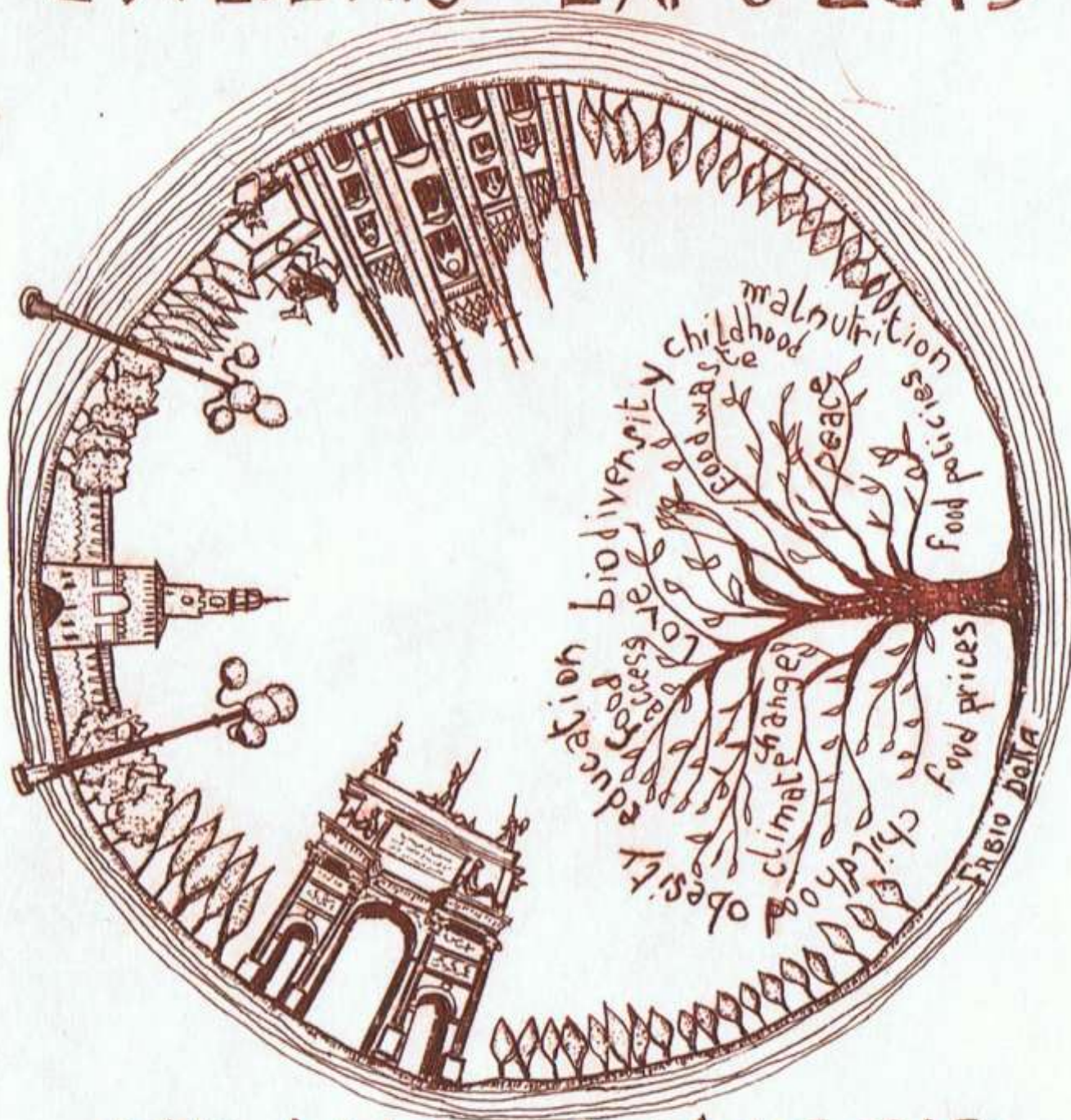


N°3 “RISAIA PADANA”, Gennaio/Febbraio 2014, acquaforte su rame, dim. 69x82 mm.
 Pubblicata a pag. 27 di 60 nel catalogo “Plumb / Lead” della biblioteca della città di Bacău in Romania nel 2016 e a pag. 36 del mensile mantovano d'arte “Archivio” del Settembre 2017 (Anno XXIX - n°7).



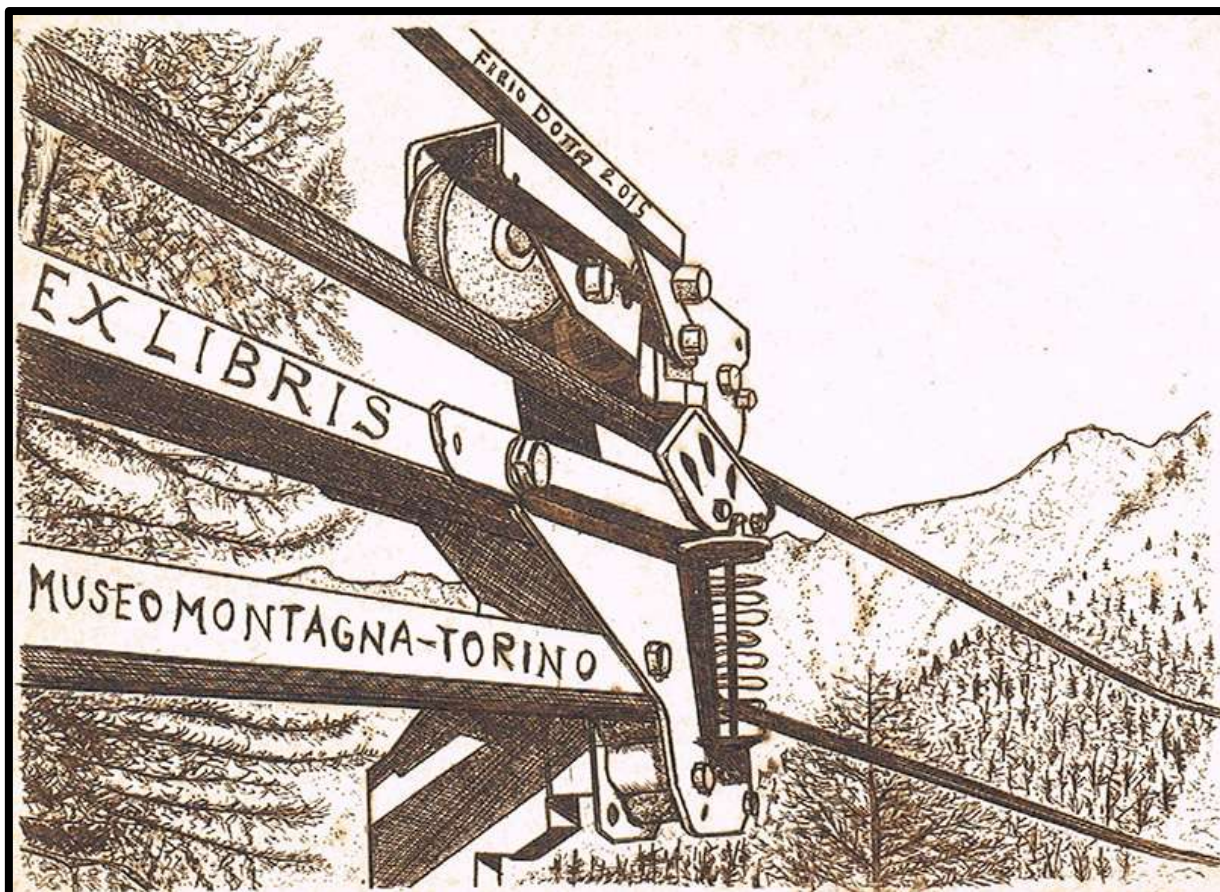
N°4 “RUSE 2015”, Novembre / Dicembre 2014, acquaforte su rame, dim. 98 x 75 mm.

EX LIBRIS - EXPO 2015

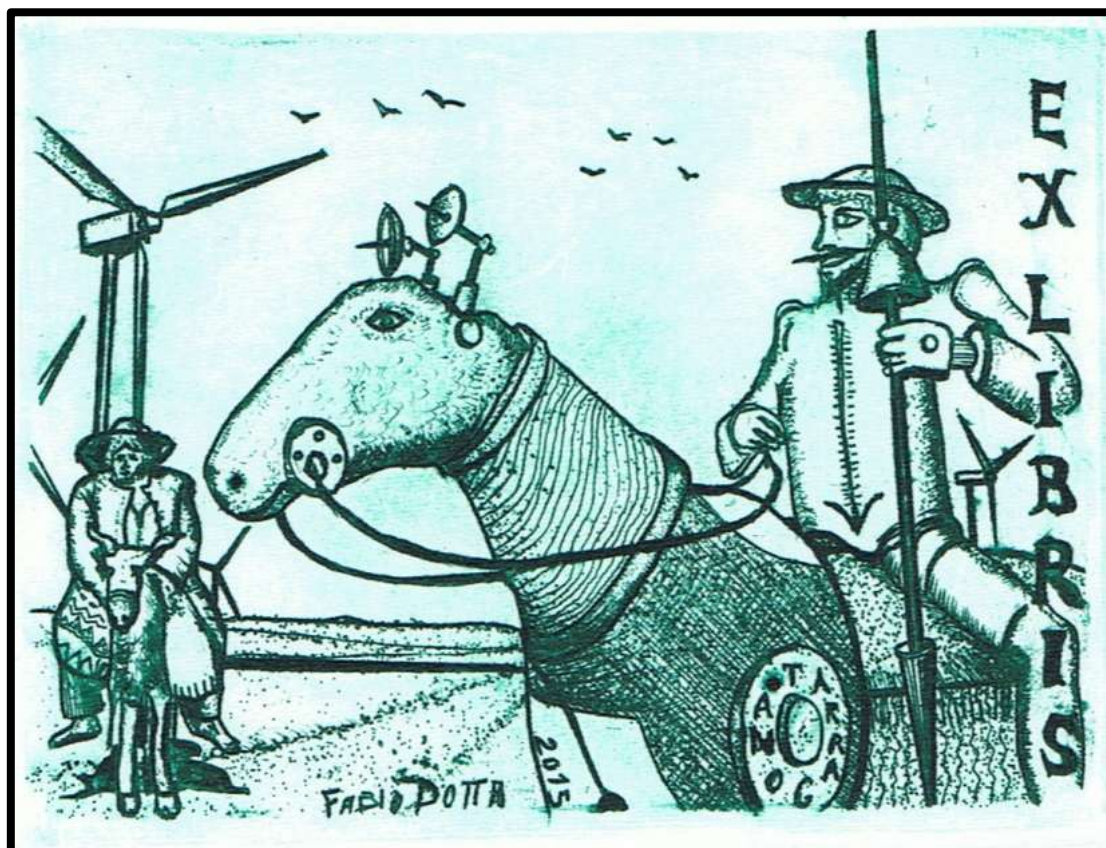


MILANO - 1 MAGGIO LIONS 1917 - 2017

N°5 "MILANO EXPO 2015", fine Dic. 2014 – inizio Gennaio 2015, acquaforte su rame, dim. 130 x 99 mm. Opera pubblicata nel catalogo curato da Nicolò d'Alessandro per la "" Mostra del disegno contemporaneo di piccolo formato" a Palermo nell' Ottobre 2015 ed è stata esposta oltre che a Palermo anche a Agrigento nella "Galleria a Sud Artecontemporanea" e nel settembre 2015 alla "Sala del Giubileo" di Trieste ("VI° ed. Collettiva Insieme Artisticamente").



N°6 “SALIRE IN VETTA”, Ottobre/Novembre 2015, acquaforte su rame, dim. 101 x 140 mm.



N°7 “EL INGENIOSO HIDALGO”, Novembre / Dicembre 2015, acquaforte su rame, dim. 75 x 98 mm.
Realizzata per il 400 anniversario della morte dello scrittore M. de Cervantes: pubblicata (2016) sia a Gliwice (Polonia) nel catalogo della “XI International Graphic Competition” che a Varna (Bulgaria) alla “Largo Art Gallery”. Successivamente come l’incisione soprastante sono stata riprese e modificate (vedi fig.27-28).

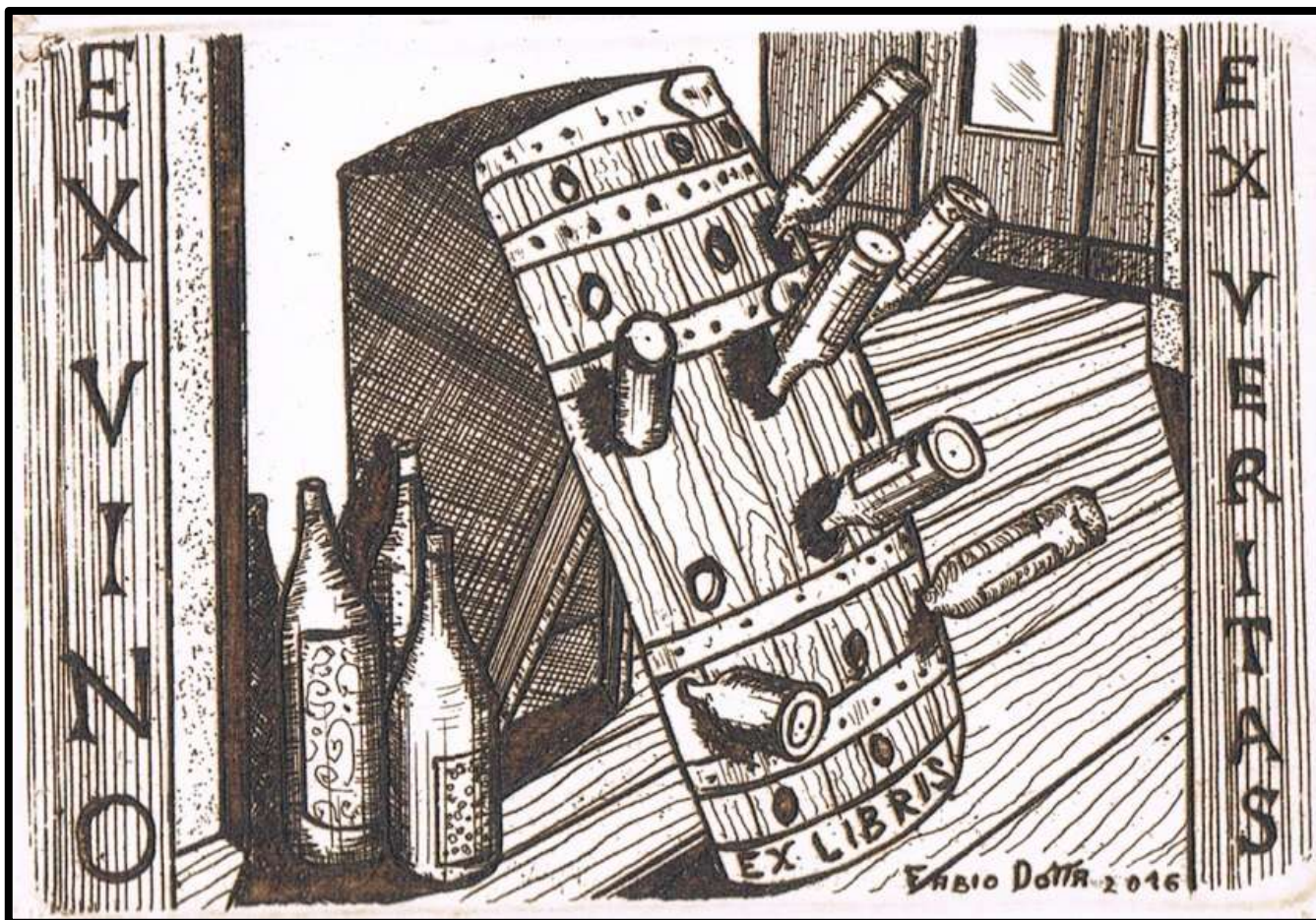


N°8 “ALICE IN WONDERLAND”, Gennaio, Febbraio, Marzo 2016, acquaforte su rame, dim. 88 x 125 mm.

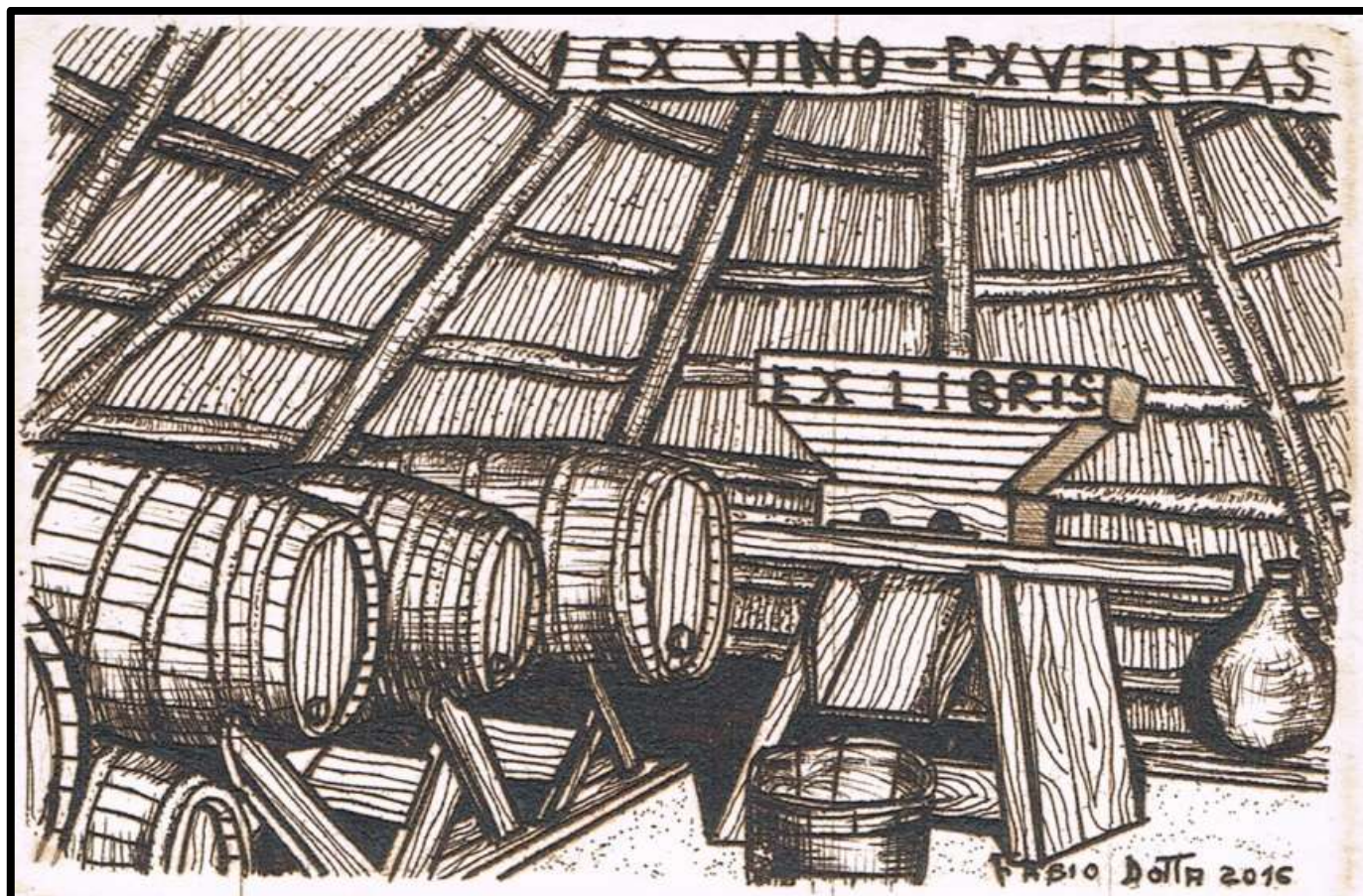
Descrizione dell'opera: Sulla destra il re e la regina, al centro seduto il cappellaio magico con a fianco il coniglio (che ascolta i battiti dell'orologio a cipolla), il gatto sorridente “quasi esplosivo” in aria e due volte compare Alice tra tagli prospettici di carte da gioco e in primo piano sulla sinistra. Sulla sedia ove è seduto il cappellaio magico è incisa la scritta “Solstizio d' Estate” riferita all' associazione che ha promosso il concorso di illustrazione nel 2015/16. Pubblicata in vari cataloghi tra cui nel 2016 a Ruse (Bulgaria) nel catalogo della XII internazionale ex libris: nel 2017 sul catalogo “èCarta!” (Italia) e in Cina (vedi pagina seguente).

Nella pagina seguente figura n°8a in alto - Prestigioso catalogo della III° Internazionale Ex libris Expo Exchange in Changzhou Wu Jin Erinofilia China Museum, distretto di Changzhou City - Provincia di Jiangsu (CINA). L'artista è presente nel 2017 all'interno del catalogo cinese (28,5 x 21 cm) a pagg. 71 di 132 con due acqueforti: “Alice in wonderland” e “Praga magica”.

Figura n°8b nella pagina seguente in basso: dal 07 Marzo 2019 al 15 Giugno 2019 esposizione alla mostra collettiva all'università di Hong Kong “30 anniversario Hong Kong Ex Libris Association”. A pagina 58 del prestigioso catalogo di 162 pagine vengono pubblicate 4 acqueforti su rame (“Alice in wonderland”, “La statua equestre”, “Sogno in bianco e nero” e “Il casone del pescatore”).



N°9 “IL PORTABOTTIGLIE”, Gennaio/Febbraio 2016, acquaforte su lastra di ottone, dim. 71 x 103mm.



N°10 “LA CANTINA DI LEGNO”, Febbraio/Marzo 2016, acquaforte su lastra di ottone, dim. 70 x 103 mm.



N°11 **"PRAGA MAGICA"**, Marzo 2016, acquaforte su rame, dim. 76 x 98 mm.

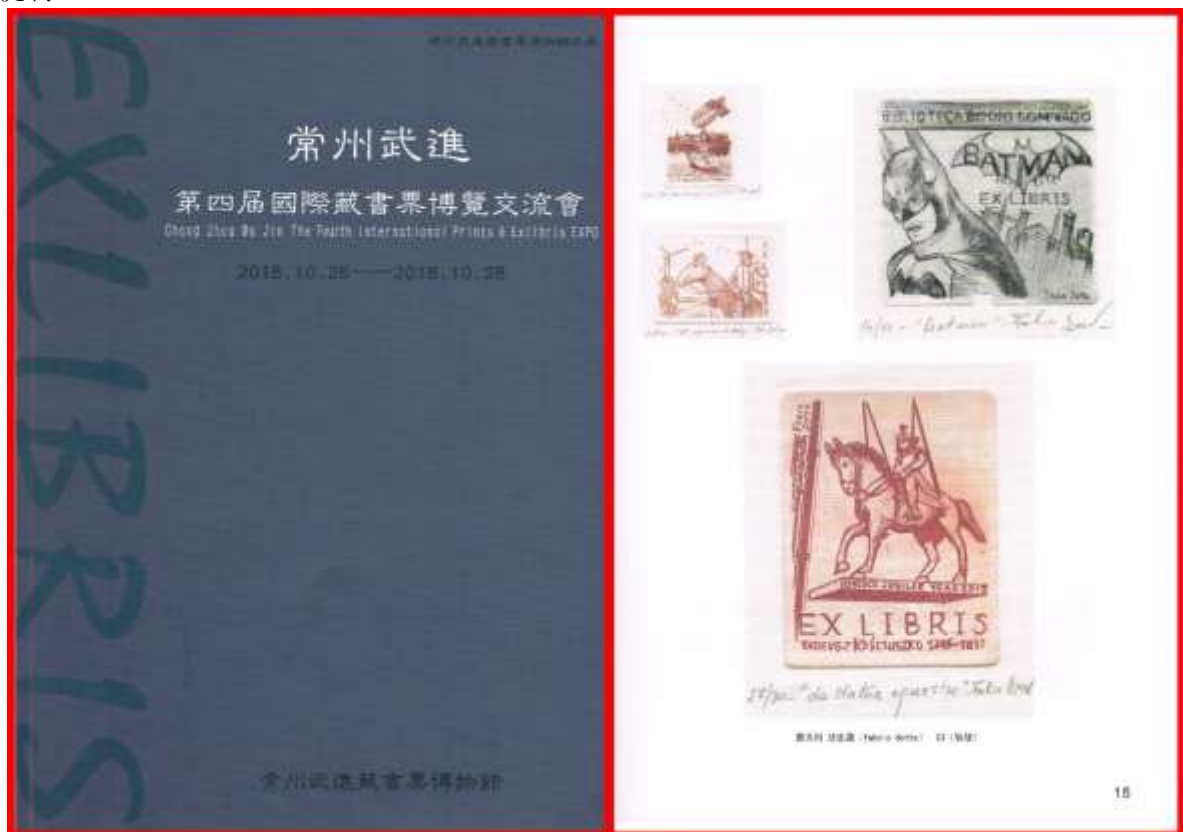
A Praga ""Mala Strana" è collegata alla ""Città Vecchia" dal Ponte Carlo uno dei ponti medioevali più spettacolari d'Europa: lungo 500 m e con 16 piloni. Iniziato da Peter Parler per ordine di Carlo IV nel 1357 non fu completato prima del 1402 e per 500 anni è stato l'unico a collegare i due lati della città divisa dalla Moldava.



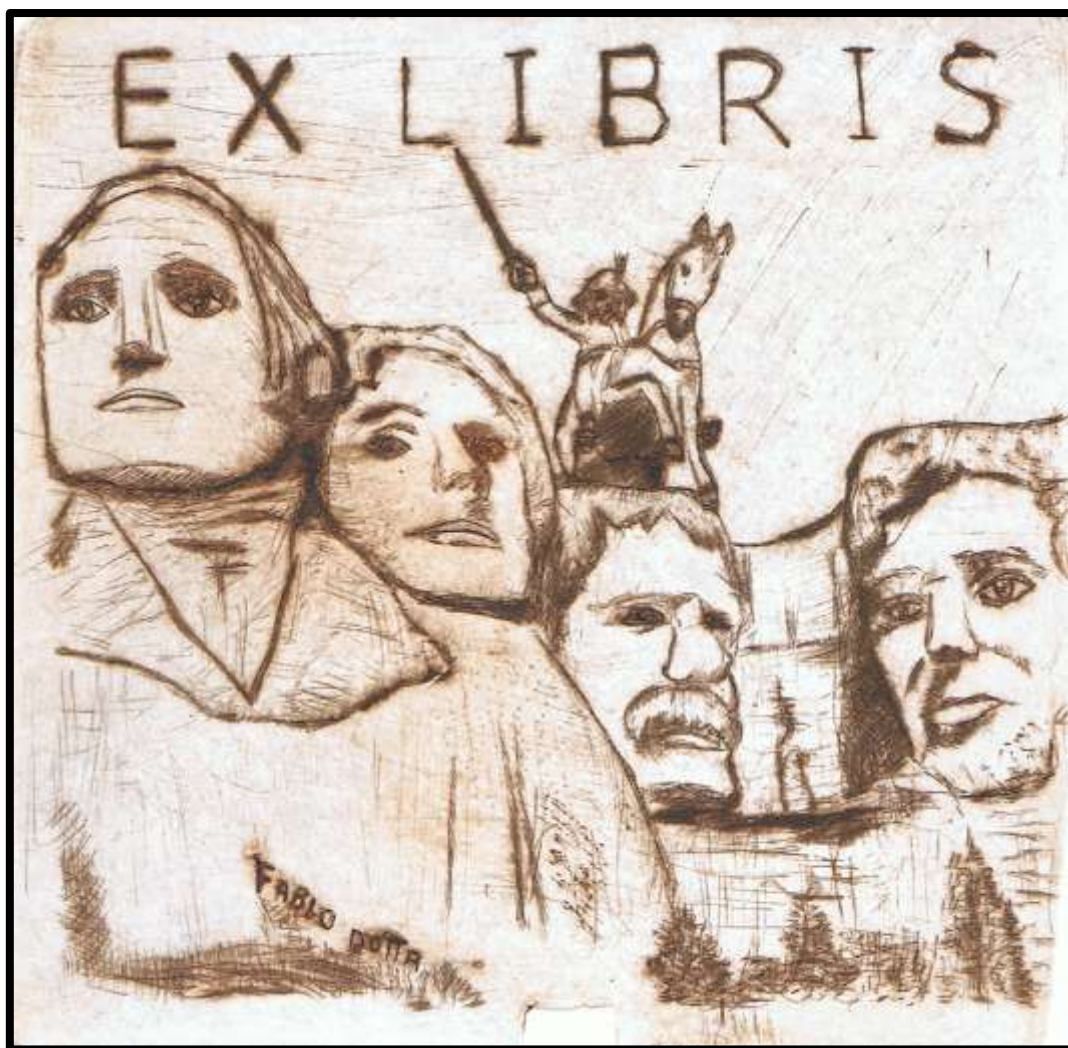
N°11 a - Pubblicata nella grande città di Gliwice (Polonia) l'acquaforte di Fabio Dotta "Praga Magica" a pagg. 76 di 220 del catalogo 2018 contenente n°182 opere delle n°966 pervenute alla XII° Internazionale di grafica. Gli artisti che hanno concorso sono stati n°284 di n°37 nazionalità diverse. Dopo l'Italia è proprio la Polonia (a pari merito con la Bulgaria) e la Cina ad avere pubblicato nei cataloghi di varie mostre tenutesi in varie città il maggior numero di opere di Fabio Dotta.



N°12 “LA STATUA EQUESTRE”, fine anno 2016 / inizio anno 2017, acquaforte su rame, dim. 99 x 76 mm.
Esposta alla collettiva MAIL ART (Museo Postale e Telegrafico della Mitteleuropa Trieste) dal 15/11/2017 al 14/12/2017.



N°12a - Prestigioso catalogo della IV° Internazionale Ex libris Expo Exchange in Changzhou WuJin Erinnofilia China Museum, distretto di Changzhou City - Provincia di Jiangsu (CINA). L'artista è presente nel 2018 all'interno del catalogo cinese (28,5 x 21 cm) a pagg. 15 di 132 con quattro acqueforti: “La statua equestre”, “Batman”, “1918-2018 cento anni lituani” e “El ingenioso hidalgo”.



N°13 "L'OMBRA DEL GENERALE KOSCIUSZKO SUI 4 PRESIDENTI", fine anno 2016 / inizio anno 2017, puntasecca su lastra di alluminio, dim. 127 x 132 mm.

Nell'ottobre del 2016 trovai nella cassetta delle lettere della mia abitazione di Trieste una lettera inviata dalla Polonia dal "Muzeum Narodowe": venivo invitato a produrre degli ex libris per il bicentenario del generale polacco Tadeusz Kościuszko (1746–1817) di cui non avevo mai prima di allora sentito parlare. Rimasi incuriosito da questo invito scritto a mano che conteneva anche cartoline di varie statue urbane erette in Polonia e negli U.S.A. dedicate al generale e ingegnere polacco che combatté per l'indipendenza della confederazione polacco-lituana e degli Stati Uniti e che guidò l'insurrezione del 1794. Documentandomi rimasi colpito sia del fatto che studio all' "Accademia di Belle Arti di Parigi" pittura sia che si recò per un periodo anche in America dove progettò delle fortificazioni militari a Filadelfia nel 1776. Conferma dell'apprezzamento per le sue capacità fu l'incarico di costruire la fortezza di "West Point" sul fiume Hudson. Questa decisione fu sostenuta dal comandante in capo dell'esercito americano George Washington. Detto questo voglio sottolineare che sono contro tutte le guerre e che uno dei Dieci Comandamenti dati a Mosè parla molto chiaro in merito. Accettai l'invito e incisi su una lastra di alluminio (che serviva per occludere un'apertura a parete di una canna fumaria di casa mia a Trieste) le facce dei 4 presidenti scolpite nel Monte Rushmore in Dakota: George Washington, Thomas Jefferson, Theodore Roosevelt, Abraham Lincoln, scelti rispettivamente come simboli della nascita, della crescita, dello sviluppo e della conservazione degli Stati Uniti. Sopra di loro gigantesco e a cavallo con la spada sguainata misi il generale Tadeusz Kościuszko, che conobbe George Washington, ma che a differenza dei 4 presidenti è celebrato in vari stati (e non in un unico stato). L'opera è stata esposta dal 20/06/17 al 30/09/17 al museo polacco "Panorama Racławicka – Wrocław". Inoltre a Giugno 2018 a pagina 29 di 50 del catalogo (29,7 x 21 cm) "ARMISTICE & PAIX", Ville de Saint-Mihiel (Meuse) & Association Française pour la Connaissance de l'Ex-Libris vengono pubblicate e descritte in francese tre incisioni di Fabio Dotta. Le opere sono: "1918-2018 Cento anni lituani", "Libertà" e "L'ombra del generale Kosciuszko sui 4 presidenti" (gli artisti partecipanti sono stati n°128 da n° 24 stati per un totale di n° 211 ex libris).



N°14 **"LIBERTA"**, Marzo / Aprile 2017, puntasecca su lastra di alluminio, dim. 95 x 130 mm.

Pubblicata a pagg. 103 di 471 del catalogo della "XIII° Internaz. di Ex Libris di RUSE (Bulgaria) e nel catalogo del 2018 "Armistice & Paix (Ville de Saint-Mihiel). Rappresenta le 2 manette metalliche spezzate del monumento a DUMAS del 2009.



N°15 **"SAVANA A PALAZZO MADAMA"**, Mar. / Apr. 2017, puntasecca su alluminio, dim. 190 x 150 mm.



N°16 “I 90 ANNI DI TOPOLINO”, Maggio / Giugno 2017, acquaforte su rame, dim. 77 x 100 mm.



N°17 “BATMAN”, Maggio / Giugno 2017, puntasecca su lastra di alluminio, dim. 127 x 132 mm.



N°18 e 18a" **1918 - 2018 CENTO ANNI LITUANI**", Nov. 2017, acquaforte su rame, dim. 130 x 99 mm. Sulla destra una prova d'artista acquerellata spedita in Lituania per un concorso internazionale. Sotto l'opera pubblicata per la commemorazione del centenario della restaurazione (1918-2018) dello stato lituano a pagg. 35 di 222 nel prestigioso grande catalogo patinato (dim. 28,2 x 21,5 x h 2 cm) edito in 700 copie nella capitale Vilnius per conto della biblioteca della città di Siauliai nel nord della Lituania. Hanno partecipato 220 artisti da 35 stati diversi per un totale di 376 opere. (L'opera è un pezzo unico: acquerellata su prima morsura).



N° 18b - L'opera rappresenta una barca / lettera di carta (con il francobollo 1Lt Lietuva del 2002) sventolante la bandiera lituana ed un dirigibile LZ 129 Hindenburg - Zeppelin modificato / modernizzato con la scritta Jonas Basanavicius che si dirigono verso il castello di Trakai nelle vicinanze di Vilnius. Sulle acque del lago Galve compare la tavola periodica degli elementi Mendeleev / Meyer che fu ideata e pubblicata quando l'attivista medico, scrittore, scienziato e politico lituano Jonas Basanavicius (1851-1927) studiava medicina a Mosca. Esposta oltre che in Lituania anche alla collettiva MAIL ART (Museo Postale e Telegrafico della Mitteleuropa Trieste) dal 15/11/17 al 14/12/17.



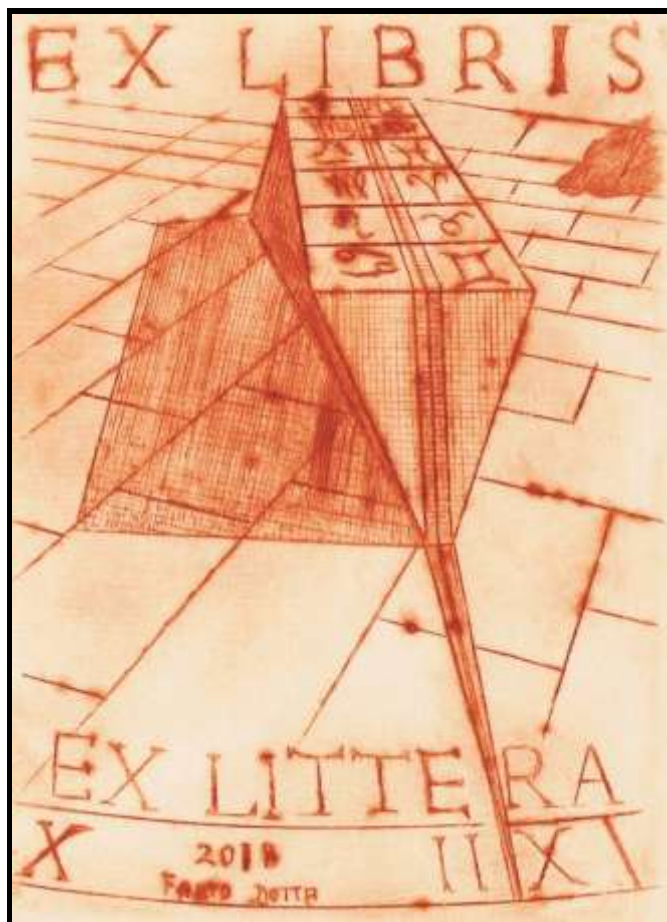
N°18c - Schizzo di studio penna ad inchiostro e matite colorate su carta per l'acquaforte 1918 - 2018 CENTO ANNI LITUANI", Novembre 2017, dim. 36,9 x 25,2 mm. (Proprietà dell'artista).



N°18d - A Giugno 2018 a pagina 29 di 50 del catalogo (29,7x21cm) "ARMISTICE & PAIX", Ville de Saint-Mihiel (Meuse) & Association Française pour la Connaissance de l'Ex-Libris vengono pubblicate e descritte in francese tre incisioni di Fabio Dotta. Le opere sono: "1918-2018 Cento anni lituani", "Libertà" e "L'ombra del generale Kosciuszko sui 4 presidenti" (n°128 artisti partecipanti da n° 24 stati e un totale di n° 211 opere).



N°18e - A metà 2018 nella spettacolare Trakai (a pochi km da Vilnius capitale della Lituania) a pagina 44 e 45 di 106 del catalogo "Trakų Dievo Motinos paveikslo karūnavimui - 300 Regina Lituaniae " vengono pubblicate tre acqueforti di Fabio Dotta. Le incisioni sono: " Regina Lituaniae 300" , "Trakai History Museum" e "1918 - 2018 Cento anni lituani". All'importante competizione lituana hanno partecipato n°99 artisti da n°24 stati per un totale di 162 ex libris.



N°19 " CUNEO ASTRALE SU PIAZZA DESERTA", anno 2018, puntasecca su alluminio, dim. 130 x 96,5 mm.



N°20 " TRAKAI HISTORY MUSEUM", anno 2018, acquaforte su zinco, dim. 130 x 100 mm.

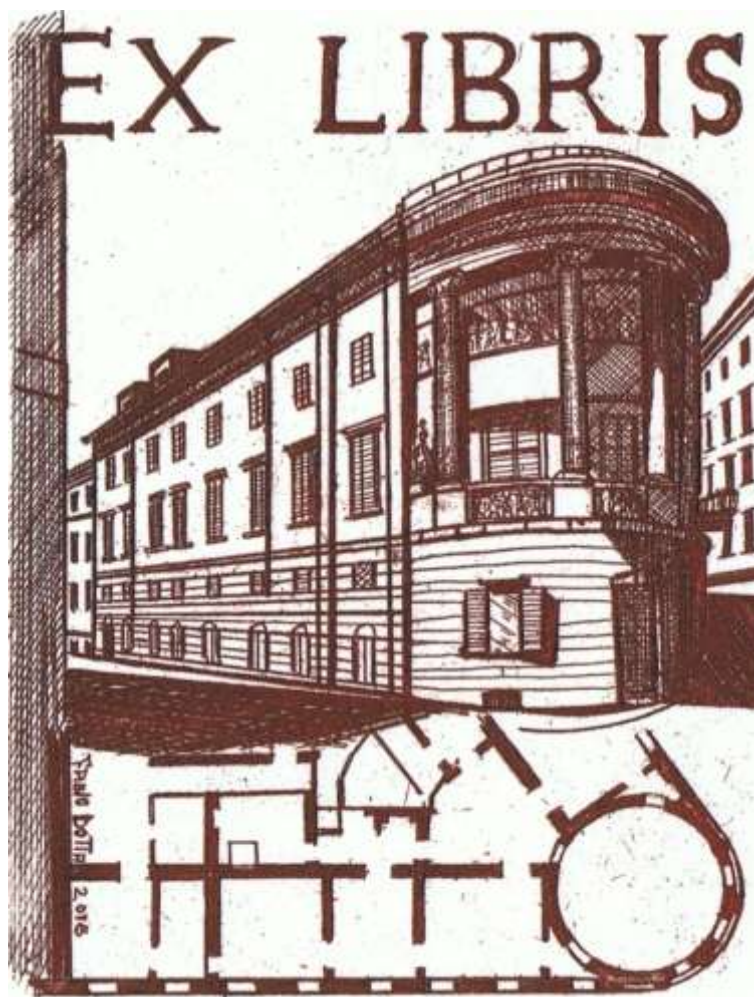


N°21 " **REGINA LITUANIAE 300** ", anno 2018, acquaforte su rame, dim. 130 x 83 mm.

Venerdì 02/03/2018 **RAI 3** dalle 7.45 alle 7.56 circa ha mandato in diretta televisiva in più riprese un servizio dedicato alla "Scuola libera dell'acquaforte di Trieste" diretta dal prof. Franco Vecchiet. E' stato filmato per pochi attimi di spalle, in viso e mentre aziona il torchio anche Fabio Dotta mentre per un periodo prolungato sono state mostrate delle sue incisioni tra cui "Il Faro della Vittoria" e "Regina Lituaniae 300" sopra riportata. Ecco il link per vedere la trasmissione <http://www.rainews.it/dl/rainews/TGR/multimedia/ContentItem-d5220c03-94dc-490c-812c-9bf62ccdeb06.html>



N°22 " UCCELLI NEL MARE BALTICO ", anno 2018, acquaforte su rame, dim. 75 x 99 mm.



N°23 " LA ROTONDA PANCERA (1806) ", anno 2018, acquaforte su zinco, dim. 131 x 101 mm.

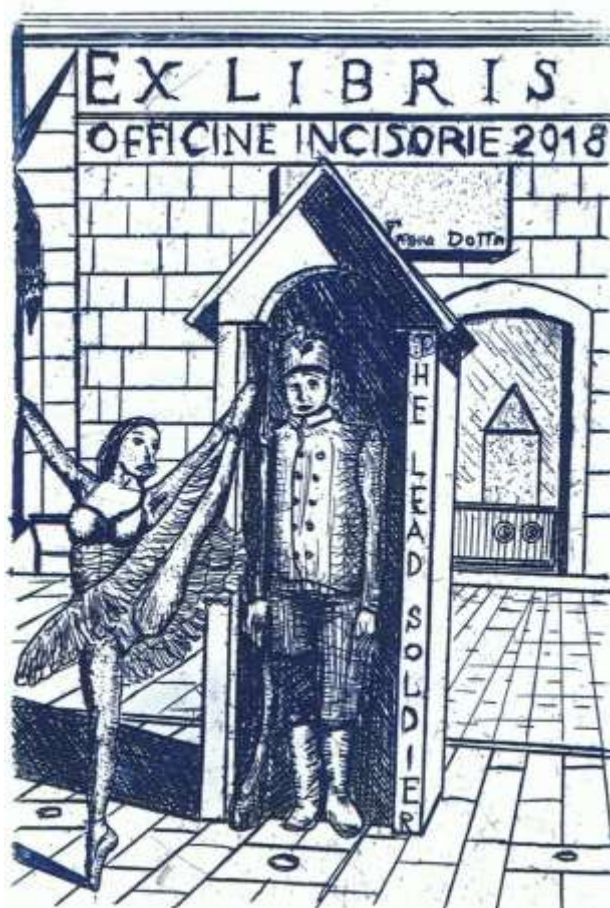
Nel Novembre 2009 (otto anni e mezzo esatti prima) Fabio Dotta aveva già eseguito un'incisione inerente la "Rotonda Pancera". E' stata la sua prima incisione di una serie dedicata ad architetture o monumenti della città di Trieste. Ma mentre nell'incisione del 2009 si vede la "Rotonda Pancera" dalla fine di Piazza Barbacane (che ricorda nel toponimo il bastione munito di barbacane eretto per difendere la città dai veneti) nell'incisione soprastante si vede un'altra impostazione prospettica corredata da una porzione di planimetria del piano primo. L'edificio neoclassico fu costruito nel 1806 dall'architetto Matteo Persch in centro storico a Trieste per il commerciante e consigliere magistratuale Domenico Pancera (di origine friulana). Da molti anni il pregevole edificio è in deplorabile stato di abbandono e di degrado ma negli anni 80 - quando all'interno della Rotonda Pancera vi era la sede del WWF di Trieste e s'incontravano diverse associazioni

ambientaliste (Legambiente, Italia Nostra, Amici della Terra) - la Soprintendenza fece eseguire dei restauri agli affreschi all'interno dell'edificio. Pertsch si trovò ad operare in un lotto di terreno situato a circa 12,5 m sul livello medio mare di forma cuneiforme ed altimetricamente malagevole nel tessuto urbano e frammentario della città medioevale. L'edificio è caratterizzato da un piano terra a bugnato e da una facciata semicircolare con semicolonne ioniche di ordine gigante unite alla base da balaustre e nella parte superiore da un fregio con bassorilievi che raffigurano eventi eroici della Roma repubblicana. Le colonne sorreggono un vistoso cornicione aggettante decorato con ovuli e dentelli. Alle due estremità del colonnato sono collocate due statue raffiguranti Marte e Minerva che furono realizzate nella bottega veneziana di Antonio Bosa.

(Sotto a sinistra dettaglio di mappa ottocentesca e a destra dettaglio mappa topografica 1912 di Michele Pozzetto).



N°24 " TRIESTE NEOCLASSICA", anno 2018, acquaforte su zinco, dim. 130 x 101 mm.



N°25 " IL SOLDATINO DI PIOMBO ", anno 2018, acquaforte su rame, dim. 125 x 85 mm.

Ispirato alla famosa fiaba l'artista ne capovolge gli aspetti ed ambienti. L'inizio della storia si sviluppa all'interno di una bella casa in cui un bambino giocando con i soldatini di piombo ne metteva sempre in prima fila l'unico che per difetto di fusione era senza una gamba: nell'incisione il soldatino senza la gamba destra (ma con lo stivale) viene messo dentro una garitta all'esterno della casa e la ballerina danza davanti a lui di giorno e non di notte come nella fiaba.



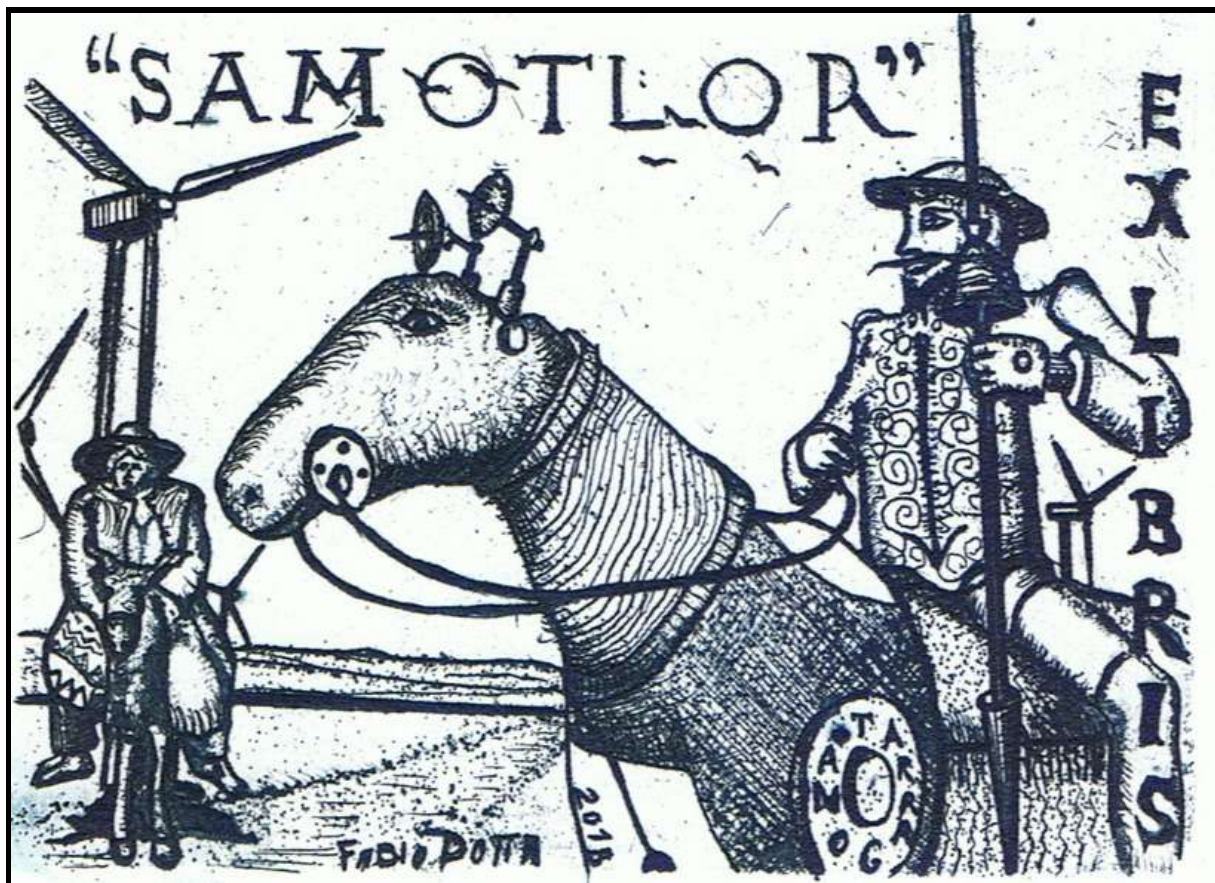
N°25 a - Opera incisa per il 2° concorso internazionale di ex libris con tema la fiaba indetto dalle "Officine Incisorie di Roma" nel 2018. Nel 2019 è stata pubblicata nel catalogo della "Galleria Meander" in Serbia (IV° festival internazionale dal titolo "Signature 2019") e nel Febbraio 2020 il mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°2 (Anno XXXII) pubblica a pagina 34 l'acquaforte "Il soldatino di piombo" (Vetrina Incisa - Spazio aperto).



N°26 " ALICE E IL BIANCONIGLIO ", anno 2018, acquaforte su zinco, dim. 130 x 100 mm.

Nel Giugno del 2019 vengono pubblicate a Frascati (Roma) nel catalogo "Ex libris in fabula - Seconda edizione del concorso internazionale delle officine incisorie di Roma" a pag. 50 e a pag. 51 le acqueforti di Fabio Dotta "*Il soldatino di piombo*" e "*Alice e il bianconiglio*". **Quest'ultima incisione è stata pubblicata - insieme a molte altre di altri artisti- al centro del manifesto che sponsorizza la mostra alle sale del "Museo Tuscolano - Scuderie di Villa Aldobrandini di Frascati" dal 01 al 16 Giugno 2019 (ove le opere sono state esposte). Sotto n°4 immagini riunite del catalogo di Frascati (Roma).**





N°27 " DON CHISCIOTTE TECNO-EOLICO", anno 2018, acquaforte su rame, dim. 75 x 98 mm.



N°28 " NATURA E TECNOLOGIA MECCANICA", anno 2018, acquaforte su rame, dim. 101 x 140 mm.

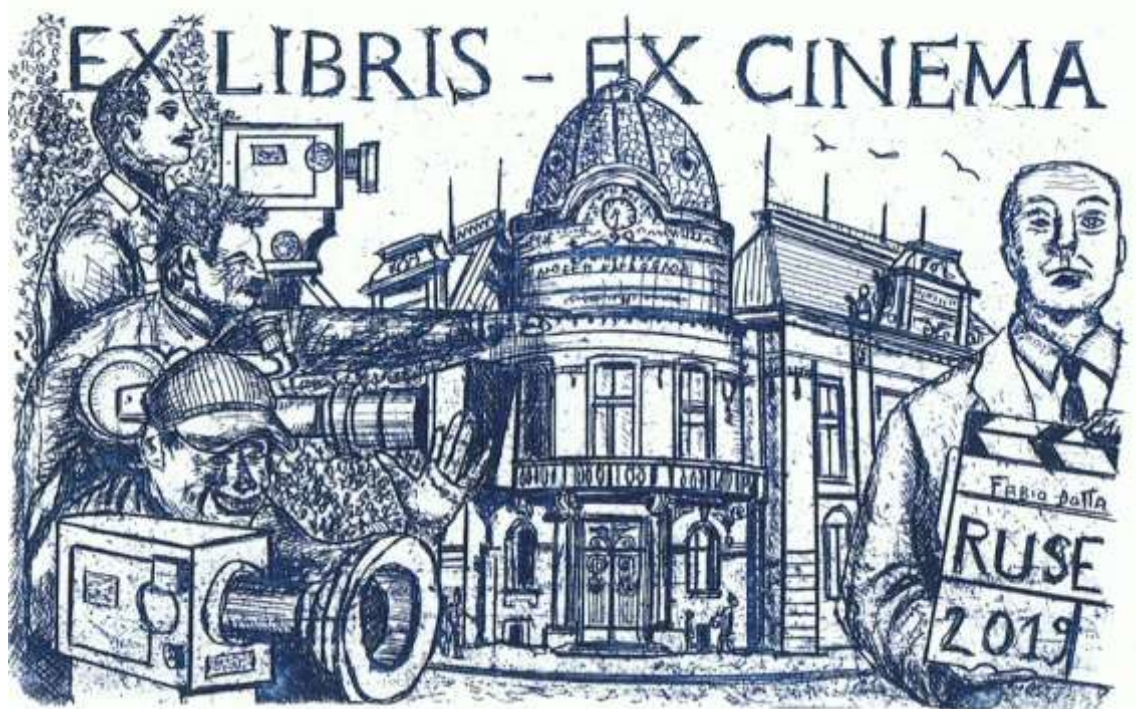
Sia nel caso della n°82 che della n°83 trattasi della ripresa a fine anno 2018 di due lastre incise nel 2015. Sono stati incisi centinaia di nuovi segni e sono state inserite le scritte "Samotlor": il più grande campo petrolifero russo e uno dei dieci più grandi del mondo. Si trova nella Siberia occidentale nei pressi di un lago. Fu scoperto nel 1967 e venne trasformato in un piccolo villaggio in una città petrolifera di impianto urbanistico sovietico. La ripresa e l'incisione ex novo di una lastra con impianti di trivellazione ha la finalità di poter accedere alle selezioni di un concorso internazionale del 2019.



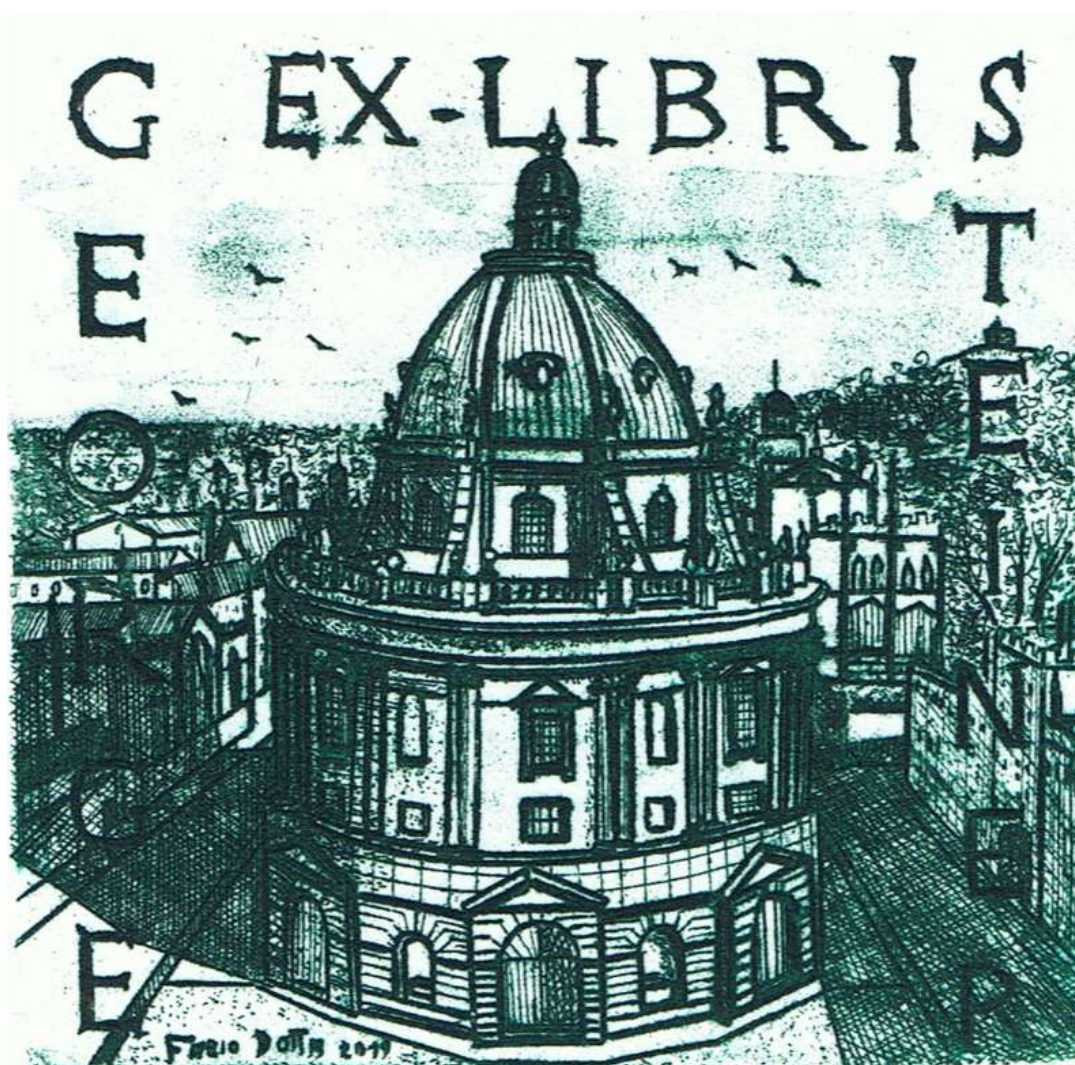
N°29 " IN VIAGGIO CON MARCO POLO", fine anno 2018, acquaforte su zinco, dim. 100 x 139 mm.



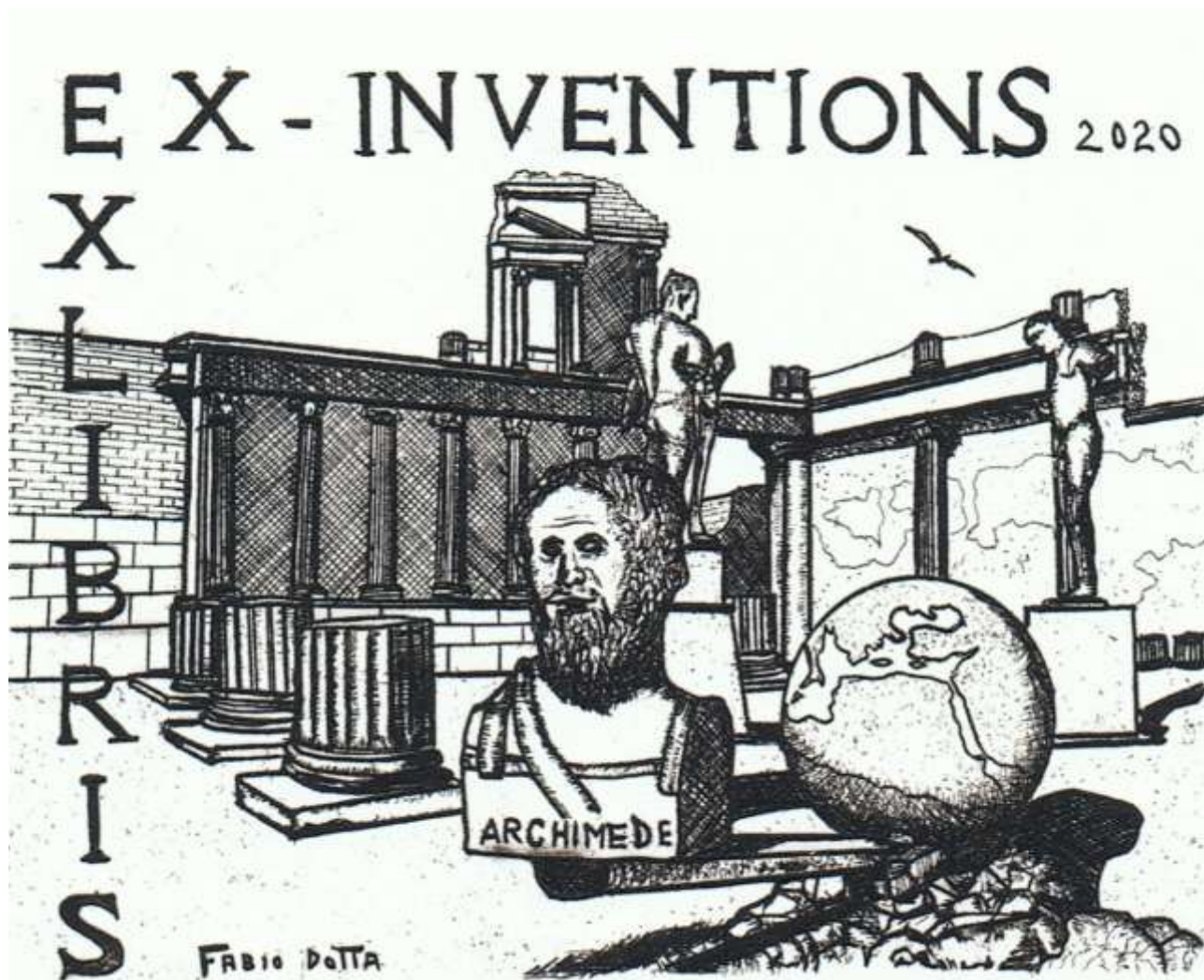
N°29a - A pagg. 47 di 116 del catalogo internazionale "SULLE VIE DELLA SETA" pubblicato in Lombardia nel 2019 trova spazio l'acquaforte su zinco di Fabio Dotta ispirata al viaggio del grande Marco Polo verso il lontano Oriente. Vi hanno partecipato 279 artisti (76 italiani e 203 stranieri) di 34 nazionalità diverse. Nel numero di novembre 2020 del mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°9 (Anno XXXII) viene pubblicata a pagina 33 anche questa acquaforte. Nel catalogo "SPIRIT 2019" (Ex libris competition North Cyprus 2019) edito in collaborazione di un'università polacca e dell'università del Mediterraneo di Nord Cipro è stata pubblicata l'acquaforte "In viaggio con Marco Polo" di Fabio Dotta.



N°30 " 4 REGISTI DEL 900 PER RUSE 2019 ", Gen. – Feb. 2019, acquaforte su rame, dim. 86 x 128 mm.

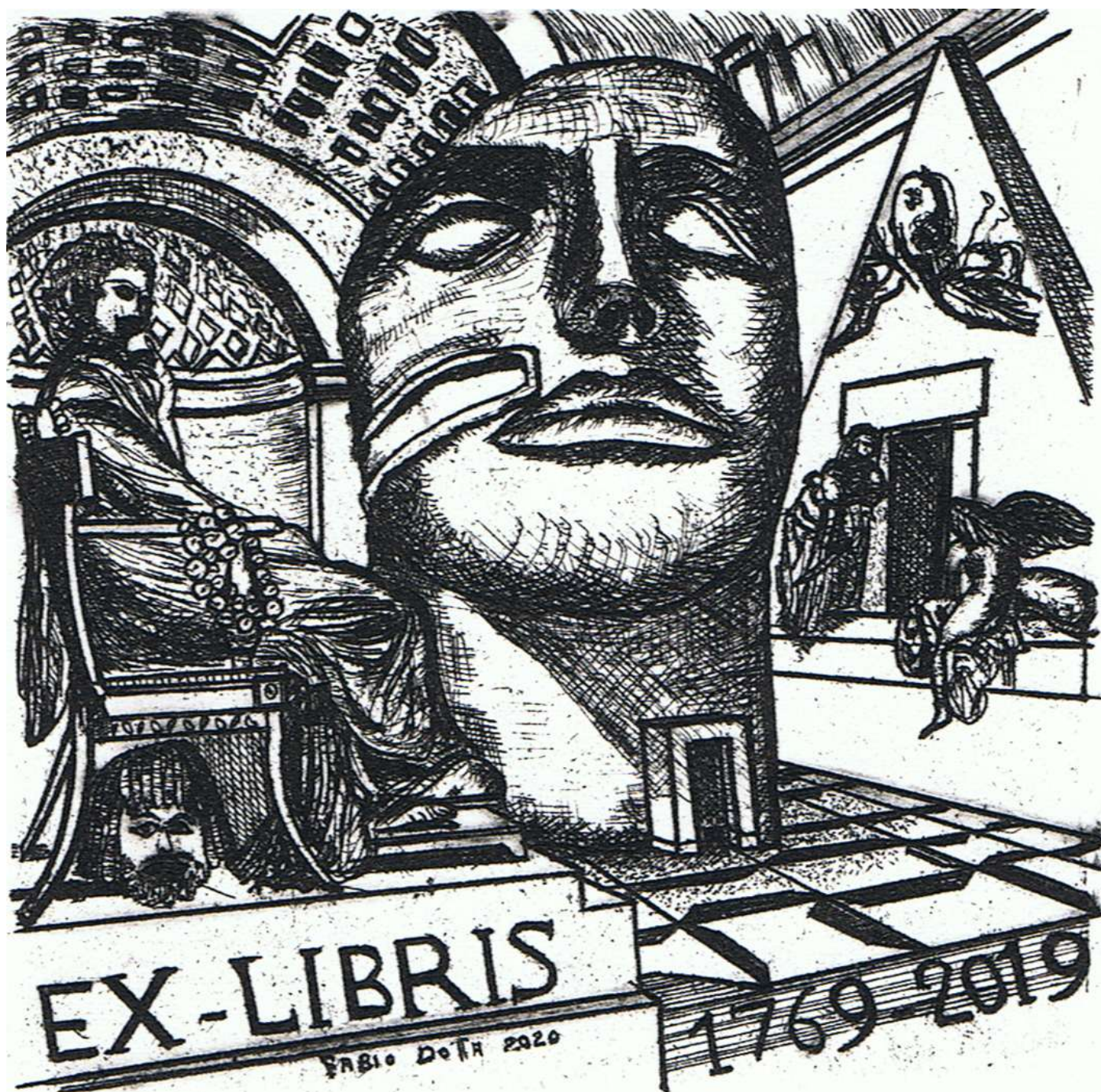


N°31 " UNIVERSITY OF OXFORD ", Ottobre - Novembre 2019, acquaforte su zinco, dim. 100 x 100 mm.



№32 " LA LEVA DI ARCHIMEDE ", Gennaio 2020, acquaforte su lastra di zinco, dim. 100 x 130 mm.





N°33 " **DA CANOVA A MITORAJ**", Febr. -Marzo 2020, acquaforte su lastra di zinco, dim. 100 x 100 mm.

Accanto all'abitazione di Antonio Canova (nato a Possagno nel 1757) che mantiene ancora il suo aspetto tradizionale, si trova la Gipsoteca e cioè la raccolta di tutti i modelli in gesso e in creta dell'artista. Essa è stata costituita nel 1835 da G.B. Sartori Canova, vescovo di Mindo e fratellastro di Antonio, che provvide al recupero di tutti i materiali dispersi. Dopo un restauro nel primo dopoguerra, la Gipsoteca fu nuovamente restaurata e ampliata nel 1957 dal famoso architetto Carlo Scarpa (1906 – 1978) su incarico della Soprintendenza del 1955 che richiese il progetto di una nuova ala. Nell'incisione l'artista immagina nel vecchio salone della Gipsoteca l'inserimento di "Tindaro" una nota scultura bronzea di Igor Mitoraj (1944 – 2014) ingigantita rispetto le misure reali dell'opera. Non a caso compaiono due porte ed è come esse fossero unite da un percorso invisibile sotterraneo e sono intese dall'artista come una *"porta sull'aldilà dell'aldiqua"* ed anche come una *"continuità"*.



Foto scattata il 27/12/2024 all'interno del "Museo Gypsotheca Antonio Canova" a Possagno (Treviso). Si vede esattamente l'artista (che è alto 198 cm) nel punto in cui ha immaginato la scultura di Igor Mitoraj.

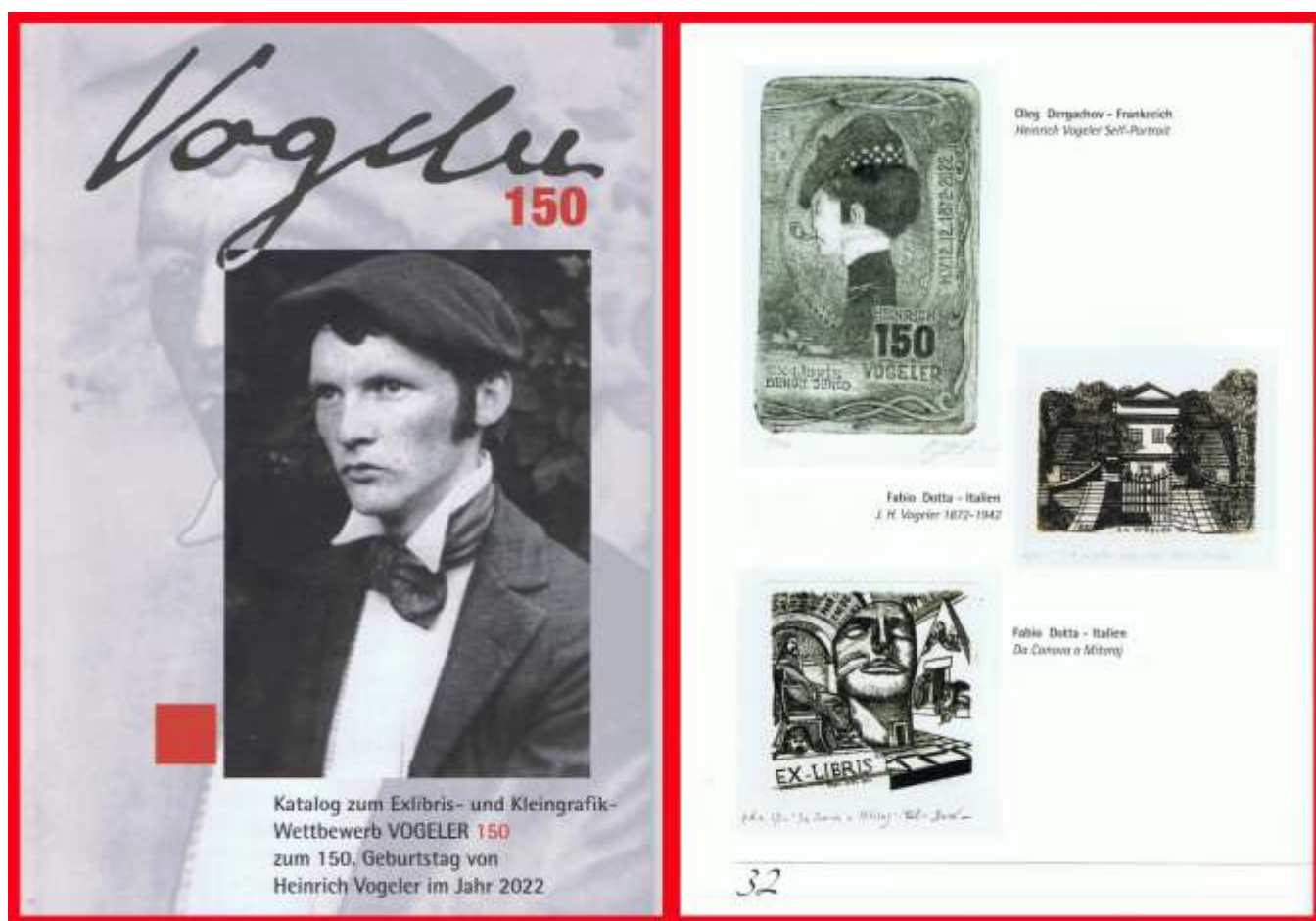
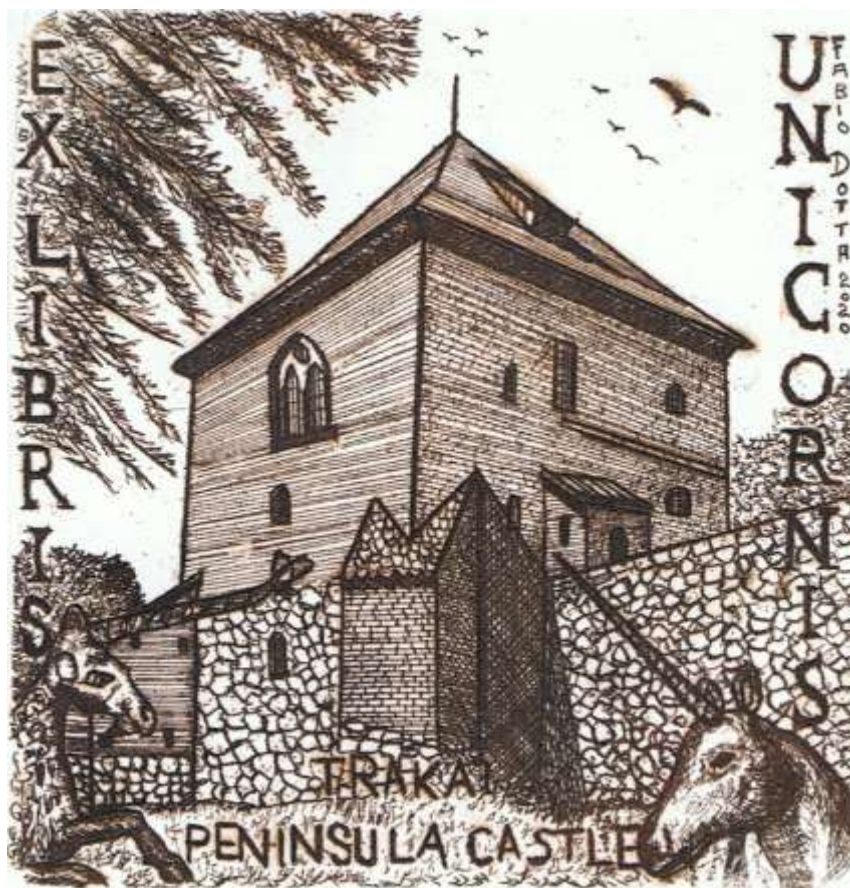


Fig. 33 a e 33 b: Alle pagg. 50-51 del catalogo di 172 pagg. edito nel 2022 a Vilnius (Lituania) ISBN 978-609-8056-34-1 per la mostra di ex libris sull'architettura gotica lituana al castello di Trakai del 2022 sono state pubblicate le acqueforti "Il castello di Trakai", "Tenebre" e "Da Canova a Mitoraj". Nel catalogo tedesco "VOGELER 150 – Katalog zum Exlibris-und Kleingrafik – Wettbewerb Vogeler 150 zum 150. Geburtstag von Heinrich Vogeler im Jahr 2022" a pagina 32 vengono pubblicate le acqueforti "J.H. Vogeler 1872 – 1942" e "Da Canova a Mitoraj". Quest'ultima incisione è stata pubblicata con l'annerimento della data 1769-2019 in basso a destra in entrambi i cataloghi.



N°34 " UNICORNI LITUANI", Febbraio-Marzo 2020, acquaforte su lastra di zinco, dim. 101 x 98 mm.

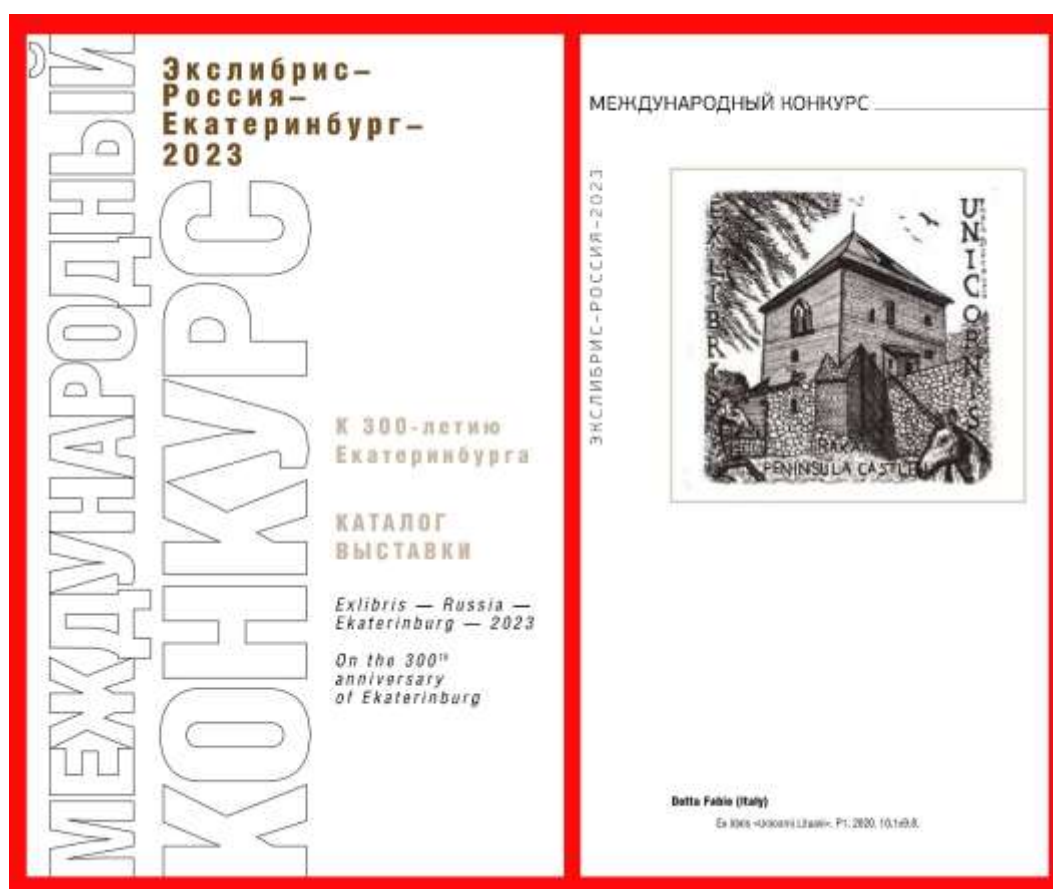
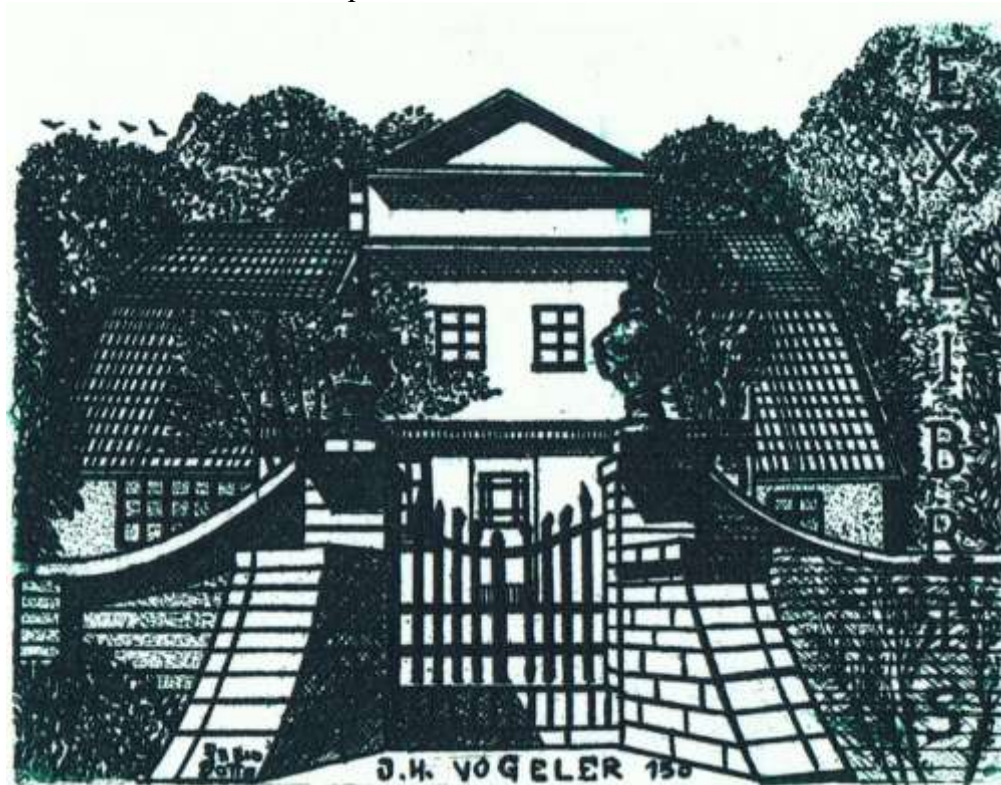


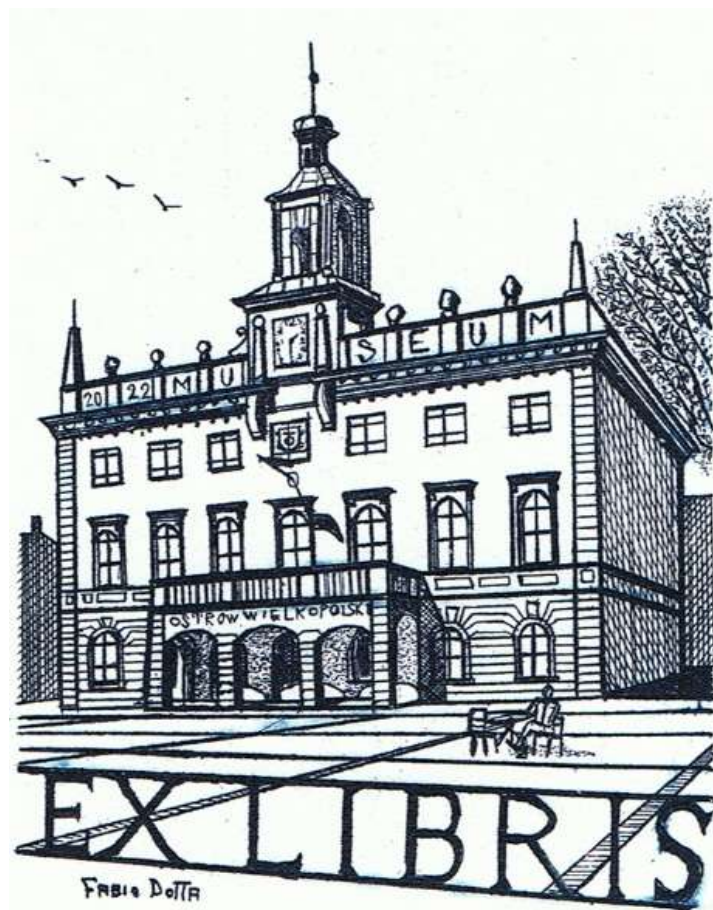
Fig. 34° a - Nel catalogo della competizione internazionale di ex libris redatto nella importante città russa di Ekaterinburg nel 2023 per il 300° anno della sua fondazione è stata pubblicata a pagg. 14 di 85 anche l'acquaforte "Unicorni lituani" di Fabio Dotta. Gli artisti partecipanti da tutto il mondo sono stati n°164.



N°35 "DANTE ALIGHIERI", 2021, acquaforte su lastra di rame, dim. 132 x 85 mm.



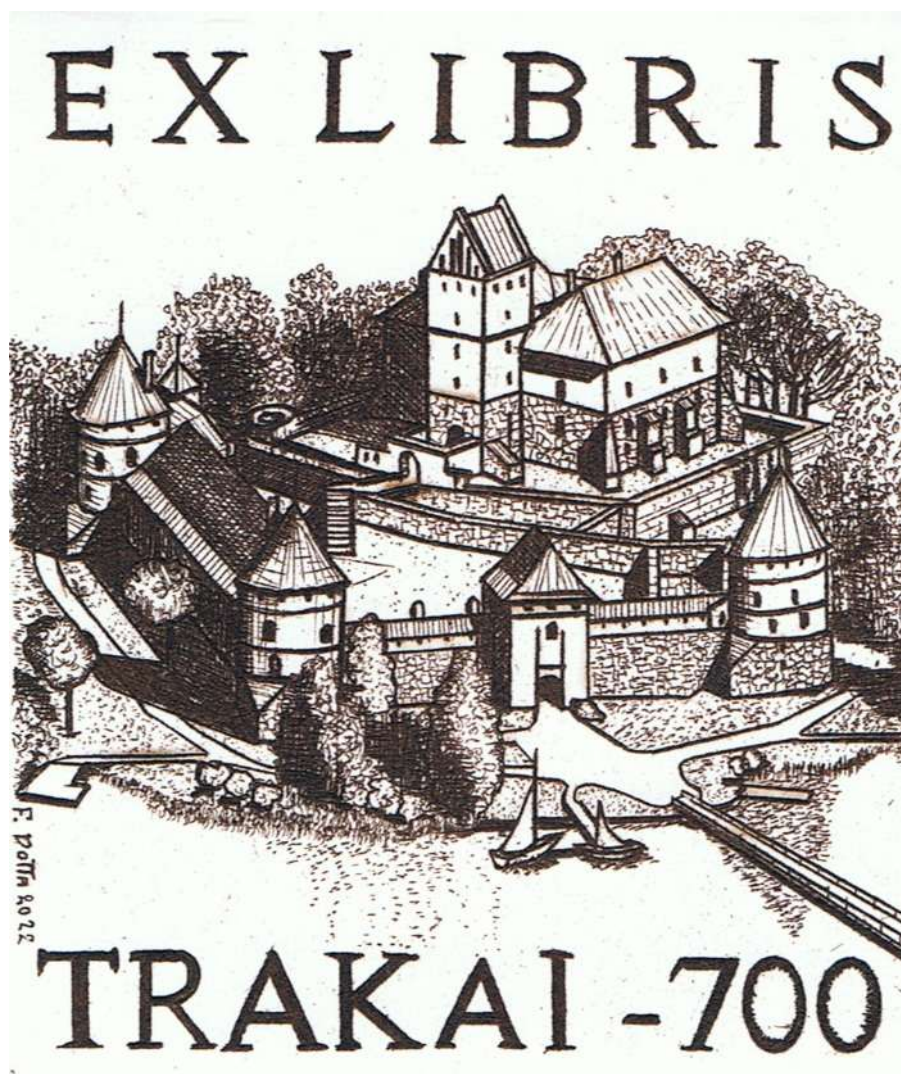
N°36 " J.H. VOGELER 1872 – 1942", 2021/2022, acquaforte su lastra di zinco, dim. 100 x 130 mm



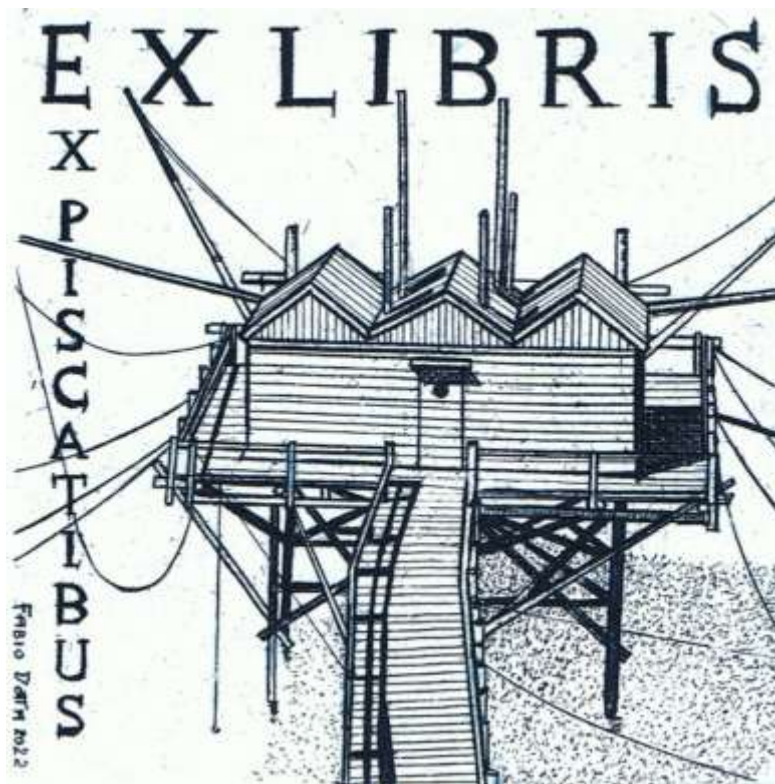
N°37 “**MUSEUM 2022**”, 2022, acquaforte su lastra di zinco, dim. 100 x 81 mm



N°38 “**TENEBRE**”, 2022, acquaforte su lastra di rame, dim. 94 x 71 mm



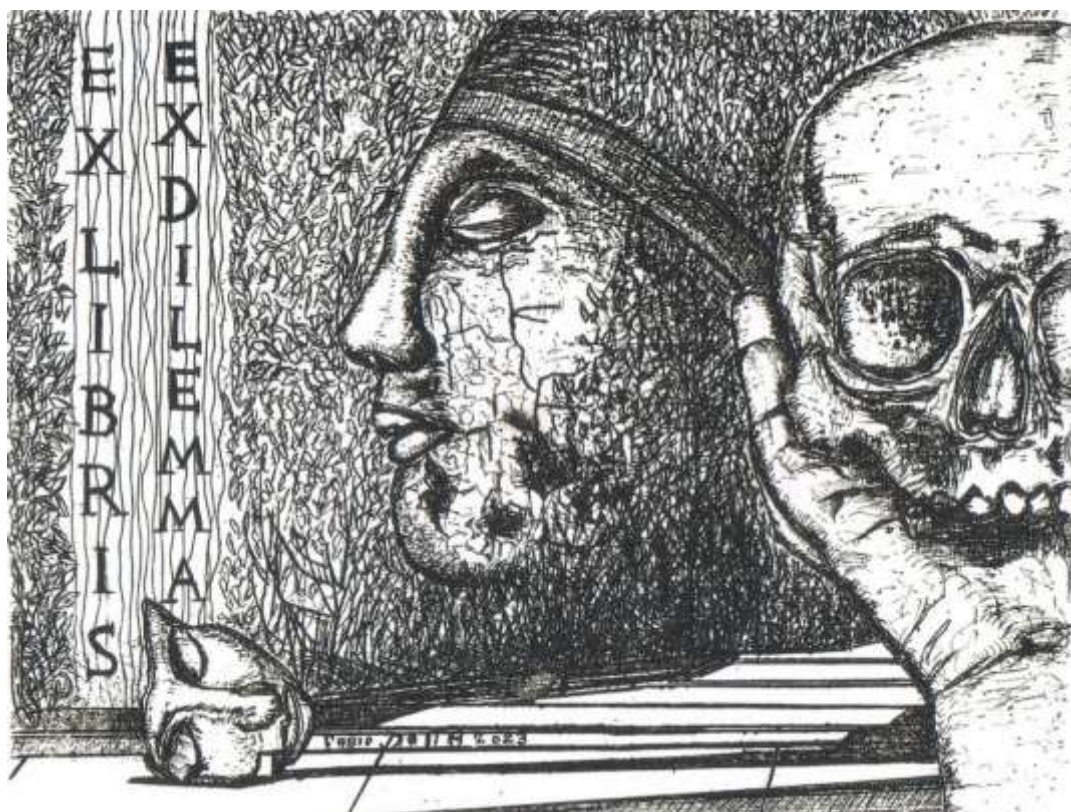
N°39 “IL CASTELLO DI TRAKAI”, 2022, acquaforte su lastra di zinco, dim. 103 x 91 mm



N°40 “TRABUCCO NEL MARE ADRIATICO”, 2022, acquaforte su lastra di zinco, dim. 100 x 100 mm



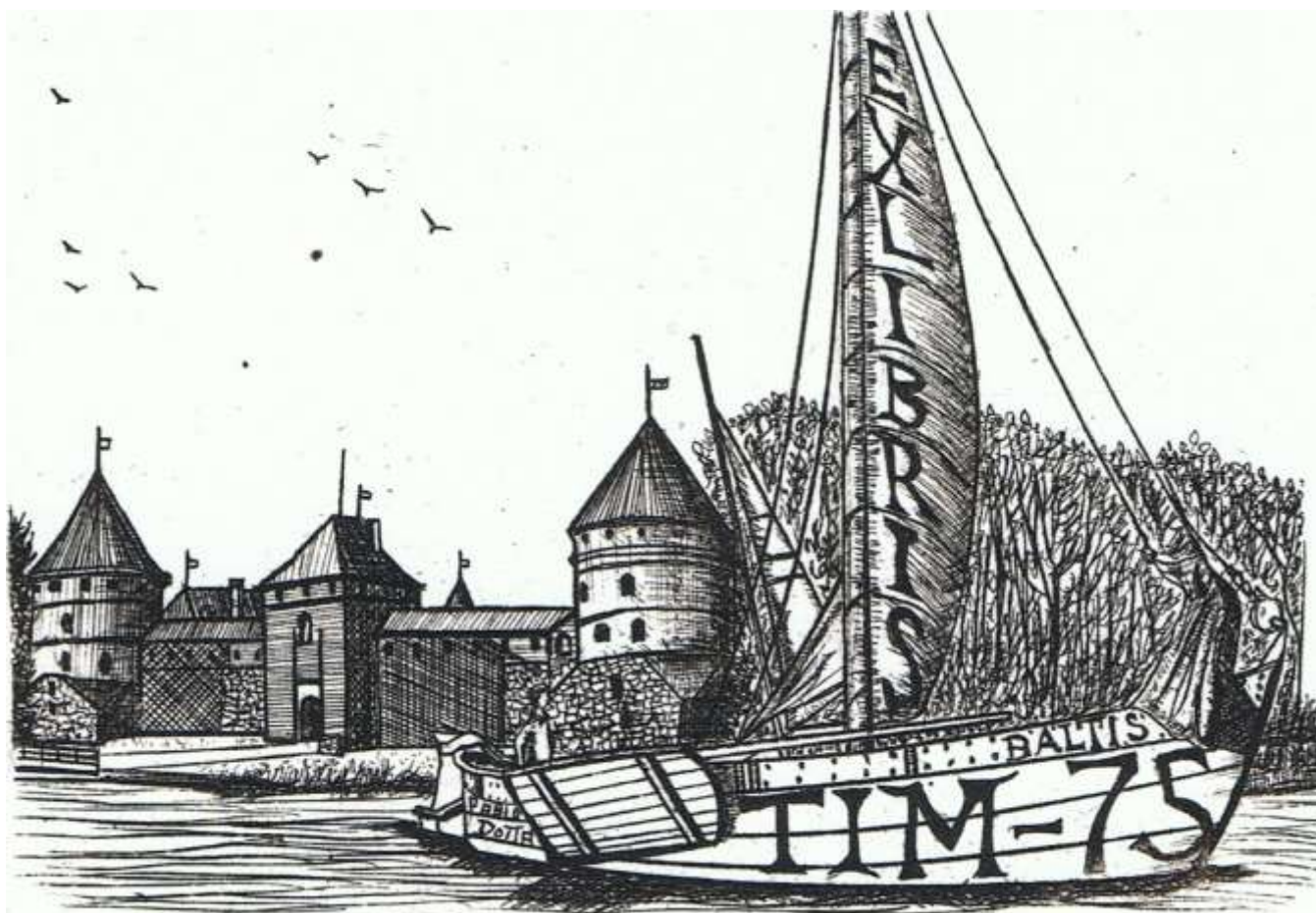
N°41 “PARCO CON STATUA DI PINOCCHIO”, 2022/23, aquaforte su lastra di zinco, dim. 131x101 mm



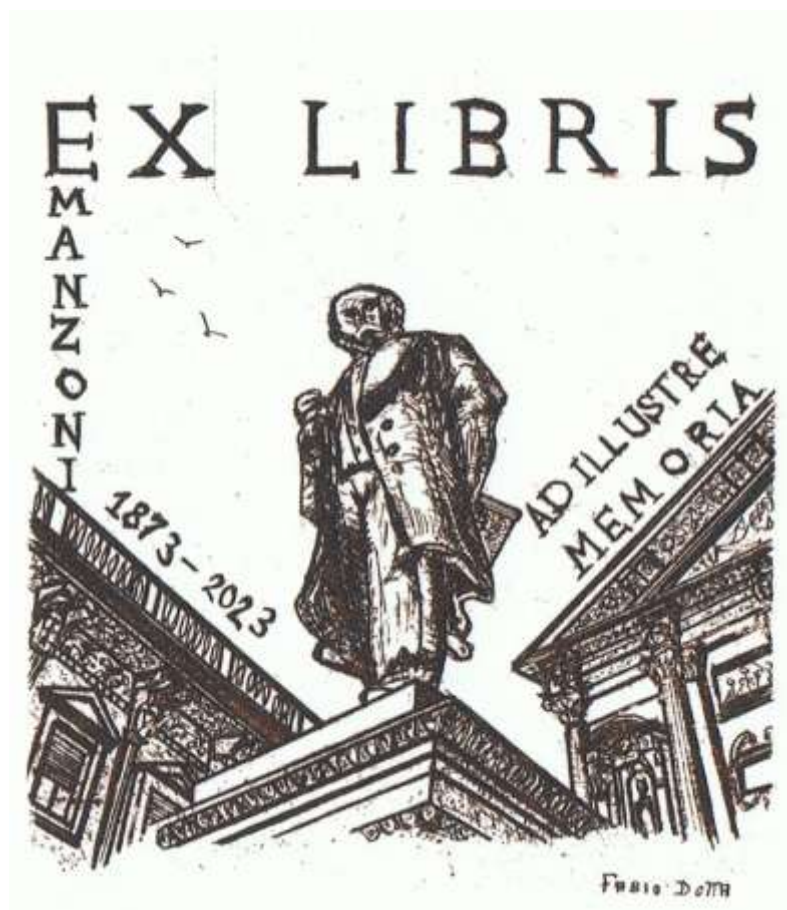
N°42 “IL GIARDINO DEL TEMPO”, 2023, aquaforte su lastra di zinco, dim. 100 x 130 mm



N°43 “DUE MONUMENTI”, 2023, acquaforte su lastra di zinco, dim. 100 x 100 mm



N°44 “IL CASTELLO SUL LAGO”, 2023, acquaforte su lastra di zinco, dim. 140 x 100 mm



N°45 “MANZONI A MILANO”, 2023, acquaforte su lastra di zinco, dim. 102 x 91 mm

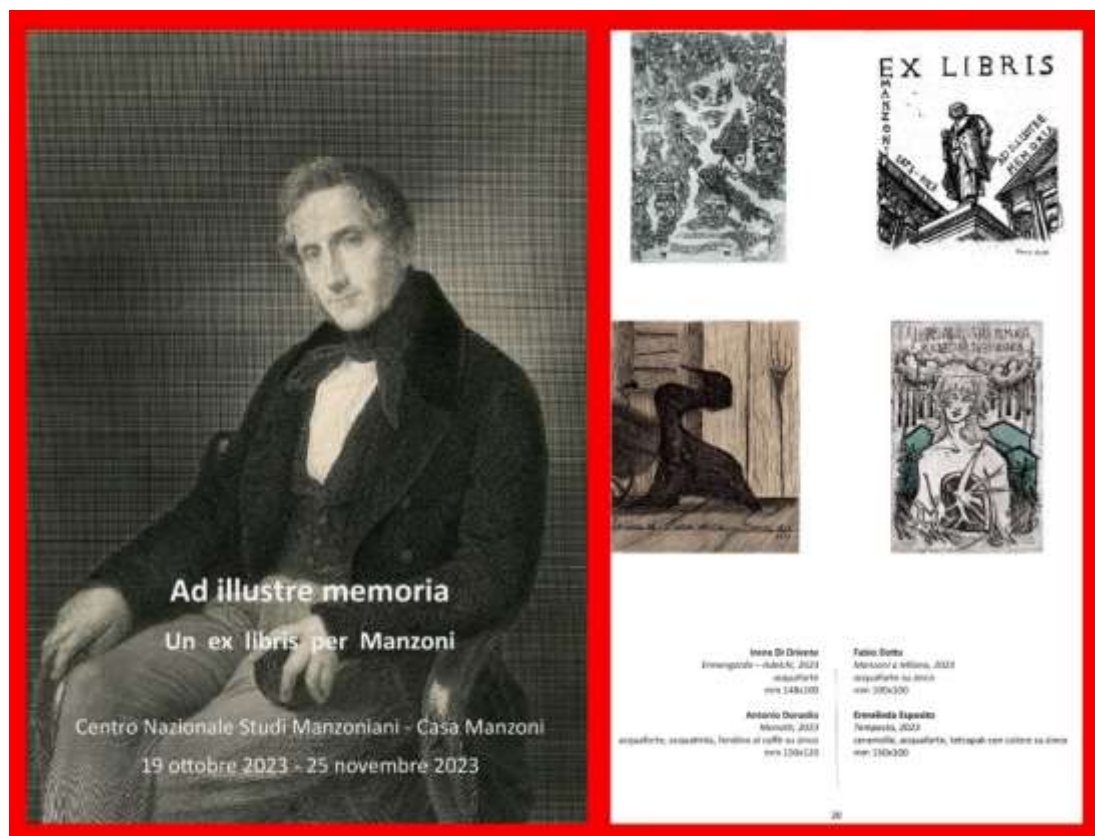


Fig. 45a. Ad Ottobre 2023 a pagg. 20 di 62 del catalogo “Ad illustre memoria - Un ex libris per Manzoni” del “Centro nazionale studi manzoniani” è stata pubblicata a Milano l’opera del 2023 “*Manzoni a Milano*”. Le opere inviate comunque a Milano per il centocinquantesimo sono due e molto diverse tra loro.

DESCRIZIONE
DEGLI EX LIBRIS,
ELENCO DELLE
PUBBLICAZIONI,

PREMI E
RICONOSCIMENTI
RICEVUTI

EX LIBRIS 100 YEARS OF RESTORATION
OF THE STATE OF LITHUANIA

CATALOGAZIONE DEI CINQUANTASEI EX LIBRIS IDEATI, INCISI, STAMPATI DA FABIO DOTTA A TRIESTE DAL 2013 AL 2025: TIRATURA DELLA LASTRA, PERCORSO ESPOSITIVO, PUBBLICAZIONI SU CATALOGHI, QUOTIDIANI, MENSILI O SITI WEB, DESCRIZIONE E SIGNIFICATO (nella versione on – line tolti anni 2024 / 2025)

Premessa: *I cinquantasei ex libris di seguito descritti sono stati tutti realizzati dal 2013 al 2025: incisi, ideati, stampati a Trieste da Fabio Dotta. Dal 2013 ai primi cinque mesi del 2017 le opere sono state prodotte al Liceo Artistico Nordio di Trieste ai corsi annuali pomeridiani di incisione gestiti dall'“Associazione Culturale Presenze Incise a Trieste - PRINTS”. Dall' Ottobre 2017 al 2025 tutte le opere sono state invece realizzate all'Università Popolare di Trieste (Scuola Libera dell'acquaforte Carlo Sbisà) ai corsi annuali coordinati dall'artista prof. Franco Vecchiet (1941 – vivente) nei laboratori artistici di Via di Torre Bianca n°22 in centro storico.*

Quasi tutte le lastre incise sono di rame o di zinco mediamente di spessore 10- 12 decimi di millimetro e la tiratura è stata effettuata nel corso di 13 anni ricorrendo a diversi tipi di carta e inchiostri francesi (CHARBONNEL). Fino a metà 2017 l'artista ha usato solo lastre di rame (dall' Ottobre del 2017 ricorre allo zinco) e spesso il colore nero carbone in fase di stampa mentre dal 2017 in poi ha usato spesso e volentieri inchiostri colorati quali il seppia naturale, la sanguigna, il rosso, il verde ed il blu cobalto.

Per poter partecipare a concorsi internazionali sono state ristampate come prove d'artista alcune incisioni realizzate in tredici anni che rientravano nel tema richiesto dai bandi aggiungendo delle scritte a china alle opere dopo la stampa. In particolare - ma solo dalla seconda metà del 2018 – sono state riprese per mano alcune incisioni del 2013 e del 2018 modificandole (inserendo nuovi testi e nuovi segni) e realizzando una piccola tiratura. Infine per partecipare a competizioni internazionali si ricorda che a volte (ad esempio durante la pandemia Covid) viene richiesta solo l'immagine jpg dell'opera e non l'esemplare cartaceo oppure viene richiesta un'opera obbligatoriamente con tiratura ma anche a volte senza tiratura purché sviluppi il tema di concorso (in alcuni casi le opere vengono poi restituite via posta come ad esempio nei concorsi a Malbork in Polonia o in Belgio).

Si ricorda infine che è impossibile scrivere un libro e non commettere degli errori per quanto precisi si possa essere.

N°1 “IL CASONE DEL PESCATORE”, (Ottobre 2013), acquaforte su rame, dim. 130 x 83 mm.

Tiratura di n°13 esemplari con inchiostri di varie cromie e di ben n°27 prove di artista di cui le prime n°10 numerate.

L'opera è stata ispirata da una gita domenicale nel villaggio dei casoni di Caorle (Venezia) in cui l'artista era stato accompagnato dall'inseparabile amico fino alla morte nel 2022 Renato Lorenzon (con cui aveva studiato architettura allo I.U.A.V. di Venezia) ed è pubblicata ad oggi su tre cataloghi:

1) Nel catalogo del X° concorso Inter. “Ex Libris – Ex Amore 2014”, Lyuben Karavelov– Biblioteca regionale città di Ruse (Bulgaria) è stata pubblicata a pag. 20 di 194 pagg.

2) “Ex Risottis - International Ex Libris Competition – Lions Club Collegno Certosa Reale (Italia) a pagina n°43 di 96 del catalogo curato da Gianfranco Schialvino (ISBN978-88-96747-15-5) edito il 06 Maggio 2014

3) Dal 07 Marzo 2019 al 15 Giugno 2019 mostra collettiva all'università di Hong Kong “30 anniversario Hong Kong Ex Libris Association”. A pagina 58 del prestigioso catalogo di 162 pagine vengono pubblicate 4 acqueforti su rame (“Alice in wonderland”, “Sogno in bianco e nero”, “La statua equestre” e “Il casone del pescatore”. Di questa ultima acquaforte sono stati inviati gli esemplari n°2/13, n°3/13 e due prove di artista senza numerazione.

L'opera ha partecipato inoltre ai seguenti concorsi internazionali: X° International Graphic Competition for Ex Libris 2014 Gliwice (Polonia), 1 st. International Ex Libris Competition di Varna (Bulgaria), al concorso internazionale ex libris e piccoli formati a Sint Niklaas (Belgio) ed. 2014/15 (n°519 artisti da n°51 paesi), alla III° Biennale di Incisione di ex – libris a Guangzhou (2014 -Cina), al concorso internazionale “SIGM 2014 – 14 th Edition”, Florean Art Museum, Baia Mare (Romania), al “The Australian Bookplate Design Award 2015” in Australia a Melbourne, alla mostra internazionale di ex libris organizzata dalla Galleria Meander ad Apatin in Serbia e in Romania a Bacău (per il centenario di George Bacovia 1916 - 2016).

N°2 “SOGNO IN BIANCO E NERO”, (Novembre 2013), acquaforte su rame, dim. 150 x 106 mm.

Tiratura di n°17 esemplari numerari con numeri arabi e stampati con inchiostri di varie cromie a cui si sommano oltre cinquanta prove d'artista con spesso l'inserimento ad inchiostro di china nero di scritte (e quindi pezzi unici). L'incisione è stata scelta nel 2014 come quinta opera per la cartella (con n°5 esemplari non numerati) di fine anno del corso “PRINTS 2013/2014” da destinarsi tra gli altri al “Gabinetto dei disegni e delle stampe di Trieste” e al Dirigente Scolastico del liceo artistico triestino. **L'opera è pubblicata in CINA a pag. 71 di pagg. 162 del prestigioso catalogo della mostra (n°381 opere pubblicate) della III° Biennale di Incisione (ex – libris) di Guangzhou 2014 (Accademia di Belle Arti della metropoli di Guangzhou). E' ad oggi (2025) una delle n°10 su n°134 incisioni maggiormente pubblicate dell'artista.** Ha concorso inoltre e/o è stata pubblicata:

1) X° concorso internazionale EX LIBRIS-EX AMORE," Lyuben Karavelov –Ruse (Bulgaria).

2) X° International Graphic Competition for Ex Libris 2014, Città di Gliwice (Polonia).

3) Concorso internazionale Ex libris “Il bosco stregato” ed. dedicata a Gabriele d'Annunzio per il 150° della nascita, Edizione 2014, Bosia (Cuneo). L'opera è pubblicata nel catalogo mostra a pag. 53 (dicembre 2014).

4) 23° ed. Concorso Internazionale di Grafica Comune di Gorlago (Bergamo) per studenti di tecniche incisorie.

5) 1 st. International Ex Libris Competition, Varna (Bulgaria).

6) Concorso internazionale “SIGM 2014 – 14 th Edition”, Florean Art Museum, Baia Mare (Romania).

7) “III° International exhibition-contest of small graphic forms and ex libris 2015”

8) BREST (Belarus) e in Australia (2015)

9) Ostrow Wielkopolski (Polonia - 2016) e alla selezione per la “ 9-oji tarptautinė mažosios grafikos trienalė VILNIUS'16” nella capitale della Lituania.

10) Nel 2017 nel catalogo del concorso internazionale di Ex Libris “Signature 2017” indetto da “Municipal Cultural Center - Gallery Meander” città di Apatin (SERBIA): viene pubblicato nel catalogo l'acquaforte di Fabio Dotta “Sogno in bianco e nero”.

11) A fine 2018 ce stato l'inserimento ad inchiostro in 3 esemplari della scritta KBK-60 relativa al 60° anniversario dell' "Associazione ungherese di ex-libris di Budapest". Tre prove d'artista concorrono alla competizione internazionale indetta a Budapest nel 2019 dal "*A circle friens of small graphic –Collectors of graphics and cultural society*". Presente anche Fabio Dotta nel catalogo della mostra di metà 2019 a pagg. 21 di 50 con "Sogno in bianco e nero".

12) **Dal 07 Marzo 2019 al 15 Giugno 2019 mostra collettiva all'università di Hong Kong "30 anniversario Hong Kong Ex Libris Association". A pagina 58 del prestigioso catalogo di 162 pagine vengono pubblicate 4 acqueforti su rame ("Alice in wonderland", "La statua equestre", "Sogno in bianco e nero" e "Il casone del pescatore").**

13) A fine 2019 ce stato l'inserimento ad inchiostro in 4 esemplari della scritta "GEORGE STEINER" per potere partecipare (come pezzo aggiuntivo ad un' incisione fatta appositamente a tema) al concorso internazionale "George Steiner Bookplate Competition" (ASBC&D, P.O. Box 14964, Tucson, AZ, USA, 85732—4964).

14) Nel gennaio 2020 il mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°1 (Anno XXXII) pubblica a pagina 38 le acqueforti "*Sogno in bianco e nero*" e "*Buone feste 2018 / 2019*" (Vetrina Incisa - Spazio aperto).

15) **L'incisione è inoltre una delle n° 87 opere dell'artista pubblicate nel sito www.raccoltastampesartori.it del Museo Sartori di Mantova. Si ricorda che le opere consultabili all'agosto 2024 sono 28.333 di n°2.212 autori diversi: a dicembre 2024 sono salite a 28.733 e gli artisti a n°2.266. Nell'aprile 2025 gli artisti presenti sono 2.279.**

16) Nella seconda metà del 2020 per poter partecipare al concorso internazionale in Messico a Zacatecas indetto per ricordare il maestro d'arte astratta Manuel Felguèrez su tre esemplari in bianco e nero è stata aggiunta la scritta a china "Manuel Felguèrez 1928-2020" e, i tre esemplari, sono stati numerati con numeri romani I/III, II/III e III/III.

17) Nel maggio 2023 per partecipare al concorso di ex libris internazionale per ricordare i fratelli Koscielniak sono stati spediti a Kalisz in Polonia n°3 esemplari p.d.a. con inchiostro nero e con aggiunta a china la scritta "Rok Braci Koscielniakow Kalisz 2023" e intitolate "Sinfonia per i fratelli Koscielniakow". Nel catalogo a pagg. 20 di 44 è stata pubblicata quest' opera di Fabio Dotta (adattata al concorso con l'inserimento di scritte a tema) ed è stata nominata dalla giuria a pag. 7 come candidata ad una premiazione. Codice del catalogo ISBN 978-83-955828-3-7.

N°3 "RISAIA PADANA", (Gennaio/Febbraio 2014), acquaforte su rame, dim. 69 x 82 mm.

Tiratura di n°25 esemplari con inchiostri di varie cromie e numerazione araba a cui si sommano n°15 prove di artista senza numerazione e n°10 p.d.a. iniziali numerate.

L'opera è stata realizzata specificatamente per poter partecipare alla mostra concorso a tema "*Il riso: alimento, civiltà, paesaggio*" organizzata nel 2014 dal "Lions Club di Collegno Certosa Reale".

Ad oggi ha partecipato inoltre ai seguenti concorsi nazionali ed internazionali:

1) concorso internazionale Ex libris "*Il bosco stregato*" edizione dedicata a Gabriele d'Annunzio per il 150° della nascita a Bosia (Cuneo).

2) 1 st. International Ex Libris Competition, Varna (Bulgaria).

3) III° Biennale Incisione (ex – libris) Guangzhou 2014, Accademia di Belle Arti di Guangzhou, (Cina)

4) concorso internazionale di ex libris e piccoli formati a Sint Niklaas (Belgio) ed. 2014/15 (n°519 partecipanti). L'artista e l'opera viene citata a pagg. 144 di 160 pagg. totali nel catalogo "XX° Internazionale di grafica ed ex libris di Sint-Niklaas 2015" del marzo/agosto 2015.

5) concorre in Bielorussia alla "III° mostra Internazionale di grafica della città di Brest- 2015"

6) concorso internazionale "SIGM 2014 – 14 th Edition", Florean Art Museum, Baia Mare (Romania).

7) concorso Internazionale "*The Australian Bookplate Design Award 2015*", Victoria (Australia) a cui sono stati inviati gli esemplari n°23/25, n°24/25 e n°25/25

8) concorso internazionale di incisione a Gliwice (Polonia), 2016, a cui è stato inviato l'esemplare n°22/25

9) concorso di incisione a Gorlago (BG), 2016, a cui è stato inviato l'esemplare n°13/25

10) concorso di incisione a Changzhou (Cina), 2016: sono stati inviati gli esemplari n° 15/25, n°16/25 e n°17/25

11) Romania a Bacău (per il centenario di George Bacovia 1916 - 2016). **Nel 2017 è stata pubblicata a pagina 27 di 62 nel catalogo "Plumb/Lead" della biblioteca di Bacău (Romania).** Sono stati inviati gli esemplari n°18/25, n°19/25 e n°21/25

12) Nel Settembre 2017 il mensile d'arte "ARCHIVIO" n°7 (Anno XXIX) pubblica l'acquaforte di Fabio Dotta "*Risaia Padana*" a pag. 36 (Vetrina Incisa). A Mantova è stato inviato l'esemplare n°20/25.

13) Gli esemplari n°9/25, n°5/25 e n°8/25 concorrono nel 2019 a Tarragona in Spagna alla mostra internazionale di ex libris organizzata dal "Contratalla Art".

N°4 "RUSE 2015", Novembre/Dicembre 2014, acquaforte su rame, dim. 98 x 75 mm.

Tiratura di n°16 esemplari con inchiostri di varie cromie a cui si sommano n°16 prove di artista (spedite a vari concorsi internazionali).

L'opera è stata incisa per partecipare al concorso internazionale indetto nel 2015 dalla biblioteca regionale di Ruse (Bulgaria) "Ex Libris Ex Ereditate Culturali". L'incisione concorre in Bielorussia alla "III° mostra Internazionale di grafica della città di Brest-2015", in Bulgaria a Ruse ("Ex Libris – Ex Hereditate 2015") e "*The Australian Bookplate Design Award 2015*", con l'aggiunta di scritte sulla parte sinistra concorre alla "Mostra Concorso Ex Libris – Expo Milano 2015". Nel 2016 è stata spedita a concorsi internazionali di incisione: in Romania a Bacău (George Bacovia 1916 - 2016) con l'esemplare n° 5/16, a Guangzhou nel 2016 (con gli esemplari n°4/16, n°6/16, n°7/16) e a Changzhou in Cina al " II° Expo ex libris 2016" con due prove di artista e l'esemplare n°15/16 e nel 2016 a Varna (Bulgaria) con gli esemplari n°13/16, n°11/16 e una prova di artista. Gli esemplari n°12/16 e n°14/16 sono stati spediti alla galleria Meander ad Apatin (Serbia) nel 2018 e nel 2019 in Armenia l'esemplare n° 3/16 (ad un concorso internazionale dopo la data di chiusura delle selezioni).

N°5 "MILANO EXPO 2015", fine Dicembre 2014- inizio Gennaio 2015, acquaforte su rame, dim. 130 x 99 mm.

Tiratura di n°27 esemplari con inchiostri di varie cromie a cui si sommano oltre una quindicina di prove di artista (spedite a vari concorsi internazionali) nelle cui prime n°6 (cinque con inchiostro nero ed una con inchiostro rosso) il duomo appariva privo di una guglia (successivamente inserita) e vi erano meno cerchi concentrici.

L'opera è stata realizzata appositamente per la "Mostra Concorso Ex Libris – Expo Milano 2015" e sviluppa il tema "Nutrire il pianeta – Energia per la vita".

E' stata pubblicata nel catalogo curato da Nicolò d'Alessandro per la "Mostra del disegno contemporaneo di piccolo formato" a Palermo nell' Ottobre 2015 ed è stata esposta oltre che a Palermo anche a Agrigento nella "Galleria a Sud Artecontemporanea" e nel settembre 2015 alla "Sala del Giubileo" di Trieste ("VI° ed. Collettiva Insieme Artisticamente").

Inoltre a partire dal 2015/2016 tale incisione ha partecipato a vari concorsi internazionali di incisione a Guangzhou (Cina) con gli esemplari dal n°23/27 al n°25/27, a Melbourne (Australia), a Gliwice (Polonia) con gli esemplari n°18/27 e n°19/27, a Ostrow Wielkopolski (Polonia) con l'esemplare n°7/27, a Torino, a Vigonza (PD) a Gorlago (BG) e in Romania a Bacău. N°3 p.d.a. senza numero hanno concorso nel 2018 in Cina: "Shanxi China 'Print & Family Tradition' Contest".

Ad Aprile 2020 il mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°4 (Anno XXXII) pubblica a pagina 20 tre acqueforti di Fabio Dotta "Alberto Parolini al Museo Remondini", "La Rotonda Pancera (1806) e "Milano Expo 2015" (Vetrina Incisa - Spazio aperto) a cui era stato spedito l'esemplare n°6/27. Inoltre, anche nel numero di Giugno/Luglio/Agosto 2020 n°6 (Anno XXXII) a pagina 44 vengono ripubblicate tutte e tre le acqueforti prima citate di Fabio Dotta. L'opera concorre anche alla Galleria Apatin (Serbia) con i n°13/27 e n°16/27, ad Instanbul (2018) con gli esemplari n°9/27, n°10/27 e n°15/27, a Varna in Bulgaria (2016) con gli esemplari 20/27, n°21/27 e con due prove di artista, a Tarragona Contratalla Art nel 2019 con gli esemplari n°5/27, n°27/27 e n°26/27.

Descrizione dell'opera: *All'interno di una figura circolare che simboleggia il mondo troviamo tre architetture caratteristiche della città di Milano (il duomo, il castello sforzesco e l'arco trionfale). A questi manufatti artistici posti sulla semi metà sinistra del "cerchio" troviamo giustapposto un albero sulle cui fronde compaiono in inglese frasi relative al cibo e alla nutrizione tra cui obesità infantile, malnutrizione, cambiamenti climatici, biodiversità...L'albero cioè la natura/il naturale opposto all'architettura viene unito al costruito da filari di alberi: anche le tre architetture stesse sono divise da alberi come a bilanciare il naturale all'artificiale.*

N°6 "SALIRE IN VETTA", Ottobre / Novembre 2015, acquaforte su rame, dim. 101 x 140 mm.

Tiratura di n°27 esemplari con inchiostro quasi esclusivamente colore seppia a cui si sommano n°5 prove di artista.

L'opera è stata realizzata appositamente per partecipare al concorso internazionale indetto dal "Museo Nazionale della Montagna Duca degli Abruzzi di Torino" con il patrocinio dell'A.I.E. (Associazione Italiana Ex Libris) nel 2015 a cui sono stati inviati i primi cinque esemplari numerati.

Nel 2015 e 2016 tale incisione ha partecipato inoltre ai seguenti concorsi internazionali di incisione: Guangzhou (Cina) con tre opere numerate, Changzhou (Cina) alla seconda internazionale di ex libris con i nr°18/27,19/27 e 23/27, Vigonza (PD) la n°6/27 e 9/27 e in Romania a Bacău (concorso George Bacovia 1916 - 2016) la n°14/27 e n°24/27 e a Varna alla Largo Art Gallery in Bulgaria sono stati inviati gli esemplari n°11/27, 12/27 e 25/27. La 20/27 e n°2 p.d.a. senza numero hanno concorso nel 2018 in Cina: "Shanxi China 'Print & Family Tradition' Contest". Gli esemplari n°16/27 e n°17/27 sono stati inviati nel 2018 al concorso internazionale di Gliwice in Polonia e successivamente l'opera n°27/27 e una prova di artista sono state inviate alla Galleria Meander ad Apatin (Serbia) per un concorso. La 21/27 nel 2019 è stata spedita in Armenia ad un concorso ma in ritardo per cui con esclusione dalla competizione internazionale. Una prova di artista è stata inviata all' "Hungarian Virtual Ex Libris Museum" nel 2022.

N°7 "EL INGENIOSO HIDALGO" Novembre 2015, acquaforte su rame, dim. 75 x 98 mm.

Tiratura di n°27 esemplari con inchiostro quasi esclusivamente di colore seppia a cui si sommano n°7 prove di artista numerate e n°9 prove di artista senza numerazione.

L'opera è stata realizzata per il concorso internazionale indetto in occasione del 400 anniversario della morte di Miguel de Cervantes Saavedra e della celebrazione del "Forum Internazionale" in omaggio allo scrittore spagnolo dal "Contratalla Art" di Terragona (Spagna): a cui sono stati spediti i primi tre esemplari numerati ed una prova di artista. E' stata pubblicata nel 2016 sia a Gliwice (Polonia) nel catalogo della "XI International Graphic Competition" che a Varna (Bulgaria) alla "Largo Art Gallery". Conseguimento, inoltre, dell'attestato di dedizione ed eccellenza nell'arte incisoria, esposizione e pubblicazione nel catalogo della IV° Internazionale Ex Libris Expo di Chang Zhou (a pagg. 16 di 132 di n°4 opere di Fabio Dotta) rilasciato dal prestigioso "CHANG ZHOU WU JIN EXLIBRIS MUSEUM" nella Cina orientale. UNICO ARTISTA ITALIANO PRESENTE NEL PRESTIGIOSO LIBRO PATINATO (28,5 x 21 cm) in cui vi sono varie centinaia di incisioni cinesi contemporanee pubblicate. Le acqueforti pubblicate sono: "1918-2018 Cento anni lituani", "El ingenioso hidalgo", "Batman" e "La statua equestre".

Nel 2015 e 2016 tale incisione ha partecipato inoltre a vari concorsi internazionali di incisione: Guangzhou (Cina) con l'esemplare n°4/27, n°5/27 e una p.d.a., Changzhou (Cina) alla seconda internazionale di ex libris con i nr°10/27,15/27 e 17/27, Vigonza (PD) la n°8/27 e 9/27 e in Romania a Bacău (concorso George Bacovia 1916 - 2016) la n°16/27, n°14/27, n°11/27 e a Varna alla Largo Art Gallery in Bulgaria sono stati inviati gli esemplari n°19/27, 20/27 e 21/27. Sempre nel 2016 (marzo) n°5 prove di artista numerate sono state spedite a Roma per il concorso San Nilo. Tre prove di artista hanno concorso nel 2018 in Cina: "Shanxi China 'Print & Family Tradition' Contest" e sempre in Cina nel 2018 due prove di artista e l'esemplare n°24/27 sono state inviate a Changzhou ad un concorso internazionale. Due prove di artista sono state inviate nel 2016 al concorso internazionale di Gliwice in Polonia e successivamente l'opera n°6/27 e una prova di artista sono state inviate alla Galleria Meander ad Apatin (Serbia) per un concorso. La 26/27 nel 2019 è stata spedita in Armenia ad un concorso ma in ritardo per cui con esclusione da una competizione internazionale di ex libris.

Descrizione dell'opera: *Sulla destra in primo piano abbiamo Don Chisciotte che con la mano sinistra regge una lancia. È seduto su un cavallo meccanico che la posto delle orecchie ha due piccole antenne paraboliche. Sulla sinistra Sancho Panza su un mulo con alle spalle dei generatori eolici di corrente elettrica.*

N°8 “ALICE IN WONDERLAND”, Gennaio / Febbraio / Marzo 2016, acquaforte su rame, dim. 88 x 125 mm.

Tiratura di n°40 esemplari prevalentemente con inchiostro verde, rosso e seppia e a cui si sommano n°8 prove di artista numerate e altre n°17 prove d'artista non numerate di cui n°4 con un'acquarellatura parziale e n°5 destinate a Trieste alla cartella dei migliori lavori dell'associazione “PRINTS” per il corso annuale 2015/2016 (per la consegna ai “Civici musei di storia ed arte” della città di Trieste e al Dirigente Scolastico del liceo artistico triestino). E' ad oggi (2025) una delle n°10 acqueforti (su n°134 totali) prodotte dall'artista maggiormente pubblicate.

L'opera è stata realizzata per il concorso internazionale indetto dall' *Associazione Solstizio d'Estate Onlus* di Bosia (Cuneo) in occasione (nel 2015) dei 150 anni dalla prima pubblicazione del libro “*Alice nel Paese delle Meraviglie*” a cui sono stati inviati n°5 esemplari (quasi certamente: n°5/40, n°6/40, n°7/40 e p.d.a. n°1/8 rossa e p.d.a. n°8/8 blu/verde).

Dal 2016 al 2022 tale acquaforte ha partecipato a moltissimi concorsi internazionali di incisione: Guangzhou (n°8/40, n°9/40 e una p.d.a. 7/8) e Changzhou (Cina) con gli esemplari n°12/40, 14/40 e n°17/40, Hong Kong con gli esemplari n°35/40, n°38/40, n°37/40, n°39/40, Varna (n°10/40, n°11/40 e una p.d.a.) e Ruse (Bulgaria), Roma (la n°18/40 alle Officine Incisorie) e Vigonza (la n°40/40 e una p.d.a. senza numero), Belgio (n°27/40 n°32/40 a Sint-Niklaas), Terragona (Spagna) alla VII Biennale di Tarragona con gli esemplari n°25/40, n°26/40, n°33/40, Istanbul nel 2018 con gli esemplari n°15/40, n°16/40 e n°19/40, Praga con gli esemplari n°28/40 e n°30/40, Gliwice (Polonia) nel 2018 con gli esemplari n°36/40, n°34/40. Con maggiore precisione possiamo aggiungere a quanto sino ad ora scritto:

- 1) Nel 2017 alla rassegna Internazionale “e' CARTA! mini carte contemporanee”, Associazione artistica “La Forza del Segno”, CASSINA DE' PECCHI (MILANO): pubblicata a pag. 20 di 34 del catalogo l'opera “*Alice in wonderland*”.
- 2) XII th International Ex Libris Competition – Ruse – 2016 “Ex Libris – Ex Veritas” (Bulgaria). Nel catalogo della mostra a pagina 48 viene pubblicata una sua acquaforte “*Alice in wonderland*” poiché nell'elaborata composizione un ragazzo tiene anche in mano un calice di vino rosso (ottenuto il rosso con inchiostro di china).
- 3) Nel 2017: III° Internazionale Ex libris Expo Exchange in Changzhou WuJin Erinofilia China Museum, distretto di Changzhou City - Provincia di Jiangsu (CINA). L'artista è presente nel prestigioso catalogo cinese (28,5 x 21 cm) a pagg. 71 di 132 con due acqueforti: “*Alice in wonderland*” e “*Praga magica*”.
- 4) Nel Novembre 2017 il mensile d'arte “ARCHIVIO” n°9 (Anno XXIX) pubblica l'acquaforte di Fabio Dotta “*Alice in wonderland*” a pag. 36 (Vetrina Incisa).
- 5) Dal 07 Marzo 2019 al 15 Giugno 2019 mostra collettiva all'università di Hong Kong “30 anniversario Hong Kong Ex Libris Association”. A pagina 58 del prestigioso catalogo di 162 pagine vengono pubblicate 4 acqueforti su rame (“*Alice in wonderland*”, “*La statua equestre*”, “*Sogno in bianco e nero*” e “*Il casone del pescatore*”).
- 6) Nel 2020 una prova di artista senza numero è stata spedita in America a Tucson all'associazione di collezionisti ex libris americani
- 7) Nel 2020 altre tre prove di artista senza numero sono state inviate ad un concorso di ex libris in Finlandia (Naatali).
- 8) Nel 2022 una p.d.a. senza numero è stata spedita ad un concorso internazionale ad Ekaterinburg in Russia.

N°9 “IL PORTABOTTIGLIE”, Gennaio/Febrero 2016, acquaforte su ottone, dim. 71 x 103mm.

Tiratura di n°25 esemplari con inchiostri di tre colori a cui si sommano n°7 prove di artista numerate e alcune prove d'artista senza numerazione.

L'opera è stata realizzata per il concorso internazionale “XII th International ex libris competition Ruse 2016” indetto dalla biblioteca regionale della città sul Danubio di Ruse in Bulgaria.

Inoltre nel 2016 tale incisione ha partecipato a concorsi internazionali di incisione: Changzhou (Cina), con l'aggiunta della scritta “Estate Costantin Gofas - Vinery” in Grecia e a Terragona nel 2017. Nel 2018 l'opera ha partecipato alla “3a Biennale Internazionale di Miniprint 2018” - Paiva Lagoon. Santa Fe (Argentina). La 4/25, 5/25 e la p.d.a. 7/7 hanno concorso nel 2018 in Cina: “Shanxi China ‘Print & Family Tradition’ Contest” e la 9/125 e 10/25 al concorso indetto in Serbia dalla galleria Meander. Sempre nel 2018 la 18/25 e la 21/25 ha concorso a Varna in Bulgaria ad un'iniziativa internazionale.

N°10 “LA CANTINA DI LEGNO”, Febbraio / Marzo 2016, acquaforte su ottone, dim. 70 x 103 mm.

Tiratura di n°30 esemplari con inchiostri di varie cromie e di n°7 prove d'artista numerate e alcune prove d'artista senza numerazione.

L'opera è stata realizzata per il concorso internazionale “XII th International ex libris competition Ruse 2016” indetto dalla biblioteca regionale della città sul Danubio di Ruse in Bulgaria a cui sono stati spediti gli esemplari n°1/30, n°2/30 e p.d.a. n°1/7 e p.d.a. n°2/7. Inoltre nel 2016 tale incisione ha partecipato a concorsi internazionali di incisione: in Romania a Bacău, (George Bacovia 1916 - 2016) in Grecia (con l'aggiunta della scritta “Estate Costantin Gofas - Vinery”) e Belgio (Sint-Niklaas). Nel giugno 2017 il mensile mantovano d'arte “ARCHIVIO” (Anno XXIX) n°6 (numero Giugno/Luglio/Agosto) pubblica a pagina 36 tre acqueforti di Fabio Dotta tra cui “*La cantina di legno*” (Vetrina Incisa). Sempre nel 2017 alla VIII° Biennale Internazionale Contratalla (Tarragona - Spagna) dedicata al vino viene pubblicata nel catalogo questa acquaforte dal titolo “*La cantina di legno*”. Nel 2018 l'opera ha partecipato alla “3a Biennale Internazionale di Miniprint 2018” - Paiva Lagoon. Santa Fe (Argentina). La 10/30, 11/30 e 12/30 hanno concorso nel 2018 in Cina: “Shanxi China ‘Print & Family Tradition’ Contest”. L'opera ha partecipato ad altri concorsi internazionali di ex libris tra cui in Italia a Vigonza (PD), a Varna in Bulgaria, a Gliwice in Polonia, in Turchia ad Istanbul.

N°11 “PRAGA MAGICA”, Marzo 2016, acquaforte su rame, dim. 76 x 98 mm.

Tiratura di n°27 esemplari con inchiostri di diversa cromia e numerazione araba a cui si sommano n°7 prove di artista numerate e una prova di artista senza numero.

L'opera è stata realizzata per il “Primo Concorso Internazionale Ex-Libris Abbazia di San Nilo - 2016 ROMA” organizzato da “Officine Incisorie”. Pur non essendo tra le prime dieci vincitrici e avendo superato la selezione è stata esposta durante la mostra

dal 10 al 17 settembre 2016 presso l'Abbazia di San Nilo a Grottaferrata e verrà automaticamente donata alla Biblioteca Statale del Monumento di Grottaferrata a Roma.

Nel 2016 tale incisione ha partecipato ad altri concorsi internazionali di incisione: in Romania a Bacău (George Bacovia 1916 - 2016) e Belgio (Sint-Niklaas). Nel 2017 alla III° Internazionale Ex libris Expo Exchange in Changzhou WuJin Erinnofilia China Museum, distretto di Changzhou City - Provincia di Jiangsu (CINA) l'artista è presente nel prestigioso catalogo cinese (28,5 x 21 cm) a pagg. 71 di 132 con due acqueforti: *"Alice in wonderland"* e *"Praga magica"* (di quest'ultima sono stati inviati gli esemplari n°17/27, n°23/27 e la p.d.a. n°3/7). Nel 2018 alla XII International Graphic Competition for ex libris- Gliwice (POLONIA) nel catalogo della mostra viene pubblicata a pagina 76 l'acquaforte su rame di Fabio Dotta *"Praga Magica"* (sono stati inviati gli esemplari n°21/27 e n°25/27). L'opera ha inoltre concorso ad altre competizioni internazionali a Praga, Varna, Saint-Maur (Francia) Vigonza (PD), Apatin (Serbia) e Nord Cipro (*"Spirit 2019"*).

L'opera stampata su un unico foglio verticale insieme a *"1918-2018 Cento anni lituani"* e alla *"La statua equestre"* è stata esposta alla mostra collettiva organizzata dal prof. Franco Vecchiet dell'Università popolare di Trieste al "Museo telegrafico di Trieste" al piano terra delle poste centrali ove ha avuto il timbro di annullo filatelico il 15/11/2017.

N°12 "LA STATUA EQUESTRE", fine anno 2016 / inizio anno 2017, acquaforte su rame, dim. 99 x 76 mm.

Tiratura di n°30 esemplari con numerazione araba e stampati con inchiostri di diversa cromia e di n°12 prove d'artista senza numero. L'opera ha partecipato nel 2017, 2018 e 2019 a vari concorsi internazionali di incisione: a Praga, Gliwice – Gdansk – Ostrow W. (in Polonia), Siauliai (Lituania), ChangZhou (Cina), a Vigonza (Italia) e a Nord Cipro (2019) alla "SPIRIT ex libris competition". Con maggiore dettaglio di seguito si elenca:

1) Attestato di dedizione ed eccellenza nell'arte incisoria, esposizione e pubblicazione nel catalogo della IV° Internazionale Ex Libris EXPO di Chang Zhou (a pagg. 16 di 132 di n°4 opere di Fabio Dotta) rilasciato dal prestigioso "CHANG ZHOU WU JIN EXLIBRIS MUSEUM" nella Cina orientale. UNICO ARTISTA ITALIANO PRESENTE NEL PRESTIGIOSO LIBRO PATINATO (28,5 x 21 cm) in cui vi sono varie centinaia di incisioni cinesi contemporanee pubblicate. Le acqueforti pubblicate sono: *"1918-2018 Cento anni lituani"*, *"El ingenioso hidalgo"*, *"Batman"* e *"La statua equestre"*. Di questa ultima acquaforte sono stati inviati gli esemplari n°14/30, n°25/30 e n° 27/30.

2) Dal 07 Marzo 2019 al 15 Giugno 2019 mostra collettiva all'università di Hong Kong "30 anniversario Hong Kong Ex Libris Association". A pagina 58 del prestigioso catalogo di 162 pagine vengono pubblicate 4 acqueforti su rame (*"Alice in wonderland"*, *"Sogno in bianco e nero"*, *"Il casone del pescatore"* e *"La statua equestre"*). Di questa ultima acquaforte sono stati inviati gli esemplari n°8/30, n°9/30, n° 12/30 e una prova di artista senza numerazione.

3) A Ottobre 2021 il mensile d'arte "ARCHIVIO" (Anno XXXIII – N°8) pubblica a pagina 44 l'acquaforte di Fabio Dotta *"La statua equestre"* (è stata spedita una prova di artista senza numerazione).

4) L'opera stampata su un unico foglio verticale insieme a *"1918-2018 Cento anni lituani"* e alla *"La statua equestre"* è stata esposta alla mostra collettiva organizzata dal prof. Franco Vecchiet dell'Università popolare di Trieste al "Museo telegrafico di Trieste" al piano terra delle poste centrali ove ha avuto il timbro di annullo filatelico il 15/11/2017.

Descrizione dell'opera: Appositamente realizzata per la mostra del concorso internazionale organizzato dal "Museo Nazionale di Wroclaw" e l'Agenzia di Iconografia "Kosciuszko" di Krzysztof Lachowicz per onorare l'anno di giubileo del generale, pittore, ed ingegnere polacco Tadeusz Kosciuszko che combatté per l'indipendenza polacco – lituana ma anche negli Stati Uniti. Rappresenta un esemplare in bronzo di un monumento equestre dedicato al generale polacco mentre sta per essere collocato attraverso il braccio di una gru che la movimentata.

N°13 "L'OMBRA DEL GENERALE KOSCIUSZKO SUI 4 PRESIDENTI", fine anno 2016 / inizio anno 2017, puntasecca su lastra di alluminio, dim. 127 x 132 mm.

Tiratura di n°16 esemplari e di n°3 prove d'artista numerate e n°1 p.d.a. senza numero.

"Nell'ottobre del 2016 trovai nella cassetta delle lettere della mia abitazione di Trieste una lettera inviata dalla Polonia dal "Muzeum Naradowe": venivo invitato a produrre degli ex libris per il bicentenario del generale polacco Tadeusz Kościuszko (1746–1817) di cui non avevo mai prima di allora sentito parlare. Rimasi incuriosito da questo invito scritto a mano che conteneva anche cartoline di varie statue urbane erette in Polonia e negli U.S.A. dedicate al generale e ingegnere polacco che combatté per l'indipendenza della confederazione polacco-lituana e degli Stati Uniti e che guidò l'insurrezione del 1794. Documentandomi rimasi colpito sia del fatto che studio all' "Accademia di Belle Arti di Parigi" pittura sia che si recò per un periodo anche in America dove progettò delle fortificazioni militari a Filadelfia nel 1776. Conferma dell'apprezzamento per le sue capacità fu l'incarico di costruire la fortezza di "West Point" sul fiume Hudson. Questa decisione fu sostenuta dal comandante in capo dell'esercito americano George Washington. Detto questo voglio sottolineare che sono contro tutte le guerre e che uno dei Dieci Comandamenti dati a Mosè parla molto chiaro in merito. Decisi di accettare l'invito e incisi su una lastra di alluminio (che serviva per occludere un'apertura a parete di una canna fumaria di casa mia a Trieste) le facce dei 4 presidenti scolpite nel Monte Rushmore in Dakota: George Washington, Thomas Jefferson, Theodore Roosevelt, Abraham Lincoln, scelti rispettivamente come simboli della nascita, della crescita, dello sviluppo e della conservazione degli Stati Uniti. Sopra di loro gigantesco e a cavallo con la spada sguainata misi il generale Tadeusz Kościuszko, che conobbe George, Washington, ma che a differenza dei 4 presidenti è celebrato in vari stati (e non in un unico stato)".

L'opera è stata esposta dal 20/06/17 al 30/09/17 al museo polacco "Panorama Raclawicka – Wroclaw" (a cui sono stati inviati gli esemplari n°1/16, n°8/16, n°4/16, n°12/16). Inoltre nel Giugno 2018 a pagina 29 di 50 del catalogo (29,7 x 21 cm) "ARMISTICE & PAIX", Ville de Saint-Mihiel (Meuse) & Association Francaise pour la Connaissance del l'Ex-Libris (a cui sono stati inviati gli esemplari (n°5/16, n°7/16, n°15/16) vengono pubblicate e descritte in francese tre incisioni di Fabio Dotta. Le opere sono: *"1918 - 2018 Cento anni lituani"*, *"Libertà"* e *"L'ombra del generale Kosciuszko sui 4 presidenti"* (gli artisti partecipanti sono stati n°128 da n° 24 stati per un totale di n° 211 ex libris).

L'opera ha partecipato in Cina a Changzhou nel 2017 ad un concorso internazionale con i n° 14/16, p.d.a. 1/3 e p.d.a. 3/3. Gli esemplari n°13/16 e n°16/16 sono stati spediti a concorsi internazionali a Gliwice in Polonia nel 2018 e nel 2019 la p.d.a. n° 2/3 ad Ostrow W. (Polonia). Infine la n° 6/16 è stata spedita nel 2018 a Skopje (Macedonia) al 4 th International ex libris competition.

N°14 "LIBERTA'", Marzo / Aprile 2017, puntasecca su lastra di alluminio, dim. 95 x 130 mm.

Tiratura di n°21 esemplari a cui si sommano n°6 prove d'artista senza numero (e due prove d'artista numerate spedite alla Galleria Meander ad Apatin in Serbia) delle quali n°5 fascicolate a fine corso 2016/2017 nella cartella "PRINTS" di cui una vien ogni anno destinata al "Gabinetto dei disegni e delle stampe dei civici musei di storia ed arte di Trieste" oltre che al dirigente scolastico del liceo artistico triestino.

Incisa appositamente per concorrere alla "XIII th International Ex Libris Competition – Ruse – 2016 "Ex Libris – Ex Libertas" (BULGARIA). Nel catalogo della mostra a pagina 103 di 471 viene pubblicata "Libertà" ad inchiostro blu (erano stati spediti sabato 22/04/2017 gli esemplari n°3/21, n°4/21, n°5/21 e n°6/21.

Nel giugno 2018 a pagina 29 di 50 del catalogo (29,7 x 21 cm) "ARMISTICE & PAIX", Ville de Saint-Mihiel (Meuse) & Association Francaise pour la Connaissance del l'Ex-Libris vengono pubblicate e descritte in francese tre incisioni di Fabio Dotta. Le opere sono: "1918 -2018 Cento anni lituani", "Libertà" e "L'ombra del generale Kosciuszko sui 4 presidenti" (gli artisti partecipanti sono stati n°128 da n° 24 stati per un totale di n° 211 ex libris). In Francia sono stati spediti gli esemplari n°10/21, n°11/21 e n°14/21. L'opera ha inoltre partecipato a vari concorsi internazionali di incisione nel 2018 a Gliwice in Polonia, ad Istanbul in Turchia, al Premio Celommi di Teramo e alla 4th di Skopje in Macedonia.

N°15 "SAVANA A PALAZZO MADAMA", Marzo / Aprile 2017, puntasecca su alluminio, dim. 190 x 150 mm.

Tiratura di n°14 esemplari numerati con numeri arabi a cui si sommano n°5 p.d.a. numerate con numeri arabi (spedite il 14/04/2017 al concorso indetto in Piemonte a Bosia (Cuneo) dall'associazione "Solstizio d'estate" nel e n°2 prove di artista numerate con numeri romani spedite (insieme alla n°14/14) a Changzhou alla 3° internazionale di ex libris.

Descrizione dell'opera: Palazzo Madama è situato nel cuore della Torino romana ed in esso sono racchiusi 2000 anni di storia della città. Filippo Juvarra progetta nel Settecento un magnifico palazzo barocco mai concluso. All'interno dello scenografico scalone monumentale del 1721 in cui la luce entra da tre lati finestrati ho immaginato (visitandolo) che un albero rompesse una vetrata e che delle giraffe ne mangiassero le foglie mentre dall'ampia scalinata salgono due elefanti (nella ricorrenza dei 150 anni dalla nascita dello scrittore inglese Rudyard Kipling del "Il Libro della Giungla").

N°16 "I 90 ANNI DI TOPOLINO", Maggio / Giugno 2017, acquaforte su rame, dim. 77 x 100 mm.

Tiratura di n°22 esemplari a cui si sommano n°8 prove d'artista senza numero e n°4 p.d.a. numerate. Si sottolinea che per la prima volta per errore umano è stata numerata due volte la n°4/22 e che involontariamente vi sono quindi due incisioni con lo stesso numero. Proprio la n°3/22 e la n°4/22 hanno partecipato in Portogallo nel 2019 ad una collettiva di ex libris ad Amadora e quasi al 100% l'esemplare doppio numerato n°4/22 è stato regalato ad un amico opitergino che vive in un comune limitrofo ad Oderzo. L'opera è stata incisa per partecipare al concorso internazionale indetto nel 2017/2018 dalla biblioteca di Bodio Lomnago (VA) a cui sono stati inviati cinque esemplari dal n°7/22 al n°12/22. Esposta alla collettiva portoghese di Ex-Libris per il 40° anno dell'associazione di "EX-LIBRIS di AMADORA" (PORTOGALLO) dal 19/09/2019 al 31/10/2019 in collaborazione con la "Galeria Artur Baul e Casa Aprigio Gomes AMADORA – LISBONA".

N°4 esemplari senza numero sono stati spediti in Australia nell'Ottobre del 2019 per un concorso internazionale di ex libris del 2020 (Australian Bookplate Design Award, casella postale 927, Templestowe, Victoria Australia 3106 Australia). Dalla seconda metà del 2020 e nei primi mesi del 2021 è possibile vedere cinque incisioni recenti di Fabio Dotta tra cui "I 90 ANNI DI TOPOLINO" nel prestigioso sito australiano "The Australian Bookplate Design Award" (città di Melbourne): <https://www.bookplatedesignaward.com/int-bookplate-design.htm>.

Nel settembre 2019 il mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°7 (Anno XXXI) pubblica a pagina 37 le acquaforti su rame di Fabio Dotta "Riga 2017" e "I 90 anni di Topolino" (Vetrina Incisa - Spazio aperto) a cui era stata inviata la n°14/22. L'opera ha anche concorso a: Gliwice (Polonia) nel 2018 con gli esemplari n°13/22 e n°17/22 e p.d.a. n°1/4, in Cina alla IV° internazionale di Changzhou (la n°11/22 e la p.d.a. n°2/4 e p.d.a. n°3/4) e nel 202° in Finlandia a Naatali (la n°18/22, n°21/22 e una p.d.a. senza numero).

Descrizione dell'opera: L'incisione è stata realizzata per il concorso internazionale indetto dalla biblioteca di Bodio Lomnago per il 90° anniversario dalla prima pubblicazione di Topolino (1928) e rappresenta Topolino e Minnie sopra una mezzaluna sorridente poggiante su un libro aperto. Sulla sinistra Pluto e Paperino.

N°17 "BATMAN", Maggio / Giugno 2017, puntasecca su lastra di alluminio, dim. 127 x 132 mm.

Tiratura di n°16 esemplari a cui si sommano n°2 prove d'artista numerate.

Realizzata per il 9° concorso internazionale ex-libris biblioteca di Bodio Lomnago (VA) 2017/2018: "Fumetti e cartoni animati - Comics and Cartoons" (a cui sono stati inviati gli esemplari n°5/16, n°6/16, n°7/16, n°8/16 e n°11/16) è stata pubblicata nell'Aprile 2018 a pagina 43 di 120 del catalogo. All'importante competizione internazionale lombarda hanno partecipato n°261 artisti (di cui n°78 italiani e n°183 stranieri) da n°33 stati.

Conseguimento inoltre dell'attestato di dedizione ed eccellenza nell'arte incisoria, esposizione e pubblicazione nel catalogo della IV° Internazionale Ex Libris Expo di Chang Zhou (a pagg. 16 di 132 di n°4 opere di Fabio Dotta) rilasciato dal prestigioso "CHANG ZHOU WU JIN EXLIBRIS MUSEUM" nella Cina orientale. UNICO ARTISTA ITALIANO PRESENTE NEL PRESTIGIOSO LIBRO PATINATO (28,5 x 21 cm) in cui vi sono varie centinaia di incisioni cinesi contemporanee pubblicate. Le acquaforti pubblicate sono: "1918-2018 Cento anni lituani", "El ingenioso hidalgo", "Batman" e "La statua equestre".

Nel 2018 con gli esemplari n°12/16 e n°15/16 ha partecipato in Polonia a Gliwice ad un concorso internazionale e con gli esemplari n°16/16, p.d.a. 1 / 2 e p.d.a. 2/2 a Varna in Bulgaria al terzo concorso internazionale di ex libris alla Largo Art Gallery e in Cina alla

“4th international ex libris competition” di Changzhou con gli esemplari n°4/16, n°9/16 e n°14/16. L'esemplare n°10/16 ha partecipato in Macedonia nella capitale alla IV° mostra internazionale di incisione.

N°18 " 1918 - 2018 CENTO ANNI LITUANI ", Novembre 2017, acquaforte su rame, dim. 130 x 99 mm.

Tiratura di n°27 esemplari a cui si sommano n°7 prove d'artista numerate derivanti dalla prima morsura su acido e n°5 p.d.a. senza numerazione dopo un intervento a puntasecca. Si deve infine aggiungere un ulteriore esemplare p.d.a. della prima morsura acquerellato a mano e spedito in un concorso in Lituania e pubblicato a Siauliai in un grosso libro con copertina rigida. Come sotto riportato risulta una delle opere più pubblicate di Fabio Dotta:

1) Nel Giugno 2018 a pagina 29 di 50 del catalogo (29,7 x 21 cm) "ARMISTICE & PAIX", Ville de Saint-Mihiel (Meuse) & Association Francaise pour la Connaissance del l'Ex-Libris vengono pubblicate e descritte in francese tre incisioni di Fabio Dotta. Le opere sono: *"1918 -2018 Cento anni lituani"*, *"Libertà"* e *"L'ombra del generale Kosciuszko sui 4 presidenti"* (gli artisti partecipanti sono stati n°128 da n° 24 stati per un totale di n° 211 ex libris). Sono stati spediti gli esemplari n°14/27, n°15/27 e n°17/27.

2) Nella tarda estate del 2018 nella spettacolare Trakai (a pochi km dalla capitale della LITUANIA - Vilnius) a pagina 44 e 45 di 106 del catalogo *"Traku Dievo Motinos paveikslo karunavimui - 300 Regina Lituaniae "* vengono pubblicate tre acquaforti di Fabio Dotta. Le incisioni sono: *"Regina Lituaniae 300"*, *"Trakai History Museum"* e *"1918 - 2018 Cento anni lituani"*. All'importante competizione lituana hanno partecipato n°99 artisti da n°24 stati per un totale di 162 ex libris. Sono stati spediti gli esemplari n°19/27, n°21/27, n°22/27, n°25/27 e n°26/27.

3) Sempre nel 2018 viene pubblicata in Lituania per la commemorazione del centenario della restaurazione (1918-2018) dello stato lituano a pagg. 35 di 222 del libro *"Ex Libris Atkurta Lietuvai 100"* (ISBN 978-609-95981-7-8) l'opera acquerellata (pezzo unico): riprodotta a colori nel prestigioso grande catalogo patinato con copertina rigida (dim . 28,2 x 21,5 x h 2 cm) edito in 700 copie nella capitale Vilnius per conto della biblioteca della città di Siauliai nel nord della Lituania. Hanno partecipato 220 artisti da 35 stati diversi per un totale di 376 opere pervenute.

4) Attestato di dedizione ed eccellenza nell'arte incisoria, esposizione e pubblicazione nel catalogo della IV° Internazionale Ex Libris EXPO di Chang Zhou (a pagg. 16 di 132 di n°4 opere di Fabio Dotta) rilasciato dal prestigioso *"CHANG ZHOU WU JIN EXLIBRIS MUSEUM"* nella Cina orientale. UNICO ARTISTA ITALIANO PRESENTE NEL PRESTIGIOSO LIBRO PATINATO (28,5 x 21 cm) in cui vi sono varie centinaia di incisioni cinesi contemporanee pubblicate. Le acquaforti pubblicate sono: *"1918-2018 Cento anni lituani"*, *"El ingenioso hidalgo"*, *"Batman"* e *"La statua equestre"*. Si sottolinea che dell'acquaforte *"1918-2018 Cento anni lituani"* sono stati inviati in Cina tre esemplari di prove di artista numerate.

5) Nel Maggio 2019 il mensile d'arte edito a Mantova *"ARCHIVIO"* n°5 (Anno XXXI) pubblica a pagina 33 le acquaforti di Fabio Dotta *"1918-2018 Cento anni lituani"* (una prova di artista senza numerazione) e *"Mulino al museo etnografico di Riga"* (Vetrina Incisa - Spazio aperto).

6) Dalla seconda metà del 2020 e nei primi mesi del 2021 è possibile vedere cinque incisioni recenti di Fabio Dotta tra cui *"1918-2018 Cento anni lituani"* anche nel prestigioso sito australiano *"The Australian Bookplate Design Award"* (città di Melbourne): <https://www.bookplatedesignaward.com/int-bookplate-design.htm>. In Australia sono stati inviati gli esemplari 23/27, 24/27 e le p.d.a. 3/7 e 5/7.

7) L'opera inoltre è stata spedita negli anni dal 2018 al 2022 alla XXVII biennale di Malbork in Polonia, all' *"Hungarian Virtual ex libris Museum"* in Ungheria, a Gdansk in Polonia, a Gliwice in Polonia, all'associazione culturale Diego Donati in Italia ed a Skopje in Macedonia.

8) L'opera stampata su un unico foglio verticale insieme a *"Praga Magica"* e alla *"La statua equestre"* è stata esposta alla mostra collettiva organizzata dal prof. Franco Vecchiet dell'Università popolare di Trieste al *"Museo telegrafico di Trieste"* al piano terra delle poste centrali ove ha avuto il timbro di annullo filatelico il 15/11/2017.

Descrizione dell'incisione: *L'opera rappresenta una barca / lettera di carta (con il francobollo 1Lt Lietuva del 2002) sventolante la bandiera lituana ed un dirigibile LZ 129 Hindenburg - Zeppelin fortemente modificato / modernizzato con la scritta Jonas Basanavicius che si dirigono verso il castello di Trakai nelle vicinanze di Vilnius. Sulle acque del lago Galve compare la tavola periodica degli elementi Mendeleev / Meyer che fu ideata e pubblicata quando l'attivista medico, scrittore, scienziato e politico lituano Jonas Basanavicius (1851-1927) studiava medicina a Mosca.*

Esposta alla collettiva MAIL ART (Museo Postale e Telegrafico della Mitteleuropa Trieste) dal 15/11/17 al 14/12/17 oltre che in Francia e Lituania nel 2018.

N°19 " CUNEO ASTRALE SU PIAZZA DESERTA ", anno2018, puntasecca su alluminio, dim. 130 x 96,5 mm.

Tiratura di n°18 esemplari a cui si sommano n°4 prove d'artista di cui n°3 numerate (l'la prova di artista senza numero è stata spedita al mensile d'arte *"Archivio"* di Mantova). Incisa appositamente per la *"XIV th International Ex Libris Competition – Biblioteca Regionale di Ruse – 2018- Ex Libris – Ex Littera"* (Bulgaria). Nel grossissimo catalogo di ben 651 pagine della mostra viene pubblicata a pagina 177 la puntasecca *"Cuneo astrale su piazza deserta"*. Nell' Ottobre 2019 il mensile d'arte edito a Mantova *"ARCHIVIO"* n°8 (Anno XXXI) pubblica a pagina 37 le incisioni di Fabio Dotta *"Cuneo astrale in piazza deserta"* e *"Trakai History Museum"* (Vetrina Incisa - Spazio aperto). Gli esemplari n°10/18 e n°12/18 hanno partecipato al concorso internazionale di ex libris indetto dalla Galleria Meander di Apatin (Serbia) nel 2019 mentre gli esemplari n°11/18, n°13/18 a Gliwice in Polonia nel 202° e gli esemplari n° 15/18, n°16/18 e n°17/18 hanno partecipato a Varna in Bulgaria alla quarta mostra internazionale di ex libris nel 2021. La prova di artista (p.d.a. n°3/3) è stata spedita alla *"Associazione Diego Donati"* nel 2019.

N°20 " TRAKAI HISTORY MUSEUM ", anno 2018, acquaforte su zinco, dim. 130 x 100 mm.

Tiratura di n°34 esemplari a cui si sommano n°2 prove d'artista senza numero.

Nella tarda estate del 2018 nella spettacolare Trakai (a pochi km dalla capitale della Lituania - Vilnius) a pagina 44 e 45 di 106 del catalogo *"Traku Dievo Motinos paveikslo karunavimui - 300 Regina Lituaniae "* vengono pubblicate tre acquaforti di Fabio Dotta.

Le incisioni sono: *"Regina Lituaniae 300"*, *"Trakai History Museum"* e *"1918 - 2018 Cento anni lituani"*. All'importante competizione lituana hanno partecipato n°99 artisti da n°24 stati per un totale di 162 ex libris. Per partecipare alla competizione internazionale a tema di questa acquaforte sono stati spediti, nel 2018, gli esemplari n°18/34, n°19/34, n°20/34, n°21/34 e n°22/34. Nell'Ottobre 2019 il mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°8 (Anno XXXI) pubblica a pagina 37 le incisioni di Fabio Dotta *"Cuneo astrale in piazza deserta"* e *"Trakai History Museum"* (Vetrina Incisa - Spazio aperto) a cui era stato spedito l'esemplare n°26/34.

La n°17/34, n°24/34, n°25/34 e n°27/34 sono state spedite in Australia nell'Ottobre del 2019 per un concorso internazionale di ex libris con scadenza 2020 (Australian Bookplate Design Award, casella postale 927, Templestowe, Victoria Australia 3106 Australia). Dalla seconda metà del 2020 e nei primi mesi del 2021 è possibile vedere cinque incisioni recenti di Fabio Dotta tra cui *"Trakai History Museum"* nel prestigioso sito australiano "The Australian Bookplate Design Award" (città di Melbourne): <https://www.bookplatedesignaward.com/int-bookplate-design.htm>. L'esemplare n°10/34 più n°2 p.d.a. sono state spedite in Spagna alla "IX Biennale di Contratalla" a Tarragona. Gli esemplari n°28/34 e n°30/34 hanno partecipato al concorso internazionale di ex libris indetto dall'Associazione Nazionale Incisori Italiani di Vigonza (PD) nel 2019. Gli esemplari n°4/34, n°5/34 e n°14/34 hanno partecipato alla "4th mostra internazionale di Varna alla Largo art Gallery". L'opera (n°29/34 e n°33/34) inoltre è stata inviata: alla Galleria Meander di Apatin (Serbia), a Saint-Niklas in Belgio (n°31/34 e n°32/34), a Naatali in Finlandia (n°6/34, n°8/34 e n°9/34) e a Gliwice sempre nel 2020 (n°3/34 e n°7/34).

N°21 " REGINA LITUANIAE 300 ", anno 2018, acquaforte su rame, dim. 130 x 83 mm.

Tiratura di n°31 esemplari stampati con inchiostri di diversa cromia e con numerazione araba a cui si sommano n°4 prove d'artista. In dettaglio abbiamo il seguente percorso espositivo:

1) Nella tarda estate del 2018 nella spettacolare Trakai (a pochi km dalla capitale della LITUANIA - Vilnius) a pagina 44e 45 di 106 del catalogo *"Traku Dievo Motinos paveikslo karunavimui - 300 Regina Lituaniae "* vengono pubblicate tre acquaforti di Fabio Dotta. Le incisioni sono: *"Regina Lituaniae 300"*, *"Trakai History Museum"* e *"1918 - 2018 Cento anni lituani"*. All'importante competizione lituana hanno partecipato n°99 artisti da n°24 stati per un totale di 162 ex libris. In Lituania nel 2018 a Trakai sono stati inviati gli esemplari n°6/31, n°8/31, n°9/31, n°10/31 e n°13/31.

2) Venerdì 02/03/2018 **RAI 3** dalle 7.45 alle 7.56 circa ha mandato in diretta televisiva in più riprese un servizio dedicato alla "Scuola libera dell'acquaforte di Trieste" diretta dal prof. Franco Vecchiet. E' stato filmato per pochi attimi di spalle, in viso e mentre aziona il torchio anche Fabio Dotta mentre per un periodo prolungato sono state mostrate delle sue incisioni tra cui *"Il Faro della Vittoria"* e *"Regina Lituaniae 300"* sopra riportata. Ecco il link per vedere la trasmissione <http://www.rainews.it/dl/rainews/TGR/multimedia/ContentItem-d5220c03-94dc-490c-812c-9bf62ccdeb06.html>

3) Il 18/01/2021 l'Associazione Nazionale Incisori Italiani ha conferito a Vigonza - Padova la **menzione speciale** ex-aequo per gli ex libris a Fabio Dotta. Il premio è relativo al concorso "Primo premio ex libris Sant'Antonio grafica italiana 2020". Segnalate le acquaforti su rame del 2016 *"4 Registi del Novecento per Ruse 2019"* e *"Regina Lituanae 300"*. Di quest'ultima acquaforte sono stati inviati gli esemplari n°28/31 e n°29/31.

4) A pag. 16 di 32 del catalogo (relativo a n°58 artisti provenienti da vari continenti) della "Meander Gallery Apatin – Serbia" è stata pubblicata nel 2021 *"Regina Lituaniae 300"* di Fabio Dotta. Alla galleria serba erano stati inviati gli esemplari n°17/31 e n°18/31.

5) L'opera ha concorso anche alla XVIII biennale di Malbork in Polonia nel 2020, al concorso internazionale di ex libris di Istanbul nel 2022, alla FISIAE di Londra del 2020, a Gdanska in Polonia nel 2018 e al "V° Premio nazionale Antonio Rosmini" nella Regione Campania nel 2023 (dove l'artista ha conseguito un importante premio dalla giuria).

N°22 " UCCELLI NEL MARE BALTICO", anno 2018, acquaforte, dim. 75 x 99 mm.

Tiratura di n°25 esemplari con inchiostri di varia cromia e numerazione araba e nessuna prova d'artista.

Incisa per il "9. Intern.l Exlibris and Small Graphic Form Competition - Gdańsk - Poland (The Animals of the Baltic Sea) seppure il nome dell'artista non viene riportato nell'elenco degli artisti partecipanti e a cui erano stati inviati gli esemplari n°5/25 e n°7/25. Nel Novembre 2019 il mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°9 (Anno XXXI) pubblica a pagina 38 l'acquaforte su rame n°17/25 di Fabio Dotta *"Uccelli nel mar Baltico"* (Vetrina Incisa - Spazio aperto).

La n°10/25, n°11/25, n°15/25 e n°21/25 sono state spedite in Australia nell'Ottobre del 2019 per un concorso internazionale di ex libris del 2020 (Australian Bookplate Design Award, casella postale 927, Templestowe, Victoria Australia 3106 Australia). Dalla seconda metà del 2020 e nei primi mesi del 2021 è possibile vedere cinque incisioni recenti di Fabio Dotta tra cui *"Uccelli nel mare Baltico"* nel prestigioso sito australiano "The Australian Bookplate Design Award" (città di Melbourne): <https://www.bookplatedesignaward.com/int-bookplate-design.htm>. L'opera ha anche concorso in Serbia all'evento internazionale di ex libris organizzato dalla Galleria Meander di Apatin, in Polonia a Gliwice, alla IX biennale internazionale di Tarragona e alla mostra internazionale "SPIRIT" del 2019 nell'Università di Nord Cipro in collaborazione con una università polacca.

N°23 " LA ROTONDA PANCERA (1806) ", anno 2018, acquaforte su zinco, dim. 131 x 101 mm.

Tiratura di n°29 esemplari con inchiostri di varia cromia a cui si aggiungono n°3 prove d'artista senza numerazione.

Esposta alla "Mostra di fine estate" a Trieste in Via di Torre Bianca 22 ove l'Università Popolare di Trieste tiene i corsi annuali di incisione diretti dal prof. Franco Vecchiet da mercoledì 12/09/18 al 29/09/18. La mostra è una collettiva di n°37 artisti incisori operanti a Trieste tra cui Fabio Dotta che è presente con n°3 acquaforti: *"Il faro della Vittoria"*, *"La Rotonda Pancera 1806"* e *"Mulino al museo etnografico di Riga"*. E' stato girato anche un breve video nel momento in cui il prof. Vecchiet parla di Fabio Dotta (che è stato caricato sul canale you tube di Fabio Dotta e sul sito www.fabiodotta.it). Ad Aprile 2020 il mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°4 (Anno XXXII) pubblica a pagina 20 tre acquaforti di Fabio Dotta *"Alberto Parolini al Museo Remondini"*, *"La Rotonda Pancera (1806)"* e *"Milano Expo 2015"* (Vetrina Incisa - Spazio aperto). Inoltre, nel numero di Giugno/Luglio/Agosto 2020 n°6 (Anno XXXII) a pagina 44 vengono RIPUBBLICATE tutte e tre le acquaforti di Fabio Dotta. Nel

catalogo di 184 pagine del 2021 stampato a Vilnius in Lituania per conto del "Museo di Trakai" (a cui erano stati spediti gli esemplari n°6/29 e n°27/29) a pagina 68 è pubblicata l'acquaforte di Fabio Dotta "La Rotonda Pancera 1806" con l'aggiunta a china della scritta a china "TRAKAI 700" (codice del catalogo ISBN 978-609-8056-33-4). L'opera con gli esemplari n°14/29 e n°19/29 ha partecipato ad Apatin in Serbia alla rassegna internazionale di ex libris organizzata dalla galleria d'arte Meander. Gli esemplari n°12/29, n°13/29, n°16/29 e n°17/29 hanno concorso nel 2020 alla "38° FISIAE ex Libris" a Londra. Gli esemplari n°11/29 e n°28/29 nel 2018 sono stati inviati a Saint Nicklas in Belgio e gli esemplari n°15/29, n°18/29 e n°20/29 sono stati inviati a Naatali in Finlandia nel 2020. Gli esemplari n°21/29, n°22/29 e n°25/29 hanno partecipato nel 2021 in Bulgaria a Varna alla IV° mostra internazionale di ex libris.

Descrizione dell'opera: Nel Novembre 2009 (otto anni e mezzo esatti prima) Fabio Dotta aveva già eseguito un'incisione inerente la "Rotonda Pancera". E' stata la sua prima incisione di una serie dedicata ad architetture o monumenti della città di Trieste. Ma mentre nell'incisione del 2009 viene rappresentata la "Rotonda Pancera" dalla fine di Piazza Barbacan (che ricorda nel toponimo il bastione munito di barbacane eretto per difendere la città dai veneti) nell'incisione soprastante si vede un'altra impostazione prospettica corredata da una porzione di planimetria del piano primo. L'edificio neoclassico fu costruito nel 1806 dall'architetto Matteo Pertsch in centro storico a Trieste per il commerciante e consigliere magistratuale Domenico Pancera (di origine friulana). Per molti anni il pregevole edificio è stato in deplorabile stato di abbandono e di degrado ma negli anni 80 - quando all'interno della Rotonda Pancera vi era la sede del WWF di Trieste e s'incontravano diverse associazioni ambientaliste (Legambiente, Italia Nostra, Amici della Terra) la Soprintendenza fece eseguire dei restauri agli affreschi all'interno dell'edificio. Pertsch si trovò ad operare in un lotto di terreno situato a circa 12,5 m sul livello medio mare di forma cuneiforme ed altimetricamente malagevole nel tessuto urbano e frammentario della città medioevale. L'edificio è caratterizzato da un piano terra a bugnato e da una facciata semicircolare con semicolonne ioniche di ordine gigante unite alla base da balaustre e nella parte superiore da un fregio con bassorilievi che raffigurano eventi eroici della Roma repubblicana. Le colonne sorreggono un vistoso cornicione aggettante decorato con ovuli e dentelli. Alle due estremità del colonnato sono collocate due statue raffiguranti Marte e Minerva che furono realizzate nella bottega veneziana di Antonio Bosa.

N°24 " TRIESTE NEOCLASSICA ", anno 2018, acquaforte su zinco, dim. 130 x 101 mm.

Tiratura di n°14 esemplari con inchiostri di varia cromia e numerazione araba e di una prova d'artista senza numerazione.

Trattasi della ripresa dell'incisione "La Rotonda Pancera 1806" con nuovi segni (sugli edifici ed in cielo) e nuova morsura su acido e soprattutto dell'inserimento della scritta KBK-60 relativa al 60° anniversario dell'"Associazione ungherese di ex-libris di Budapest" celebrato nel 2019. Le opere n°4/14, n°5/14, n°6/14 concorrono alla competizione internazionale indetta a Budapest nel 2019 dal "A circle friends of small graphic –Collectors of graphics and cultural society" di cui viene prodotto anche un piccolo catalogo cartaceo. Esemplari numerati sono stati inviati anche a concorsi internazionali di ex libris a Malbork e a Gliwice in Polonia e una prova di artista è stata inviata al "Hungarian Virtual Ex Libris Museum" in Ungheria nel 2022.

N°25 " IL SOLDATINO DI PIOMBO ", anno 2018, acquaforte su rame, dim. 125 x 85 mm.

Tiratura di n°24 esemplari con inchiostri di varia cromia e numerazione araba e di tre prove di artista numerate (spedite nel 2025 alla "XII Internazionale di Ex Libris Conratalla Art di Tarragona", Spagna). Opera incisa per il 2° concorso internazionale di ex libris con tema la fiaba indetto dalle "Officine Incisorie di Roma" nel 2018. Nel Giugno del 2019 vengono pubblicate a Frascati (Roma) nel catalogo "Ex libris in fabula - Seconda edizione del concorso internazionale delle officine incisorie di Roma" a pag. 50 e a pag. 51 le acquaforti di Fabio Dotta "Il soldatino di piombo" e "Alice e il bianconiglio". A Roma sono stati inviati gli esemplari n°6/24, n°8/24, n°9/24, n°10/24 e n°11/24.

Nel 2019 l'opera è stata pubblicata nel catalogo della "Galleria Meander" ad Apatin in Serbia (IV° festival internazionale dal titolo "Signature 2019") a cui erano stati inviati gli esemplari n°7/24 e n°12/24. Nel Febbraio 2020 il mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°2 (Anno XXXII) pubblica a pagina 34 l'acquaforte n°19/24 "Il soldatino di piombo" (Vetrina Incisa - Spazio aperto). Il 02/11/21 l'Associazione Nazionale Incisori Italiani a Vigonza (PD) nel verdetto di giuria per il concorso "Primo premio EX LIBRIS grafica italiana 2021" ha dato la menzione speciale a Fabio Dotta per le acquaforti "Alice e il Bianconiglio" e "Il soldatino di piombo". A Vigonza nel padovano sono stati inviati gli esemplari n°14/24 e n°17/24. L'opera ha concorso con esemplari numerati a concorsi internazionali di incisione anche a Gliwice in Polonia, ad Istanbul in Turchia e un esemplare (n°21/24) è stato mandato in Russia per un festival nel 2020 (poi non più realizzato a causa periodo pandemico).

Descrizione dell'opera: Ispirato alla famosa fiaba l'artista ne capovolge gli aspetti ed ambienti. L'inizio della storia si sviluppa all'interno di una bella casa in cui un bambino giocando con i soldatini di piombo ne metteva sempre in prima fila l'unico che per difetto di fusione era senza una gamba: nell'incisione il soldatino senza la gamba destra (ma con lo stivale) viene messo dentro una garitta all'esterno della casa e la ballerina danza davanti a lui di giorno e non di notte come nella fiaba.

N°26 " ALICE E IL BIANCONIGLIO ", anno 2018, acquaforte su zinco, dim. 130 x 100 mm.

Tiratura di n°40 esemplari con inchiostri di varia cromia, una prova d'artista /di stato relativa però alla prima morsura prima cioè che venissero tracciati altri segni sulla lastra e n°3 prove di artista senza numero. Opera incisa per il 2° concorso internazionale di ex libris con tema la fiaba indetto dalle "Officine Incisorie di Roma" nel 2018 (a cui sono stati spediti gli esemplari dal n°5 al n°9 compresi). A fine 2018 visto l'inserimento in fase già della prima morsura in acido della scritta KBK-60 relativa al 60° anniversario dell'"Associazione ungherese di ex-libris di Budapest" le 28/40, 29/40 e 30/30 concorrono alla competizione internazionale indetta a Budapest nel 2019 dal "A circle friends of small graphic –Collectors of graphics and cultural society".

Nel Giugno del 2019 vengono pubblicate a Frascati (Roma) nel catalogo "Ex libris in fabula - Seconda edizione del concorso internazionale delle officine incisorie di Roma" a pag. 50 e a pag. 51 le acquaforti di Fabio Dotta "Il soldatino di piombo" e "Alice e il bianconiglio". Quest'ultima incisione è stata pubblicata - insieme a molte altre di altri artisti- al centro del manifesto che sponsorizza la mostra alle sale del "Museo Tuscolano - Scuderie di Villa Aldobrandini di Frascati" dal 01 al 16 Giugno 2019 (ove le opere sono state esposte).

La 17/40, 18/40, 20/40 e 21/40 sono state spedite in Australia nell'Ottobre del 2019 per un concorso internazionale di ex libris del 2020 (Australian Bookplate Design Award, casella postale 927, Templestowe, Victoria Australia 3106 Australia) e sono pubblicate nel sito dell'associazione <https://www.bookplatedesignaward.com/int-bookplate-design.htm>. Nel numero di Novembre 2020 del mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°9 (Anno XXXII) pubblica a pagina 33 tre acqueforti di Fabio Dotta "Alice e il bianconiglio", "In viaggio con Marco Polo" e "4 registi del 900 per Ruse". Inoltre l'opera ha concorso anche con il n°19/20 in Russia a Naberezhnye, con il n°31/40 e n°32/40 a Gliwice in Polonia, con il n°34/40 a DEG in Germania alla società tedesca degli ex-libris, con il n°27/40 e con una p.d.a. senza numero ad Apatin in Serbia e con i numeri 33/40 – 37/40 a Vigonza (PD) al "Concorso internazionale di grafica senior 2021". Il 02/11/21 l'Associazione Nazionale Incisori Italiani a Vigonza (PD) nel verdetto di giuria per il concorso "Primo premio EX LIBRIS grafica italiana 2021" ha dato la menzione speciale a Fabio Dotta per le acqueforti "Alice e il Bianconiglio" e "Il soldatino di piombo". L'opera ha concorso con gli esemplari n°22/40, n°23/40 e n°24/40 alla "XI° international Biennial of ex libris 2023" organizzata in Spagna da "Contratalla Art di Tarragona" e alla "XXVII° biennale di Malbork in Polonia.

Descrizione dell'opera: *Ispirato al romanzo fantastico "Alice's adventures in wonderland" pubblicato nel 1865 dal matematico e scrittore inglese noto come Lewis Carroll. L'artista rappresenta il momento in cui Alice entra nella graziosa casetta del Bianconiglio nell'atto in cui sale le scale. Il tempo scandito da due orologi è differente e lo stesso spazio attorno ad Alice e il Bianconiglio (con panciotto e trombetta) si deforma e distorce prospetticamente. La cornice dello specchio e la carta da gioco si curvano e lo spettatore ne viene coinvolto.*

N°27 " DON CHISCIOTTE TECNO-EOLICO ", anno 2018, acquaforte su lastra di rame, dim. 75 x 98 mm.

Tiratura di n°20 esemplari con inchiostri di varia cromia e numerazione araba e di due prove di artista. Ripresa di un'incisione del 2015 con nuova morsura in acido: reincisa per poter partecipare nel 2019 al concorso in Siberia nel museo della città sovietica petrolifera di Samotlor a cui sono stati inviati gli esemplari n°5/20, n°6/20 e n°10/20. L'opera ha partecipato con gli esemplari dal n°17 al n°20 compresi alla "38° FISIAE London Bristol 2020": con gli esemplari n°13/20, n°14/20 e n°16/20 al concorso internazionale "Spirit 2019" organizzato in collaborazione tra l'università polacca con quella di Nord Cipro nel 2019 e con gli esemplari n°8/20 e n°9/20 in Argentina alla rassegna internazionale "Plava Laguna 2020". L'esemplare n°7/20 è stato spedito al Museo Sartori di Mantova nel 2019/2020.

Descrizione dell'opera: *Sulla destra in primo piano abbiamo Don Chisciotte che con la mano sinistra regge una lancia. È seduto su un cavallo meccanico che la posto delle orecchie ha due piccole antenne paraboliche. Sulla sinistra Sancho Panza su un mulo con alle spalle dei generatori eolici di corrente elettrica. La scritta SAMOTLOR è riferita ad una città petrolifera siberiana russa che aveva indetto nel 2019 un concorso di incisione ispirato alla tecnologia e all'industria contemporanee.*

N°28 " NATURA E TECNOLOGIA MECCANICA ", anno 2018, acquaforte su lastra di rame, dim. 101 x 140 mm.

Tiratura di n°14 esemplari con inchiostri di varia cromia e nessuna prova d'artista.

Opera pubblicata nel 2019 in Russia / Siberia nel catalogo "SAMOTLOR 2019" ma con un titolo errato riferito ad un'altra incisione inviata al concorso nella città petrolifera. In Siberia sono stati inviati al museo di Samotlor gli esemplari n°12/14, n°13/14 e n°14/14. Nel dicembre del 2020 e successivamente anche nel Gennaio 2021 il mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°1 (Anno XXXIII) pubblica l'acquaforte su rame di Fabio Dotta "Natura e tecnologia meccanica" nelle ultime pagine di "Vetrina Incisa - Spazio aperto" (è stato spedito l'esemplare n°8/14). Gli esemplari n°10/14 e n°11/14 sono stati spediti alla Galleria Meander ad Apatin in Serbia nel 2020 e l'esemplare n°7/14 con aggiunta a china la scritta "Ex Trains" è stata spedita nel 2021 alla biblioteca regionale della città di Ruse in Bulgaria.

Descrizione dell'opera: *Trattasi della ripresa a fine anno 2018 di due lastre incise nel 2015. Sono stati incisi centinaia di nuovi segni e sono state inserite le scritte "Samotlor": il più grande campo petrolifero russo e uno dei dieci più grandi del mondo. Si trova nella Siberia occidentale nei pressi di un lago. Fu scoperto nel 1967 e venne trasformato un piccolo villaggio in una città petrolifera di impianto urbanistico sovietico. La ripresa e l'incisione ex novo di una lastra con impianti di trivellazione ha la finalità di poter accedere ad un concorso internazionale del 2019.*

N°29 " IN VIAGGIO CON MARCO POLO ", fine anno 2018, acquaforte su lastra di zinco, dim. 100 x 139 mm.

Tiratura di n°27 esemplari con inchiostri di varia cromia e numerazione araba e di n°4 prove d'artista.

L'incisione è stata realizzata per il 10° concorso internazionale di ex libris di Bodio Lomnago 2019 (con la spedizione degli esemplari n°4/27, n°5/27, n°6/27, n°7/27 e n°9/27. Gli esemplari n°8/27 e n°26/27 concorrono nel 2019 in Portogallo ad Amadora ad una rassegna internazionale di ex libris. L'opera concorre a vari altri concorsi internazionali: "Spirit 2019" a Nord Cipro in collaborazione con un'università polacca, "BIBP Bucarest 2019", Galleria Meander Apatin (Serbia), Vigonza al concorso internazionale di ex libris indetto nel 2022 dall'Associazione Nazionale Incisori Italiani, alla "XI Internazionale di Ex Libris della Contratalla Art" di Tarragona (Spagna), DEG (Germania) e a Naberezhnye in Russia (2020).

E' stata pubblicata a pagg. 47 di 116 del catalogo internazionale "SULLE VIE DELLA SETA" pubblicato in Lombardia nel 2019 con il patrocinio della Regione Lombardia, Provincia e Comune di Varese, Ambasciata Armena e Consolato Bulgaro di Milano: vi hanno partecipato n°279 artisti (n°76 italiani e n°203 stranieri) di n°34 nazionalità diverse. Nel numero di novembre 2020 del mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°9 (Anno XXXII) viene pubblicata a pagina 33. Nel catalogo "SPIRIT 2019" (Ex libris competition North Cyprus 2019) edito in collaborazione di un'università polacca e dell'università del Mediterraneo di Nord Cipro è stata pubblicata questa acquaforte (una prova di artista stampata con inchiostro blu).

Descrizione dell'opera: *Rappresenta Marco Polo (in basso a destra con le mani dietro la schiena quale capofila) che guida un drappello di coraggiosi su cammelli che entra con le calde e radenti luci/ombre del tramonto in una città orientale posta a metà del percorso della via della seta. Le architetture sono incise molto dettagliatamente come volumi con decorazioni tipiche dell'arte islamica e in prospettiva.*

N°30 " 4 REGISTI DEL 900 PER RUSE 2019 ", Gennaio - Febbraio 2019, acquaforte su lastra di rame, dim. 86 x 128 mm.
Tiratura di n°29 esemplari con inchiostri di varia cromia e numerazione araba a cui si sommano n°3 prove di artista numerate e n°5 prove di artista senza numerazione.

Gli esemplari n° 5/29, n°6/29, n°7/29 e n°8/29 hanno concorso alla "XVth International Ex Libris Competition – Ruse – 2019 "Ex Libris – Ex Cinema". Nel grossissimo catalogo di ben n°611 pagine della mostra viene pubblicata a pagina n°155 l'acquaforte su rame "4 registi del 900 per Ruse". Le p.d.a. 1/3 e 2/3 concorrono in Portogallo nel 2019 alla collettiva di Ex-Libris per il 40° anno dell'associazione portoghese di EX-LIBRIS di AMADORA (dal 19/09/2019 al 31/10/2019) in collaborazione con la Galeria Artur Baul e Casa Aprigio Gomes AMADORA – LISBONA. N° 2 p.d.a. senza numero sono state spedite alla Galleria Meander ad Apatin in Serbia. La n°11/29 e la n°29/29 concorrono in Polonia alla "XIII INTERNATIONAL COMPETITION FOR EX LIBRIS — GLIWICE 2020". La n°9/29 concorre in Russia ad una rassegna internazionale alla GALLERY-MUSEUM "Kartinnaya Galereya" of NABEREŽNYE ČELNY. Nel numero di Novembre 2020 del mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°9 (Anno XXXII) è pubblicata a pagina 33 questa acquaforte (è stata spedita la p.d.a. n°3/3). Il 18 gennaio 2021 l'Associazione Nazionale Incisori Italiani ha conferito a Vigonza - Padova la menzione speciale ex-aequo per gli ex libris a Fabio Dotta. Il premio è relativo al concorso "Primo premio ex libris Sant'Antonio grafica italiana 2020". Segnalate le acquaforti su rame del 2016 "4 Registi del Novecento per Ruse 2019" e "Regina Lituanæ 300" (sono stati spediti gli esemplari n°26/29 e n°27/29). L'opera ha anche concorso alla "IV° international ex libris della Largo Art Gallery di Varna (Bulgaria) e una prova di artista è stata spedita nel 2022 all' "Hungarian Virtual Ex Libris Museum" in Ungheria.

Descrizione dell'opera: Al centro la pregevole architettura della biblioteca della città bulgara di Ruse. Sulla destra il famoso regista Sir Alfred Joseph Hitchcock (1899 – 1980) che è considerato una delle personalità più importanti della storia del cinema. Sulla sinistra tre registi di epoca sovietica tra cui al centro Andrej Arsen'evič Tarkovskij (Андрей Арсеньевич Тарковский 1932 – 1986) il cui cinema è caratterizzato da lunghe sequenze, struttura drammatica non convenzionale, distinto uso della fotografia cinematografica e tematiche di tipo spirituale e metafisico. I suoi film più famosi come "Stalker", "Solaris" e "Lo specchio", sono considerati tra i più grandi della storia del cinema.

N°31 " UNIVERSITY OF OXFORD ", Ottobre - Novembre 2019, acquaforte su lastra di zinco, dim. 100 x 100 mm.

Tiratura di n°29 esemplari con inchiostri di varia cromia e di n°4 prova d'artista non numerate.

Gli esemplari n°6/29, n°7/29, n°8/29 e n°9/29 sono stati inviati negli U.S.A. a Tucson in Arizona per il concorso George Steiner 2019/2020. Gli esemplari n°28/29 e n°29/29 sono stati inviati alla Galleria Meander di Apatin in Serbia per il "VI° international ex Libris Competition". Gli esemplari n°5/29, n°10/29, n°13/29 sono stati inviati alla "XI International Biennial Ex libris Contratalla Art" a Tarragona in Spagna. Nel Giugno 2021 nel mensile d'arte "ARCHIVIO" edito a Mantova n°6 relativo ai mesi di Giugno, Luglio ed Agosto (Anno XXXIII) pubblica a pagina 45 tre acquaforti di Fabio Dotta: "Buon Natale (versione 2020 su zinco) ", "University of Oxford" e "Giostre ad Oderzo" (Vetrina Incisa - Spazio aperto). Una p.d.a. senza numero è stata inviata nel 2022 al "Hungarian Virtual Ex Libris Museum" in Ungheria. Gli esemplari e n°14/29, 16/29 e 18/29 sono state inviate nel 2024 al XIV concorso internazionale di ex libris a Gliwice – Cieszyn in Polonia.

Descrizione dell'opera: Rappresenta la parte baricentrica del complesso architettonico dell'Università di Oxford ove il grande scrittore e saggista George Steiner è stato docente di letteratura comparata. Attorno all'edificio a pianta circolare coronato da una cupola, lanterna, caratterizzato da un piano terra a bugnato e con portali e finestre con il timpano e arcuate troviamo la scritta GEORGE STEINER ed in alto EX – LIBRIS. Opera incisa appositamente per il concorso internazionale "George Steiner Bookplate Competition" (ASBC&D, Tucson, Arizona, U.S.A. è presente nel sito <https://bookplate2022.org/george-steiner-gallery/>

N°32 " LA LEVA DI ARCHIMEDE ", Gennaio 2020, acquaforte su lastra di zinco, dim. 100 x 130 mm.

Tiratura di n°32 esemplari con inchiostri di varia cromia e di n°2 prove d'artista non numerate una delle quali relativa alla prima morsura.

L'opera è stata ideata e incisa per il concorso internazionale indetto con scadenza metà primavera 2020 dalla Biblioteca Regionale della città bulgara di Ruse (a cui sono stati spediti nel 2020 gli esemplari n°9/32, n°10/32, n°11/32, n°12/32). Gli artisti partecipanti sono stati n°207 e i lavori pervenuti n°318. L'opera è pubblicata nel sito e nel catalogo edito dalla biblioteca bulgara. Dalla n°28 alla n°31 compresa sono state spedite alla I° Triennale di Odessa in Ucraina. La n°13/34, n°17/34, n°20/34, n°21/34 e n°23/34 sono state spedite a Tucson in Arizona ad un concorso internazionale indetto dalla "ASBC&D" nel 2022. La n°7/32, n°18/32, n°32/32 sono state spedite a Mosca per il concorso internazionale di ex libris (successivamente itinerante ad Ekaterinburg, 2022).

Una p.d.a. è stata spedita al Museo Sartori di Mantova nel 2021: nel 2022, a Febbraio, il mensile d'arte di Mantova "ARCHIVIO" (Anno XXXIV – N°2) pubblica a pagina 32 (Vetrina incisa – Spazio aperto) le acquaforti di Fabio Dotta "La leva di Archimede" e "Il lapidario di Praga". Nel catalogo pubblicato dalla galleria Meander di Apatin (Serbia) della 7° mostra internazionale di ex libris a pagina 14 di 28 è stata pubblicata l'acquaforte dal titolo "La leva di Archimede" (la n° 5/32 che era stata spedita insieme la n°19/32).

Nel catalogo di 98 pagine edito nel Febbraio 2023 in Polonia ad OLSZTYN per il 550 anniversario della nascita di NICOLAUS COPERNICUS sono state pubblicate alle pagine 48,49,50 tre acquaforti di Fabio Dotta: "Museum 2022", "Da Canova a Mitoraj" e "La leva di Archimede" di cui le prime due con l'inserimento a china nera della scritta "N. Copernicus 500". Codice catalogo EX LIBRIS: ISBN 978-83-959825-7-6. Sono stati spediti gli esemplari n°3/32 e n°14/32 nel 2022. Gli esemplari n°15/32 e n°22/32 sono stati spediti in Russia alla "IV° Triennale di ex libris della repubblica del Tatarstan" a Yelabuga nel 2021. La n°8/32 ha concorso alla "XVIII internazionale di Ostrow Wielkopolsky" in Polonia. La n°25/32, restituita successivamente via posta, è stata spedita nel 2023 in Polonia alla XVIII Biennale di Malbork. Una p.d.a. è stata spedita nel 2022 all' "Hungarian Virtual Ex Libris Museum" in Ungheria. Nel 2025 gli esemplari n°25/32 e n°26/32 sono stati spediti all'Associazione Nazionale Incisori Italiani di Vigonza (PD) per il concorso internazionale indetto relativo agli ex libris.

Descrizione dell'opera: Tra le rovine archeologiche romane della città di Pompei troviamo un busto del famoso inventore greco antico Archimede di Siracusa (287 a.C. – 212 a.C.) che aziona una leva la quale alza un globo terrestre in cui si riconosce il Mare Mediterraneo orientale ed il Mare Nero. Nei due libri del trattato sull'equilibrio dei piani (opera che ha esercitato una grande influenza sulla nascita della scienza moderna) Archimede dimostra la fondamentale legge della leva, che è al centro di tutta la statica. "Datemi un punto di appoggio e solleverò la Terra" affermò Archimede, dimostrando la sua capacità di concepire macchine con cui spostare grandi pesi con piccole forze. Dietro al busto di Archimede troviamo tre sculture di Igor Mitoraj disposte a triangolo che sono state esposte insieme ad altre opere del recentemente scomparso scultore tra le rovine di Pompei. Sullo sfondo troviamo la sovrapposizione degli ordini architettonici (o meglio quello che ne rimane) praticata dai romani nelle loro architetture classiche.

N°33 " **DA CANOVA A MITORAJ**", Febbraio-Marzo 2020, acquaforte su lastra di zinco, dim. 100 x 100 mm.

Tiratura di n°34 esemplari numerati con numeri arabi e stampati con inchiostri di varia cromia e di n°7 prove di artista senza numero. A questi esemplari si sommano ulteriori n°11 esemplari come segue modificati: n°3 prove d'artista con inchiostro nero spedite nel 2022 al concorso "Vogeler 150" a Bielefeld in Germania cancellando con la china nera le date "1769 – 2019". Altre n°5 prove d'artista con inchiostro nero spedite nel 2022 al concorso "Il Bosco Stregato – Rosa in Giallo" cancellando con la china nera le date "1769 – 2019" e intitolandole "Giallo al Museo Canova". Altre n°3 prove di artista con inchiostro nero spedite nel 2022 al concorso internazionale lituano a Trakai cancellando con la china nera le date "1769 – 2019" e inserendo la scritta "Trakai 700" a china nera. Opera ideata, incisa e stampata dall'artista per sviluppare il tema del concorso internazionale indetto dall'Accademia di Belle Arti di Carrara nel 2020 "1769-2019. The 250 years of the Academy of fine arts" a cui sono stati spediti nel Febbraio 2020 gli esemplari 7/34 e 8/34: a seguito poi della pandemia covid il tutto non ha avuto un proseguito. La n°20/34, n°21/34, n°24/34, n°25/34 e n°34/34 sono state spedite a Tucson in Arizona ad un concorso internazionale indetto dalla "ASBC&D" nel 2022. La n°14/34 è stata spedita al Museo Sartori di Mantova. La n°3/34, n°22/34, n°23/34 sono state spedite a Mosca per il concorso internazionale di ex libris di Ekaterinburg - 2023. La 4/34 e la 5/34 nel 2022 sono state spedite al concorso internazionale in Argentina "Laguna Paiva 2022". Due esemplari firmati sono stati inviati nel 2022 alla "Biblioteca pubblica di Olsztyn" in Polonia per il concorso internazionale "Ex libris Contest". L'esemplare n°26/34, poi successivamente restituito per posta, è stato inviato in Polonia alla XXVIII biennale internazionale di ex libris di Malbork. Nel catalogo tedesco "VOGELER 150 – Katalog zum Exlibris-und Kleingrafik – Wettbewerb Vogeler 150 zum 150. Geburtstag von Heinrich Vogeler im Jahr 2022" a pagina 32 vengono pubblicate le acquaforti "J.H. Vogeler 1872 – 1942" e "Da Canova a Mitoraj". Quest'ultima incisione è stata pubblicata con l'annerimento della data 1769-2019 in basso a destra.

L'opera, oltre che ad essere stata pubblicata nel sito piemontese www.boscostregato.com è stata pubblicata con l'aggiunta a mano di una scritta a china alle pagg. 50-51 del catalogo di 172 pagg. edito a Vilnius (Lituania) ISBN 978-609-8056-34-1 per la mostra di ex libris sull'architettura gotica lituana al castello di Trakai del 2022 insieme alle acquaforti "Il castello di Trakai" e "Tenebre". A Settembre 2022 il mensile d'arte di Mantova "Archivio" (Anno XXXIV – N°7) pubblica a pagina 34 (Vetrina incisa – Spazio aperto) le acquaforti di Fabio Dotta "Unicorni lituani" e "Da Canova a Mitoraj". Nel catalogo di 98 pagine edito nel Febbraio 2023 in Polonia ad OLSZTYN per il 550 anniversario della nascita di Nicolaus Copernicus sono state pubblicate alle pagine 48,49,50 tre acquaforti di Fabio Dotta: "Museum 2022", "Da Canova a Mitoraj" e "La leva di Archimede" di cui le prime due con l'inserimento a china nera della scritta "N. Copernicus 500" (codice catalogo EX LIBRIS: ISBN 978-83-959825-7-6). Ad oggi (2025) l'incisione (in cui l'artista immagina un ingigantito TINDARO di Mitoraj all'interno dell'ala ottocentesca della gipsoteca trevigiana di Antonio Canova) **risulta essere una delle n°10 acquaforti (sulle totali ben n°134 prodotte dal 2009 al 2025)** maggiormente pubblicate / pubblicizzate. L'esemplare n°12/34 è stato inviato in Polonia al XVIII concorso internazionale di Ostrow Wielkopolsky. Gli esemplari n°13/34 e n°32/34 hanno concorso in Serbia ad Apatin ad una rassegna internazionale di ex libris organizzata dalla galleria d'arte Meander. Gli esemplari n°17/34 e n°19/34 sono stati inviati all'Associazione Nazionale Incisori Italiani di Vigonza per il concorso internazionale di ex libris del 2022. Gli esemplari n°11/34 e due prove di artista senza numerazione sono state inviate nel 2024 al XIV concorso internazionale di ex libris a Gliwice – Cieszyn in Polonia.

Descrizione dell'opera: Accanto all'abitazione di Antonio Canova (nato a Possagno nel 1757) che mantiene ancora il suo aspetto tradizionale, si trova la Gipsoteca e cioè la raccolta di tutti i modelli in gesso e in creta dell'artista. Essa è stata costituita nel 1835 da G.B. Sartori Canova, vescovo di Mindo e fratellastro di Antonio, che provvide al recupero di tutti i materiali dispersi. Dopo un restauro nel primo dopoguerra, la Gipsoteca fu nuovamente restaurata e ampliata nel 1957 dal famoso architetto Carlo Scarpa (1906 – 1978) su incarico della Soprintendenza del 1955 che richiese il progetto di una nuova ala. Nell'incisione l'artista immagina nel vecchio salone ottocentesco della Gipsoteca l'inserimento di "Tindaro" una nota scultura bronzea di Igor Mitoraj (1944 – 2014) ingigantita rispetto le misure reali dell'opera. Non a caso compaiono due porte ed è come esse fossero unite da un percorso invisibile sotterraneo e sono intese dall'artista come una "porta sull'aldilà dell'aldiquà" ed anche come una "continuità neoclassica di due grandi scultori europei".

N°34 " **UNICORNI LITUANI**", Febbraio-Marzo 2020, acquaforte su lastra di zinco, dim. 101 x 98 mm.

Tiratura di n°21 esemplari con inchiostri di varia cromia ed una prova di artista (inviata al Museo Sartori di Mantova). La n°7/21 è stata spedita a Trakai ed è stata pubblicata nel catalogo di 272 pagg. stampato nel 2020 in Lituania. Nel libro l'artista è presente con due acquaforti alle pagine 94-96. La n°8/21, n°9/21, n°17/21, n°18/21 e n°19/21 sono state spedite a Tucson in Arizona ad un concorso internazionale indetto dalla "ASBC&D" nel 2022. La n°6/21, n°15/21 e n°16/21 sono state spedite a Mosca per il concorso internazionale di ex libris itinerante poi ad Ekaterinburg (2022).

La 13/21 e la 21/21 nel 2022 sono state spedite al concorso internazionale in Argentina "Laguna Paiva 2022".

A Settembre 2022 il mensile d'arte di Mantova "ARCHIVIO" (Anno XXXIV – N°7) pubblica a pagina 34 (Vetrina incisa – Spazio aperto) le acquaforti di Fabio Dotta "Unicorni lituani" e "Da Canova a Mitoraj". L'esemplare n°12/21 successivamente restituito per posta all'artista ha concorso in Polonia nel 2022/2023 alla XVIII mostra internazionale di Malbork. La n°11/21 e n°20/21 hanno concorso nel 2023 a Vigonza al bando annuale che da molti anni propone la associazione Nazionale Incisori Italiani,

Descrizione dell'opera: *Trakai è stata dichiarata capitale della cultura lituana per il 2020 e questa incisione è stata ideata per sviluppare il tema di un concorso lituano internazionale per la valorizzazione di una montatura zoomorfa, a forma di unicorno, trovata ad un metro di profondità nel lontano 1962 in epoca sovietica. L'oggetto riportato alla luce in una zona in pendio vicina ad un luogo di possibili sacrifici e di ignota funzione risale probabilmente alla fine del Trecento – prima metà del Quattrocento. Nell'incisione si vede la torre del castello della penisola di Trakai colta angolarmente nella sua volumetria equilibrata e nelle diversificate forometrie di facciata. Sulla sinistra l'unicorno trovato nell'area e sulla destra un altro unicorno che sembra equilibrare la composizione e sembra testimoniare che l'unicorno trovato non è solo ed unico. In cielo volano sette uccelli quali continuità di occhi testimoni di ciò che qui accadde nel Tardo Medioevo: il muro di pietre a secco divide lo spettatore dal luogo di ritrovamento e allo stesso tempo custodisce e protegge un'affascinante mistero.*

N°35 **"DANTE ALIGHIERI"**, 2021, acquaforte su lastra di rame, dim. 132 x 85 mm.

Tiratura di n°27 esemplari con inchiostrici di varia cromia e numerazione araba, di n°7 prove di artista senza numero e di n°4 p.d.a. numerate spedite con coperta la scritta "Bodio Lomnago" e l'anno "2020" al "Concorso internazionale ex libris e piccola grafica Dante 2021 – Luoghi e personaggi della Tuscia ad Orvieto nella Divina Commedia" (e come riportato di seguito pubblicata nei cataloghi di entrambi i concorsi artistici). La n°8/27, n°9/27, n°10/27, n°11/27 e n°12/27 sono state spedite al "11° concorso internazionale indetto dalla Biblioteca di Bodio Lomnago (Varese - Italia)". Tre ulteriori esemplari ritagliati delle scritte superiori e inferiori sono stati inviati, insieme ad altre acquaforti recenti firmate e numerate, al "Premio Celommi – Teramo 2023".

La n°4/27, n°5/27, n°6/27, n°16/27 e n°17/27 sono state spedite a Tucson in Arizona ad un concorso internazionale indetto dalla "ASBC&D" nel 2022. La n°7/27, n°13/27 e n°14/27 sono state spedite a Mosca per il concorso internazionale di ex libris itinerante a Ekaterinburg (2023). Una p.d.a. senza numero è stata inviata a Mantova al Museo Sartori che nel Maggio 2022 la pubblica su "ARCHIVIO" (Anno XXXIV – N°2 - pagina 34 - Vetrina incisa – Spazio aperto).

L'acquaforte è stata pubblicata sia a pagg. 47 di 120 del catalogo edito a Varese "L'ex libris nella Divina Commedia – DANTE ALIGHIERI" che a pagg. 37 di 210 del libro "Dante 2021 – Luoghi e personaggi della Tuscia e di Orvieto nella Divina Commedia" (Bolsena – ISBN 979-12-200-9616-4 - a cura di Evgeniya Hristova) entrambi editi per il VII centenario 1321 -2021 della morte del sommo poeta. Da sabato 23 Ottobre al 01 Novembre è stata esposta alla mostra collettiva a BOLSENA nella Sala Cavour di Bolsena. Nel libro illustrato scritto per il settimo centenario della morte di Dante Alighieri sono pubblicate le opere di 75 artisti provenienti da 19 paesi (134 opere in totale). L'esemplare n°24/27, restituito successivamente via posta, è stato inviato alla "XXVIII Biennale internazionale di Malbork in Polonia nel 2022/2023. Gli esemplari n°26/27 e n°27/27 sono stati inviati alla Galleria d'arte Meander in Serbia ad Apatin per un concorso internazionale di ex libris nel 2022. Nel 2025 due prove di artista senza numerazione sono state spedite all'Associazione Nazionale Incisori Italiani di Vigonza (PD) per il concorso internazionale indetto relativo agli ex libris.

L'opera è stata esposta anche dal 07 al 22 Maggio c/o sale espositive della "Fondazione Cassa di Risparmio di Orvieto" grazie alle associazioni I.D.E.A. e I.S.A.O. Nel 2024 l'opera è stata portata alla mostra collettiva in Francia presso l'E.S.A.D. - T.A.L.M. a Le Mans (Francia). Di seguito alcuni siti Web che ne hanno trattato l'evento: <https://www.tusciaweb.eu/2024/10/nn-faire-de-illustration-la-mostra-dante-bolsena-va-francia/> <https://www.vitav.fr/au-mans-une-exposition-sur-lunivers-de-dante/> <https://esad-talm.fr/fr/actualites/en-faire-de-l-illustration>

N°36 **"J.H. VOGELER 1872 – 1942"**, 2021 /2022, acquaforte su lastra di zinco, dim. 100 x 130 mm.

Tiratura di n°22 esemplari con inchiostrici di varia cromia e numerazione araba. La n°2/22, n°5/22 e n°7/22 sono stati spedite a Bielfeld in Germania al concorso internazionale a tema "Vogeler 150". Nel catalogo tedesco "VOGELER 150 – Katalog zum Exlibris-und Kleingrafik – Wettbewerb Vogeler 150 zum 150. Geburtstag von Heinrich Vogeler im Jahr 2022" a pagina 32 vengono pubblicate le acquaforti "J.H. Vogeler 1872 – 1942" e "Da Canova a Mitoraj": quest'ultima incisione è stata pubblicata con l'annerimento della data 1769-2019 in basso a destra. Nel Marzo del 2023 il mensile d'arte di Mantova "ARCHIVIO" (Anno XXXV – N°3) la pubblica a pagina 38 (Vetrina incisa – Spazio aperto).

Dal 29/09/23 al 19/10/23 nel catalogo della mostra internazionale di ex libris "Signature 2023" della Galleria d'arte Meander di Apatin (Serbia) tra i n°39 artisti internazionali è stata pubblicata l'acquaforte "J.H. Vogeler 1872 -1942" di Fabio Dotta (sono stati spediti gli esemplari n°14/22 e n°16/22). Gli esemplari n° 11/22, n°13/22 e n°15/22 hanno concorso alla "XI° International Biennial of ex libris Contratalla Art" a Tarragona in Spagna. La n°17/22 è stata spedita nel 2025 al castello di Malbork in Polonia per concorrere alla n°29 biennale internazionale di ex libris. Gli esemplari n°8/22, n°19/22 e n°21/22 sono stati spediti in Turchia ad Istanbul nel 2025 per un concorso internazionale di ex libris.

Descrizione dell'opera: *rappresenta il museo a Bielfeld in Germania ove sono conservate opere del pittore, grafico, designer e architetto Heinrich Vogeler (1872-1942) co-fondatore della colonia di artisti Worpswede. Il museo, che è stato rinnovato e ridisegnato nel 2004, è stato dotato di ulteriore spazio espositivo e di un nuovo e spazioso foyer negli ex depositi come parte del piano generale di Worpswede.*

N°37 **"MUSEUM 2022"**, 2022, acquaforte su lastra di zinco, dim. 100 x 81 mm.

Tiratura di n°25 esemplari con inchiostrici di varia cromia e numerazione araba.

L'incisione è stata incisa specificatamente a tema nel 2022 per il "18° Concorso internazionale di piccole forme grafiche e di ex libris - Museo della Città di Ostrów Wielkopolski". Dal 03/09/22 al 17/10/22 nel Museo di Ostrów Wielkopolski (Muzeum Miasta – Ratusz) in Polonia si è tenuta la "XVIII mostra internazionale di ex libris e piccole grafiche d'arte" e a pag.77 di 186 del catalogo/libro ISBN 978-83-88480-96-6 è stata pubblicata anche l'acquaforte di Fabio Dotta che rappresenta il museo polacco in prospettiva e lo spazio urbano antistante (la n°7/25). Hanno concorso ben n°409 artisti n°38-40 diverse nazionalità per un totale di n°1363 opere d'arte. Nel catalogo di 98 pagine edito nel Febbraio 2023 in Polonia ad OLSZTYN per il 550° anniversario della nascita di NICOLAUS COPERNICUS sono state pubblicate alle pagine 48,49,50 tre acquaforti di Fabio Dotta: "Museum 2022", "Da Canova a Mitoraj" e "La leva di Archimede" di cui le prime due con l'inserimento a china nera della scritta "N. Copernicus 500" (codice catalogo EX LIBRIS: ISBN 978-83-959825-7-6). Sempre con l'inserimento a china nera del nome "Ludovic Perez"

l'opera nel 2022 ha concorso in Argentina a Buenos Aires. Esemplari numerati sono stati inviati anche a concorsi internazionali di ex libris alla Galleria Meander ad Apatin in Serbia, alla "Associazione Nazionale Incisori Italiani" a Vigonza, al Museo Pushkin a Mosca in Russia, a Gdansk in Polonia e al "*Hungarian Virtual Ex Libris Museum*" in Ungheria.

N°38 **"TENEBRE"**, 2022, acquaforte su lastra di rame di forma trapezoidale, dim. 94 x 71 mm

Tiratura di n°19 esemplari con inchiostri di varia cromia (ma in prevalenza con nero e colore seppia) con numerazione araba a cui si aggiungono n°7 prove di artista della prima versione/prima morsura e n°6 prove di artista della seconda versione delle quali n°5 numerate (spedite ad Alba (Cuneo) per un concorso internazionale).

L'incisione che rappresenta un teschio umano appoggiato sopra un libro aperto è stata incisa nel 2022 per poter partecipare al concorso internazionale "*Il Bosco Stregato -Edizione Rosa in Giallo 2022*" che aveva come tema da sviluppare il giallo, il thriller e il noir. Per la partecipazione al concorso sono state inviate n°5 prove di artista numerate relative alla seconda morsura. Tre esemplari relativi alla prima morsura con l'aggiunta della scritta TRAKAI 700 sono state inviate al concorso internazionale 2022 Trakai (Lituania). L'opera, oltre che ad essere stata pubblicata nel sito piemontese www.boscostregato.com che ha indetto il concorso è stata pubblicata con l'aggiunta a mano di una scritta a china alle pagg. 50-51 del catalogo di 172 pagg. edito a Vilnius (Lituania) ISBN 978-609-8056-34-1 per la mostra internazionale di ex libris sull'architettura gotica lituana al castello di Trakai del 2022 insieme alle acqueforti "Il castello di Trakai" e "Da Canova a Mitoraj". Nel Gennaio 2023 il mensile d'arte di Mantova "ARCHIVIO" (Anno XXXV – N°1) pubblica a pagina 32 (*Vetrina incisa – Spazio aperto*) le acqueforti di Fabio Dotta "*L'isola del tesoro*", "*Il castello di Trakai*", "*Trabucco nel mare Adriatico*" e "*Tenebre*" (di quest'ultima è stata spedita una prova di artista senza numerazione).

L'opera concorre anche ad altri eventi di tecniche incisive internazionali tra cui nel 2022 un concorso a Gdanska in Polonia e a Buenos Aires (Argentina) relativo a Ludovico Perez, nel 2023 al concorso internazionale di ex libris indetto dalla Galleria Meander di Apatin in Serbia, nel 2024 il concorso su Puskin di Mosca, nel 2025 il concorso internazionale di ex libris di Istanbul (Turchia). L'opera percepisce inconsciamente o telepaticamente una malattia incurabile che colpirà il padre dell'artista sottolineando che solo il 01 Giugno 2023 l'artista verrà informato dai familiari di un male incurabile che interessa il genitore.

N°39 **"IL CASTELLO DI TRAKAI"**, 2022, acquaforte su lastra di zinco, dim. 103 x 91 mm

Tiratura di n°28 esemplari con inchiostri di varia cromia (ma in prevalenza con nero e colore seppia) e numerazione araba a cui si sommano n°5 prove di artista senza numerazione.

Due esemplari numerati n°27/28 e n°28/28 sono state inviati al concorso internazionale 2022 Trakai (Lituania). Alle pagg. 50-51 del catalogo di 172 pagg. edito a Vilnius (Lituania) ISBN 978-609-8056-34-1 per la mostra di ex libris sull'architettura gotica lituana al castello di Trakai del 2022 sono state pubblicate le acqueforti "IL CASTELLO DI TRAKAI", "TENEBRE" e "DA CANOVA A MITORAJ" di Fabio Dotta. Un esemplare numerato n°24/28 è stato spedito nel 2022 al museo del Castello di Malbork in Polonia per la "*XXVIII Ex Libris Biennale Internazionale*".

Nel Gennaio 2023 il mensile d'arte di Mantova "ARCHIVIO" (Anno XXXV – N°1) pubblica a pagina 32 (*Vetrina incisa – Spazio aperto*) le acqueforti di Fabio Dotta "*L'isola del tesoro*", "*Il castello di Trakai*", "*Trabucco nel mare Adriatico*" e "*Tenebre*". Gli esemplari n°11/28, 12/28 e 18/28 sono state inviati nel 2024 al "XIV concorso internazionale di ex libris Gliwice – Cieszyn" in Polonia. Esemplari numerati sono stati inviati anche a concorsi internazionali di ex libris alla Galleria Meander ad Apatin in Serbia, alla "Associazione Nazionale Incisori Italiani" a Vigonza, ad Istanbul in Turchia, a Gliwice ed a Ostrow Wielkopolsky in Polonia e al "*Hungarian Virtual Ex Libris Museum*" in Ungheria.

Descrizione dell'opera: rappresenta il castello di Trakai eretto in un'isola di un lago che si trova ad una quindicina di chilometri da Vilnius capitale della Lituania. In una prospettiva a volo di uccello vengono rappresentate le torri cilindriche, le mura difensive, volumetrie, coperture e vegetazione.

N°40 **"TRABUCCO NEL MARE ADRIATICO"**, 2022, acquaforte su lastra di zinco, dim. 100 x 100 mm

Tiratura di n°24 esemplari con inchiostri di varia cromia e numerazione araba.

Opera incisa appositamente per partecipare al "*XVIII° concorso internazionale di ex libris 2022 - Biblioteca Regionale di Ruse – Bulgaria*". Fabio Dotta ha conseguito la menzione d'onore nel Novembre 2022 (per una delle due opere in concorso) al XVIII° concorso internazionale artistico indetto nella città sul Danubio di Ruse dalla "*Lyuben Karavelov Regional Library*". Gli artisti partecipanti sono stati n°244 di varie nazionalità e le opere pervenute n°365. Fabio Dotta è stato pubblicato nel catalogo "EX LIBRIS - EX PISCANTIBUS" con una delle due diverse opere inviate.

Nel Gennaio 2023 il mensile d'arte di Mantova "ARCHIVIO" (Anno XXXV – N°1) pubblica a pagina 32 (*Vetrina incisa – Spazio aperto*) le acqueforti di Fabio Dotta "*L'isola del tesoro*", "*Il castello di Trakai*", "*Trabucco nel mare Adriatico*" e "*Tenebre*". Gli esemplari n°11/24, 21/24 e 24/24 sono state inviati nel 2024 al "XIV concorso internazionale di ex libris a Gliwice – Cieszyn" in Polonia. Esemplari numerati sono stati inviati anche a concorsi internazionali di ex libris alla Galleria Meander ad Apatin in Serbia, a Gliwice ed a Ostrow Wielkopolsky in Polonia e a Tarragona in Spagna alla "*XI° International Ex Libris Contratalla Art*". Nel 2025 gli esemplari n°7/24 e n°8/24 sono stati spediti all'Associazione Nazionale Incisori Italiani di Vigonza (PD) per il concorso internazionale indetto relativo agli ex libris.

Descrizione dell'opera: Il trabucco è un'antica macchina da pesca tipica delle coste abruzzesi, garganiche e molisane, tutelata come patrimonio monumentale nella costa dei Trabocchi (in Abruzzo) e nel parco nazionale del Gargano (in Puglia); la sua diffusione però si estende lungo il basso Adriatico, a partire da Pescara fino ad alcune località della provincia di Barletta-Andria-Trani, a nord di Bari. Sono presenti anche in alcuni punti della costa del basso Tirreno.

Il trabucco (o trabocco) è un'imponente costruzione realizzata in legno strutturale che consta di una piattaforma protesa sul mare ancorata alla roccia da grossi tronchi di pino d'Aleppo, dalla quale si allungano, sospesi a qualche metro dall'acqua, due (o più) lunghi bracci, detti antenne, che sostengono un'enorme rete a maglie strette detta trabocchetto.

N°41 **“PARCO CON STATUA DI PINOCCHIO”** fine anno 2022 inizio anno 2023, acquaforte su lastra di zinco, dim. 131 x 101 mm

Tiratura di n°27 esemplari con inchiostri di varia cromia e numerazione araba e di due prove di artista senza numero.

Opera ideata, incisa e stampata per partecipare al “12° Concorso internazionale di ex libris Biblioteca di Bodio Lomnago 2022-2023” a cui sono stati inviati cinque esemplari numerati e firmati (n°14/27, n°15/27, n°16/27, n°17/27, n°18/27). Gli esemplari n°9/27, n°12/27 e n°13/27 sono stati inviati nel 2024 al XIV concorso internazionale di ex libris a Gliwice – Cieszyn in Polonia.

Nel catalogo internazionale di ex libris “Signature 2024” della galleria d’arte Meander di Apatin (Serbia) è stata pubblicata l’opera “Parco con statua di Pinocchio” (alla galleria sono state inviate due prove di artista senza numerazione). Gli artisti partecipanti sono stati n°28 da n°14 stati diversi e l’esposizione è stata resa fruibile dal 27/09/24 al 10/10/24. Nel Gennaio 2025 a pag. 44 del n° 1 del mensile “Archivio” (Anno XXXVII) a Mantova è stata pubblicata la n°8/27. La n°19/27 è stata spedita nel 2025 al castello di Malbork in Polonia per concorrere alla n°29 biennale internazionale di ex libris. La n°23/27 e la n°12/27 hanno concorso nel 2024 al premio sugli ex libris organizzato annualmente dall’Associazione Nazionale Italiana Incisori. La n°5/27, n°7/27 e n°25/27 hanno concorso nel 2025 alla “6th Ex libris competition di Varna” (Bulgaria). La n°4/27 ha concorso alla 19 th International Competition di Ostrow Wielkopolsky.

Descrizione dell’opera: L’incisione è stata realizzata appositamente per partecipare al 12° concorso internazionale di ex libris a Bodio Lomnago 2022/2023. Rappresenta una statua di Pinocchio in piedi a braccia aperte con lo sguardo rivolto al cielo posta sopra un piedistallo inserito in un emiciclo. Sullo sfondo un’elegante area verde ornamentale pubblica con due alberi a foglia caduca immediatamente dietro alla figura di Pinocchio che sembra lanciarsi tra le due mani aperte le lettere “EX LIBRIS” come fossero palle da giocare. In cielo quattro uccelli. Volontà commemorativa monumentale di una grande fiaba.

N°42 **“IL GIARDINO DEL TEMPO”**, 2023, acquaforte su lastra di zinco, dim. 100 x 130 mm

Tiratura di n°27 esemplari con inchiostri di varia cromia e numerazione araba a cui si sommano n°2 p.d.a. numerate e n°2 p.d.a. senza numerazione.

Opera ideata, incisa e stampata dall’artista per partecipare al “XIX° International Ex Libris Competition Ex Libris – Ex Dilemma – Biblioteca Regionale della città sul Danubio di RUSE – Bulgaria”.

Sono state spedite alla Biblioteca di Ruse ben n°8 esemplari numerati poiché la prima spedizione creduta inizialmente persa è stata consegnata con tre mesi di ritardo. Gli esemplari spediti sono stati il n°7/27, n°8/27, n°9/27, n°10/27, n°15/27, n°20/27, n°25/27 e n°26/27 ed è stata pubblicata nel catalogo bulgaro. La n°21/27 è stata spedita nel 2025 al castello di Malbork in Polonia per concorrere alla n°29 biennale internazionale di ex libris. È stata pubblicata ad Ottobre 2024 a pag. 35 del n° 8 del mensile “Archivio” a Mantova. L’opera ha inoltre partecipato ad altri concorsi internazionali a Varna in Bulgaria alla sesta edizione della “Largo Art Gallery” ove ha superato la selezione (sono stati inviati gli esemplari n°4/27, n°17/27 e n°18/27), alla Galleria Meander ad Apatin in Serbia a cui sono state spedite due prove di artista numerate, alla “19th International ex libris competition” di Ostrow Wielkopolski in Polonia e in Francia al tributo ad Helene Nue (a cui sono stati spediti gli esemplari n°7/27, n°8/27 e n°23/27).

Descrizione dell’opera: L’incisione rappresenta una riflessione interiore attraverso la rappresentazione di tre sequenze temporali della coscienza: sulla destra una mano maschile sorregge un teschio e il riferimento ad “Amleto” è immediato. Al centro una scultura rappresentante un volto maschile rotto in più punti e screpolata con una fascia sulla fronte è immersa in uno spazio ornamentale verde. Sulla sinistra un volto parziale di donna è appoggiato a terra e proietta un’ombra stretta e lunga come una lancetta di orologio verso i gradini di bordura ad un giardino. Non ci sono occhi esteriori per vedere lo scenario tranne dell’uomo che sorregge il cranio umano perché il teschio li aveva ma ora non li ha più ed entrambe le sculture, le maschile ed il femminile, gli occhi gli hanno chiusi. Con quest’opera ho voluto affrontare il tema della dualità e anche dello scorrere del tempo della dimensione materiale ben inteso non di un’unica vita (di un’unica comparsa terrena) ma di più vite terrene anche se di solito si rinasce uomini se si era uomini o donne se si era donne in esistenze precedenti.

N°43 **“DUE MONUMENTI”**, 2023, acquaforte su lastra di zinco, dim. 100 x 100 mm

Tiratura di n°27 esemplari con inchiostri di varia cromia e numerazione araba e di n°4 prove di artista senza numerazione.

Si sottolinea l’aquarellatura dell’esemplare n°27 che con l’esemplare n°7/27 e n°17/27 sono state spedite per il concorso internazionale a tema all’A.N.I.C.

Opera ideata, incisa e stampata dall’artista per partecipare al bando “Ex Libris 2023 per il decennale dell’Associazione Nazionale Incisori Contemporanei”. Gli esemplari n°6/27, n°16/27 e n°24/27 sono stati inviati nel 2024 al “XIV° concorso internazionale di ex libris a Gliwice – Cieszyn” in Polonia. L’opera ha inoltre partecipato ad altri concorsi internazionali a Varna in Bulgaria alla sesta edizione della “Largo Art Gallery” ove ha superato la selezione (sono stati inviati gli esemplari n°20/27, n°23/27 e n°26/27), alla Galleria Meander ad Apatin in Serbia a cui sono state spedite due prove di artista senza numerazione, in Francia al tributo ad Helene Nue (a cui sono stati spediti gli esemplari n°15/27, n°22/27 e n°25/27) e a Vigonza nel 2024 a cui sono stati inviati gli esemplari n°19/27 e n°21/27. Una prova d’artista è stata inviata al Museo Sartori di Mantova che è stata pubblicata nel numero di “Archivio” di Maggio 2025 a pagina 73.

Descrizione dell’opera: L’incisione è stata realizzata per la celebrazione dei dieci anni dell’A.N.I.C. e rappresenta uno spazio urbano pavimentato su cui si ergono due diversi monumenti uno dei quali sembra provvisorio (poiché si auspica anche un ventennale e un trentennale...) e uno fisso / stabile. In primo piano su un parallelepipedo vi è il numero 10 preceduto dalla sagoma di un uomo che regge la bandiera dell’Italia: alla base gli anni 2013 della fondazione dell’A.N.I.C. e l’anno 2023 per il decennale”. Tale allestimento proietta un’ombra sui gradini di un monumento fisso gradonato con al centro nella sommità una colonna su cui è legata una ghirlanda. Dietro ai monumenti una recinzione che per la maggiore è in assi verticali lignei ma in parte si vede anche una ripresa elegante e diversa di una recinzione in ferro battuto con anelli circolari come auspicio di un buon proseguo dell’A.N.I.C. (Associazione Nazionale Incisori Contemporanei – www.incisoricontemporanei.it).

N°44 **“IL CASTELLO SUL LAGO”**, 2023, acquaforte su lastra di zinco, dim. 140 x 100 mm

Tiratura di n°23 esemplari con numeri arabi e con inchiostri di varia cromia e numerazione araba e di due prove di artista.

Opera ideata, incisa e stampata dall'artista per poter partecipare al “VII INTERNATIONAL EX LIBRIS COMPETITION 2023 “TIM – 75” (Trakai History Museum)” a cui sono stati spediti gli esemplari n°12/23 e n°13/23. È stata pubblicata con un riconoscimento artistico a pagina 38 di 180 del catalogo del museo storico di Trakai “TIM 75” a Kaunas in Lituania: nel catalogo con copertina rigida (ISBN 978-609-8056-40-2) ci sono le opere di n°58 artisti professionisti provenienti da n°20 diversi stati (per un totale di n°106 opere).

Nel n°9 di Novembre 2024 del mensile d'arte ARCHIVIO (Anno XXXVI) edito a Mantova è stata pubblicata l'opera *“Il castello sul lago”* di Fabio Dotta.

La n°20/23 è stata spedita nel 2025 al castello di Malbork in Polonia per concorrere alla n°29 biennale internazionale di ex libris.

Gli esemplari n°6/23, n°16/23 sono stati inviati alla galleria d'arte Mender di Apatin in Serbia. La n°17/23 al mensile d'arte “Archivio” di Mantova nel 2024. Gli esemplari n°9/23, n°14/23 e n°15/23 in Turchia ad un concorso internazionale di ex libris nel 2025 e sempre nel 2025 gli esemplari n°5/23, n°21/23 e n°22/23 al sesto concorso internazionale di ex libris alla “Largo Art Gallery” di Varna in Bulgaria. L'esemplare n°18/23 ha concorso nel 2025 alla “19th ex libris competition” di Ostrow Wielkopolski in Polonia. **Descrizione dell'opera:** *Rappresenta il castello medioevale-rinascimentale di Trakai eretto in un'isola di un lago d'acqua dolce che si trova a 15 Km da Vilnius in Lituania. Il castello è stato restaurato tra il 1951 e il 1952 quando la Lituania faceva parte dell'U.R.S.S. Viene rappresentata una barca a vela guidata da un uomo, torri e mura difensive, coperture e vegetazione dell'interessante architettura lituana che ha avuto vari rimaneggiamenti nel corso dei secoli e che è compresa all'interno del parco nazionale storico di Trakai.*

N°45 **“MANZONI A MILANO”**, 2023, acquaforte su lastra di zinco, dim. 102 x 91 mm

Tiratura di n°24 esemplari con inchiostri di varia cromia e numerazione araba a cui si aggiungono n°5 prove di artista senza numerazione.

Opera ideata, incisa e stampata dall'artista per poter partecipare al concorso ideato a cura di Patrizia Foglia e dall'Associazione Nazionale Incisori Contemporanei (con la collaborazione di AIE- Associazione Italiana Ex libris) per il centocinquantenario della nascita di Alessandro Manzoni. Le n°6/24, n°7/24, n°8/24 sono state spedite a Milano per il concorso e la successiva esposizione nell'autunno 2023 presso la Casa Museo del Manzoni in via del Morone in centro storico a Milano. Gli esemplari n°11/24, n°12/24 e n°15/24 sono stati inviati nel 2024 al “XIV° concorso internazionale di ex libris a Gliwice – Cieszyn” in Polonia. La n°23/24 è stata spedita nel 2025 al castello di Malbork in Polonia per concorrere alla n°29 biennale internazionale di ex libris. Due prove di artista senza numero sono state inviate alla galleria d'arte Mender di Apatin in Serbia e gli esemplari n° 9/24 e n°19/24 all'associazione nazionale incisori italiani a Vigonza per il concorso inerenti gli ex libris nel 2024. La n°10/24 al mensile d'arte “Archivio” di Mantova nel 2024. Gli esemplari n°20/24, 22/24 e 24/24 sono stati inviati in Turchia “6th International Ex-libris Competition- Istanbul 2025”. Sempre nel 2025 gli esemplari n°13/24, n°14/24 e n°16/24 sono stati inviati al sesto concorso internazionale di ex libris in una nota galleria d'arte di Varna in Bulgaria.

Nell'Aprile 2025 a pag. 67 del n° 4 del mensile “Archivio” (Anno XXXVII) a MANTOVA viene pubblicata l'opera di Fabio Dotta *“Manzoni a Milano”*.

Descrizione dell'opera: *L'incisione rappresenta la statua di Alessandro Manzoni eretta in Piazza San Fedele nel centro di Milano, vista dal basso, con come quinte prospettiche oblique due note architetture milanesi sopra, ed attorno le quali, trovano posto le scritte per il centocinquantenario della morte dell'illustre romanziere. Il monumento è una statua bronzea del peso di ben 18 tonnellate di Francesco Barzaghi (1839-1892), eretta nel 1883 di fronte alla chiesa di San Fedele, sui cui gradini il 6 gennaio 1873 il Manzoni cadde uscendo da messa procurandosi una ferita al capo che lo portò alla morte il 22 maggio di quello stesso anno. La statua ritrae lo scrittore in piedi, in espressione assorta e con la gamba sinistra portata in avanti nell'atto di camminare, mentre, con la mano sinistra dietro la schiena, tiene nella destra il libro delle Georgiche di Virgilio. In prima e seconda superiore lessi e feci il riassunto dei “I Promessi Sposi” e quando in quarta superiore mi recai in gita a Milano rimasi colpito da questa statua e della piazza che ho voluto incidere nello zinco per onorare un grande scrittore poeta e drammaturgo italiano.*

ELENCO CRONOLOGICO (1998 – 2025) DEI LIBRI, CATALOGHI, MENSILI D'ARTE, QUOTIDIANI, TRASMISSIONI TELEVISIVE SU CANALI DI STATO E CENNO AD ALCUNI SITI IN CUI SONO PUBBLICATI QUADRI DI FABIO DOTTA

N.B: Il seguente dettagliato elenco non è totalmente completo e sarebbe più corposo in quanto: alcuni cataloghi internazionali spediti non sono arrivati al destinatario per problemi di sdoganamento, mancati recapiti, alcune esposizioni hanno prodotto cataloghi digitali che hanno diffuso via facebook o instagram ma non essendo l'artista iscritto né ad facebook né a instagram non ha mai potuto visionarli. Infine in molte competizioni il catalogo viene inviato solo ai pochi artisti premiati e non a tutti gli artisti selezionati presenti nel catalogo. Per concludere in alcune rassegne d'arte e concorsi internazionali il catalogo viene inviato solo se si è soci.

Anno 1998

(1998) Inserimento di prospettiva rappresentante la barchessa di Palazzo Foscolo, quale nuova sede del "Museo Archeologico Opitergino", sia nella pagina di "Oderzo – Motta di Livenza" del "Il Gazzettino" che della "Tribuna di Treviso" di domenica 24/05/1998. Per pubblicare l'elenco di n°19 sponsor che hanno contribuito al restauro è stata tolta una seconda prospettiva raffigurante il fronte su Via Garibaldi di barchessa e palazzo.

Anno 2007

(2007) Partecipa per 45 minuti ad una trasmissione televisiva su RAI 2 il 23/11/07 durante la quale per ben due volte una nota conduttrice televisiva italiana (Alda D'Eusanio) dal "Teatro alle Vittorie di Roma" ne ha ricordato l'impegno artistico (la RAI visiona via mail n°10 sue opere). La trasmissione non viene mai interrotta per 45 minuti da nessuna pubblicità. La RAI ricontatterà più volte l'artista per una seconda trasmissione a cui è costretto per forze maggiori a rifiutare. L'intero giorno passato a Roma negli studi della RAI rimarrà per sempre un bellissimo ricordo indelebile e conoscerà un regista, una conduttrice e truccatori e scenografi. L'accento veneto a Roma ha portato una valanga di risate e simpatia.

Anno 2009

(2009) A novembre partecipa alla mostra internazionale d'arte contemporanea "La pace con l'arte in un mondo senza confini" e viene pubblicato a colori (pag. 28 di 84) il quadro "Sogno di Trieste con ara macao sul molo audace" (catalogo Art Gallery 2 - Parigi / Trieste). Trattasi di una tecnica mista che successivamente è stata proiettata anche all'Expo di Milano nello "Spazio Eventi Università Milano Bicocca": il 24/10/15 l'artista Fabio Dotta ha conseguito il I° premio sezione immagini (concorso Climate Change 2015) con il quadro "Sogno di Trieste con ara macao sul molo Audace". Era presente il prof. Paolo Galli dell'Università di Milano (direttore Master biologie sottomarine e cambiamenti climatici), Bianca Nardon (Presidente Shylock C.U.T. – Univ. di Venezia), l'ingegnere spaziale e ricercatore Fabio Cian, lo scienziato belga Frank Raes (esperto di cambiamenti climatici) e il famoso fotografo australiano Adam Sébire.

Anno 2013

(2013) "45° Mostra del paesaggio", Lux Art Gallery, Trieste 17/11/12-13/01/13. Espone "Persistenza in sogno di 29 ara macao sull'Audace" che viene pubblicato a pag. 29 sul catalogo della prestigiosa mostra (presentato il 10/01/13). Viene realizzato a cura di Marianna Accerboni un video (13.30 min.) della mostra in cui è visibile, tra l'altro, sia l'artista che il quadro all'indirizzo <http://www.youtube.com/watch?v=jsuAeOF4wGw>

(2013) Cefalù (Palermo), "Corte delle stelle", V° Ed. "Magia del segno" – Un segmento della biennale di arte grafica contemporanea "passaggio a sud" (dal 26 Ottobre al 17 Novembre 2013). Espone n°3 acqueforti che insieme ad un altro centinaio costituiscono un progetto espositivo permanente della città siciliana di Cefalù.

Anno 2014

(2014) X° concorso Inter. "Ex Libris – Ex Amore", Lyuben Karavelov– Biblioteca regionale città di Ruse (Bulgaria). Pubblicata a pag. 20 (di 194 pagg.) una sua acquaforte sul catalogo 2014 "Ex amore – ex libris" dal titolo "Il casone del pescatore".

(2014) Mostra concorso "International Ex Libris Competition – Lions Club Collegno Certosa Reale" dal tema "Il riso: alimento, civiltà, paesaggio". Viene pubblicato sul catalogo di 98 pagg. (ISBN 978-88-96747-15-5 / 978896747155) curato da Gianfranco Schialvino "Ex Risottis" (LIONS Club Collegno Certosa Reale) a pag. 43 una acquaforte di Fabio Dotta esposta al "Museo della città di Collegno". Sono rappresentate nel catalogo decine di opere delle n°203 totali provenienti da artisti di n°25 stati del mondo.

(2014) Concorso internazionale Ex libris "Il bosco stregato" ed. dedicata a Gabriele d'Annunzio per il 150° della nascita, Edizione 2014, Bosia (Cuneo). Viene pubblicata l'opera "Sogno in bianco e nero" a pag.53 del catalogo.

(2014) Concorso "Arte in arti e mestieri", 14° Edizione 2014 (Suzzara - MN). Viene accettata l'acquaforte "Il faro della Vittoria" che viene esposta per molti giorni alla scuola "F. Bertazzoni" dal 07/09/2014 e pubblicata nel sito www.cfpartiemestieri.it. Nel 2017 verrà inoltre esposta e pubblicata nel sito la sua puntasecca su Alberto Parolini.

(2014) Terza Biennale di Incisione (ex – libris) Guangzhou 2014, Accademia di Belle Arti di Guangzhou (Cina). Pubblicata a pag. 71 di pagg. 162 del prestigioso catalogo della mostra l'acquaforte "Sogno in bianco e nero".

Anno 2015

(2015) XI° th International Ex Libris Competition "Ex Libris – Ex Hereditate" Ruse (Bulgaria) a cui partecipa con n°3 lavori tra cui "Ruse 2015" incisa appositamente per il concorso del 2015. Nel catalogo della mostra a pag. 65 viene pubblicata una sua acquaforte "La festa al Redentore" ambientata nella città di Venezia.

(2015) III° International Exhibition-Contest of small graphic forms and ex libris "Brest Print Triennial 2015", Brest (Republic of Belarus). Partecipa con n°6 lavori realizzati dal 2010 alla fine del 2014. Viene pubblicata a pag. 84 del corposo catalogo "World and war" l'acquaforte "La liberazione degli animali dalla schiavitù".

(2015) "I° Mostra del disegno contemporaneo di piccolo formato", a cura di Nicolò D'Alessandro "Museo del Disegno", dal 10/10/15 al 31/10/15, Palermo successivamente portata dal 20 Dicembre 2015 ad Agrigento alla "Galleria A Sud Artecontemporanea". Viene pubblicata l'acquaforte "Milano Expo 2015" nel catalogo.

(2015) Sul "Il Piccolo" di Trieste del 28/09/15 a pag. 19 un articolo - con la pubblicazione a colori del quadro di Fabio Dotta *"Trieste e il molo animato"* - sulla sesta mostra personale dal titolo *"Trieste/Europa"*.

Anno 2016

(2016) 8° concorso internazionale ex-libris biblioteca di Bodio Lomnago 2015/2016: *"Buon compleanno Italia"*. Viene pubblicata a pagina 48 del catalogo l'acquaforte *"Il castello di Duino dalle rovine della Dama Bianca"*.

(2016) Illustra una litania mariana (*"La Madonna tra gli apostoli"*) per il libro *"Le litanie lauretane"* di devozione mariana pubblicato ad Urbino nel novembre del 2015 e a cui sono stati invitati n°52 diversi artisti. Il quadro inizialmente pubblicato a colori sul mensile d'informazione *"L'Olivo"* di giugno/luglio 2015, n°375 a pag. 11 (e a pag. 15 nel numero di novembre) viene pubblicato due volte nel libro e descritto a pag. 32, 128 e 150.

(2016) XI Concorso Internazionale di Ex Libris "Ex Libris Gliwice-2016", Biblioteca pubblica di Gliwice, Polonia. Viene pubblicata l'acquaforte *"El ingenioso hidalgo"* a pagina 77 del catalogo della mostra.

(2016) Guangzhou International Ex libris and Mini – prints Biennial, Repubblica Popolare Cinese. Viene pubblicata l'acquaforte *"L'esercito della pace arriva a Muggia"* a pag. 49 di 154 del prestigioso catalogo della IV° Biennale.

(2016) XI nd International "Ex Libris concorso Varna 2016", "Largo art gallery", Varna (Bulgaria). Viene pubblicata l'acquaforte *"El ingenioso hidalgo"* a pagina 76 del catalogo della mostra.

(2016) XII th International Ex Libris Competition – Ruse – 2016 "Ex Libris – Ex Veritas" (Bulgaria) Nel catalogo della mostra a pagina 48 viene pubblicata una sua acquaforte *"Alice in wonderland"* poiché nell'elaborata composizione un ragazzo tiene anche in mano un calice di vino rosso.

(2016) XVI International Biennale Small Graphics and Ex libris Ostrów Wielkopolski 2016 (Polonia). Nel catalogo della mostra spedito e preceduto da lettera del direttore Witold Banach della mostra - ma mai ricevuto dall'artista- viene pubblicata la sua acquaforte *"La liberazione degli animali dalla schiavitù"*.

(2016) Biblioteca Județeană "Costache Sturdza" di Bacău, Concorso internazionale di ex libris in onore del centenario di George Bacovia (Romania). Viene pubblicata a pagina 27 di 62 l'acquaforte *"Risaia padana"* sul catalogo con copertina rigida della mostra.

Anno 2017

(2017) "Premio Mestre Alberto Benvenuti 2017 - Auguri d'Autore", Circolo Culturale Calcografico 3C di Venezia Mestre, 4° Concorso Nazionale di Grafica "P.F."-Pro Festività (Venezia). Nel catalogo a pag. 44 viene pubblicata l'acquaforte *"Farfalla femminile americana"*.

(2017) Rassegna Internazionale "e' CARTA! mini carte contemporanee", Associazione artistica "La Forza del Segno", Cassina Dè Pecchi (Milano). Viene selezionata e pubblicata a pag. 20 di 34 del catalogo l'opera *"Alice in wonderland"*.

(2017) A Marzo il mensile d'arte mantovano "ARCHIVIO" n°3 (Anno XXIX) pubblica un acquaforte di Fabio Dotta *"Il Canneto"* a pag. 36 (*"Vetrina Incisa - Spazio Aperto"*).

(2017) Ad Aprile il mensile d'arte "ARCHIVIO" n°4 (Anno XXIX) pubblica un acquaforte di Fabio Dotta dal titolo *"Dal castello di San Giusto"* a pag. 37 (*"Visioni d'Italia Museum"*).

(2017) "V° Biennale dell'incisione, della grafica e dell'animazione contemporanea" della città di Bassano del Grappa (Vicenza). L'artista viene selezionato e l'opera *"Alberto Parolini al Museo Remondini"* viene pubblicata a pag. 33 di 82 pagg. del catalogo della mostra ed esposta al museo civico di Bassano in Piazza Garibaldi dal 01 Aprile al 21 Maggio 2017. Un particolare della stessa puntasecca viene pubblicato a colori anche a pagina 30 nel quotidiano "Il Piccolo di Trieste" venerdì 09/06/2017. Pubblicata integrale anche nel sito www.cfpartiemestieri.it.

(2017) A Maggio il mensile mantovano d'arte "ARCHIVIO" n°5 pubblica tre acquaforti di Fabio Dotta (*"Il casone di Piavon"*, *"L'esercito della pace arriva a Muggia"* e *"Il faro della Vittoria"*) a pag. 37 (Visioni d'Italia Museum).

(2017) A Giugno/Luglio/Agosto il mensile mantovano d'arte "ARCHIVIO" (Anno XXIX) n°6 pubblica tre acquaforti di Fabio Dotta (*"La cantina di legno"*, *"Il viaggio di nozze nell'isola di Kizhi"* e *"La foresta della maternità"*) a pag. 36 (Vetrina Incisa).

(2017) Venerdì 09 Giugno 2017 il quotidiano "Il Piccolo" di Trieste pubblica a colori un dettaglio dell'incisione di Fabio Dotta *"Alberto Parolini al Museo Remondini"*.

(2017) A Settembre il mensile d'arte "ARCHIVIO" n°7 (Anno XXIX) pubblica l'acquaforte di Fabio Dotta *"Risaia Padana"* a pag. 36 (Vetrina Incisa).

(2017) A Ottobre il mensile d'arte "ARCHIVIO" n°8 (Anno XXIX) pubblica l'acquaforte di Fabio Dotta *"Kutna Hora"* a pag. 36 (Vetrina Incisa).

(2017) A Novembre il mensile d'arte "ARCHIVIO" n°9 (Anno XXIX) pubblica l'acquaforte di Fabio Dotta *"Alice in wonderland"* a pag. 36 (Vetrina Incisa).

(2017) XIII th International Ex Libris Competition – Ruse – 2016 "Ex Libris – Ex Libertas" (BULGARIA). Nel catalogo della mostra a pagina 103 di 471 viene pubblicata una sua acquaforte *"Libertà"*.

(2017) III° Internazionale Ex libris Expo Exchange in Changzhou WuJin Erinnofilia China Museum, distretto di Changzhou City - Provincia di Jiangsu (CINA). L'artista è presente nel prestigioso catalogo cinese (28,5 x 21 cm) a pagg. 71 di 132 con due acquaforti: *"Alice in wonderland"* e *"Praga magica"*.

(2017) Catalogo del concorso internazionale di Ex Libris "Signature 2017" indetto da "Municipal Cultural Center - Gallery Meander" città di Apatin (SERBIA): viene pubblicato nel catalogo l'acquaforte di Fabio Dotta *"Sogno in bianco e nero"*

(2017) VIII° Biennale Internazionale Contratalla (Tarragona -SPAGNA) dedicata al vino. L'artista supera la selezione e viene pubblicata nel catalogo una sua acquaforte dal titolo *"La cantina di legno"*.

(2017) A Dicembre il mensile d'arte "ARCHIVIO" n°10 (Anno XXIX) pubblica l'acquaforte di Fabio Dotta *"S. Antonio taumaturgo tra verde e spruzzi d'acqua"* a pag. 35 (*"Visioni d'Italia Museum"*).

Anno 2018

(2018) A Febbraio il mensile d'arte "ARCHIVIO" n°2 (Anno XXX) pubblica le incisioni di Fabio Dotta *"Primavera al castello di Muggia"*, *"La fontana dei 4 continenti con ara macao"*, *Il ponte di Bassano città dei musei*, *"Angolo di Piazza Unità"*, *"Il castello di Duino dalle rovine della Dama Bianca"*, *"Piazza di Oderzo con meridiana solare per traverso"*, *"La Rotonda Pancera"* a pag.

26 (*"Visioni d'Italia Museum"*). Sempre nello stesso numero a pagina 28 sono pubblicate anche le acqueforti su rame *"La stagione dell'amore"*, *"Il cavallo di troia"* e *"La città prima del regno della pace"*.

(2018) A Marzo il mensile d'arte "ARCHIVIO" n°3 (Anno XXX) pubblica le incisioni di Fabio Dotta *"La signora delle zucche"*, *"Il tempio degli dei"*, *"Il giardino palustre"* e *"Farfalla femminile americana"* a pag. 32.

(2018) Venerdì 02/03/18 **RAI 3 - Friuli Venezia Giulia** nel telegiornale del mattino tra le 7.47 e 7.56 circa ha mandato in diretta televisiva in più sequenze un servizio dedicato alla *"Scuola libera dell'acquaforte Carlo Sbisà di Trieste dell'Università Popolare"* diretta dal famoso prof. Franco Vecchiet. Si vedono molti incisori triestini nella sede di Via Torre Bianca 22 a Trieste. E' stato ripreso per pochi attimi di spalle, in viso e mentre aziona il torchio anche il prof. Fabio Dotta mentre per un periodo prolungato e per ben due volte a distanza di minuti sono state mostrate delle sue incisioni su rame tra cui *"Il Faro della Vittoria"* e *"Regina Lituaniae 300"* dedicata alla Madonna di Trakai (Lituania).

Ecco il link per vedere la trasmissione <http://www.rainews.it/dl/rainews/TGR/multimedia/ContentItem-d5220c03-94dc-490c-812c-9bf62ccdeb06.html>

(2018) A Maggio il mensile d'arte "ARCHIVIO" n°5 (Anno XXX) pubblica le incisioni di Fabio Dotta *"Il canto della maniera"*, *"Io ed il femminile"* a pag. 36 (Vetrina Incisa - Spazio aperto).

(2018) A Giugno/Luglio/Agosto il mensile d'arte "ARCHIVIO" n°6 (Anno XXX) pubblica le incisioni di Fabio Dotta *"La gioia di vedere"*, *"Idolatria"* e *"L'isola dell'idolo di pietra"*, a pag. 40 (Vetrina Incisa - Spazio aperto).

(2018) A Giugno a pagina 29 di 50 del catalogo (29,7 x 21 cm) "ARMISTICE & PAIX", Ville de Saint-Mihiel (Meuse) & Association Francaise pour la Connaissance del l'Ex-Libris vengono pubblicate e descritte in francese tre incisioni di Fabio Dotta. Le opere sono : *"1918 - 2018 Cento anni lituani"*, *"Libertà"* e *"L'ombra del generale Kosciuszko sui 4 presidenti"* (gli artisti partecipanti sono stati n°128 da n°24 stati per un totale di n°211 ex libris).

(2018) 9° concorso internazionale ex-libris biblioteca di Bodio Lomnago (VA) 2017/2018: *"Fumetti e cartoni animati - Comics and Cartoons"*. Viene pubblicata nell'Aprile 2018 a pagina 43 di 120 del catalogo la puntasecca *"Batman"*. All'importante competizione lombarda hanno partecipato n°261 artisti (di cui n°78 italiani e n°183 stranieri) da n°33 stati.

(2018) XIV th International Ex Libris Competition – Ruse – 2018 "Ex Libris – Ex Littera" (BULGARIA). Nel grossissimo catalogo di ben 651 pagine della mostra viene pubblicata a pagina 177 la puntasecca *"Cuneo astrale su piazza deserta"*.

(2018) Nella tarda estate del 2018 nella spettacolare Trakai (a pochi km dalla capitale della LITUANIA - Vilnius) a pagina 44 e 45 di 106 del catalogo *"Traku Dievo Motinos paveikslo karunavimui - 300 Regina Lituaniae "* vengono pubblicate tre acqueforti di Fabio Dotta. Le incisioni sono: *"Regina Lituaniae 300"*, *"Trakai History Museum"* e *"1918 - 2018 Cento anni lituani"*. All'importante competizione lituana hanno partecipato n°99 artisti da n°24 stati per un totale di 162 ex libris.

(2018) A Novembre il mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°9 (Anno XXX) pubblica a pagina 36 le incisioni di Fabio Dotta *"Visione marina estiva"*, *"La chiave del sogno della tigre"* (Vetrina Incisa - Spazio aperto).

(2018) XII International Graphic Competition for ex libris– Gliwice (POLONIA) 2018. Nel catalogo della mostra viene pubblicata a pagina 76 l'acquaforte su rame di Fabio Dotta *"Praga Magica"*.

(2018) Catalogo digitale della *"3° Bienal Internacional de Miniprints – Argentina 2018 (Proyect Art)"*.

(2018) Sempre nel 2018 viene pubblicata in Lituania *"1918-2018 Cento anni lituani"* per la commemorazione del centenario della restaurazione (1918-2018) dello stato lituano a pagg. 35 di 222 del libro *"Ex Libris Atkurtai Lietuvai 100"* (ISBN 978-609-95981-7-8) l'opera acquerellata (pezzo unico): riprodotta a colori nel prestigioso grande catalogo patinato con copertina rigida (dim . 28,2 x 21,5 x h 2 cm) edito in 700 copie nella capitale Vilnius per conto della biblioteca della città di Siauliai nel nord della Lituania. Hanno partecipato 220 artisti da 35 stati diversi per un totale di 376 opere pervenute.

(2018) Nel dicembre 2018 nella capitale della Macedonia, Skopje, è stata pubblicata nel catalogo della IV internazionale di grafica a pagina 40 di 112 l'acquaforte *"1918 - 2018 Cento anni lituani"* (www.exlibriskopje.com).

Anno 2019

(2019) A Venezia nel Gennaio 2019 è stata pubblicata a pagg. 82 di 100 l'acquaforte su ottone *"Buone feste 2018/2019"* di Fabio Dotta alla V° Biennale "Premio Mestre - Alberto Benvenuti". Gli artisti (quasi tutti italiani) sono stati 79 con 114 opere degnamente esposte dal 12/01/19 al 23/01/19 alla Galleria Luigi Sturzo. L'emittente televisiva Veneta TELE VENEZIA ha realizzato un servizio televisivo che potete visionare selezionando questo link: [TELEVENEZIA Incisione-arte-riflessione 18 gennaio 2019](#)

(2019) Catalogo del secondo concorso internazionale di Ex Libris indetto da "Municipal Cultural Center - Gallery Meander" città di Apatin (SERBIA) : viene pubblicata nel catalogo un'acquaforte di Fabio Dotta

(2019) Attestato di dedizione ed eccellenza nell'arte incisoria, esposizione e pubblicazione nel catalogo della IV° Internazionale Ex Libris EXPO di Chang Zhou (a pagg. 16 di 132 di n°4 opere di Fabio Dotta) rilasciato dal prestigioso "CHANG ZHOU WU JIN EXLIBRIS MUSEUM" nella Cina orientale. UNICO ARTISTA ITALIANO PRESENTE NEL PRESTIGIOSO LIBRO PATINATO (28,5 x 21 cm) in cui vi sono varie centinaia di incisioni cinesi contemporanee pubblicate. Le acqueforti pubblicate sono: *"1918-2018 Cento anni lituani"*, *"El ingenioso hidalgo"*, *"Batman"* e *"La statua equestre"*.

(2019) Concorso Premio Acqui 2019 - XIV Edizione della Biennale Internazionale per l'Incisione, organizzati dall'Associazione Biennale Internazionale per l'Incisione, patrocinati da Rotary Club Acqui Terme, Regione Piemonte, Comune di Acqui Terme (AL). L'opera *"RIGAS BRALU KAPI UN ARCHITETTURA CENTENARIA VIVENTE"* è stata selezionata in Piemonte tra centinaia di incisioni provenienti da n°67 nazioni alla *"XIV Biennale Internazionale dell'Incisione ACQUI TERME 2019"* ed è pubblicata a pagg. 73 di 136 nel catalogo 2019 delle 193 opere selezionate.

(2019) A Febbraio il mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°2 (Anno XXXI) pubblica a pagina 36 l'acquaforte su rame di Fabio Dotta *"Regina Lituaniae 300"* (Vetrina Incisa - Spazio aperto).

(2019) A Marzo il mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°3 (Anno XXXI) pubblica a pagina 36 l'acquaforte su rame di Fabio Dotta *"Uomo nel bosco"* (Vetrina Incisa - Spazio aperto).

(2019) Ad Aprile nel catalogo di 80 pagg. stampato ad Urbino e dal titolo *"La fuga in Egitto"* viene pubblicata a pagina 42 l'opera *"La torre mancante"* di Fabio Dotta per la mostra/concorso di arte sacra indetta dal "Museo mariano del centro Artelavoro" di Trasanni di Urbino ove l'opera è stata esposta dal 5 Maggio al 9 Giugno 2019.

(2019) A Maggio il mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°5 (Anno XXXI) pubblica a pagina 33 le acquaforti di Fabio Dotta *"1918-2018 Cento anni lituani"* e *"Mulino al museo etnografico di Riga"* (Vetrina Incisa - Spazio aperto).

(2019) Mostra concorso di arte sacra dal 5 Maggio al 9 Giugno 2019, Fondazione "Il Pellicano", Museo Mariano del centro Artelavoro di Trasanni di Urbino. A pagg. 42 di 80 del catalogo viene pubblicata *"La torre mancante"*.

(2019) Dal 07 Marzo 2019 al 15 Giugno 2019 mostra collettiva all'università di Hong Kong "30 anniversario Hong Kong Ex Libris Association". A pagina 58 del prestigioso catalogo di 162 pagine vengono pubblicate 4 acquaforti su rame (*"Alice in wonderland"*, *"La statua equestre"*, *"Sogno in bianco e nero"* e *"Il casone del pescatore"*).

(2019) A Giugno/Luglio/Agosto il mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°6 (Anno XXXI) pubblica a pagina 38 l'acquaforte su rame di Fabio Dotta *"Riga novecentesca"* (Vetrina Incisa - Spazio aperto).

(2019) A Giugno vengono pubblicate a Frascati (Roma) nel catalogo "Ex libris in fabula - Seconda edizione del concorso internazionale delle officine incisorie di Roma" a pag. 50 e a pag. 51 le acquaforti di Fabio Dotta *"Il soldatino di piombo"* e *"Alice e il bianconiglio"*. Quest'ultima incisione è stata pubblicata - insieme a molte altre di altri artisti - al centro del manifesto che sponsorizza la mostra alle sale del "Museo Tuscolano - Scuderie di Villa Aldobrandini di Frascati" dal 01 al 16 Giugno 2019 (ove le opere sono state esposte).

(2019) A settembre il mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°7 (Anno XXXI) pubblica a pagina 37 le acquaforti su rame di Fabio Dotta *"Riga 2017"* e *"I 90 anni di Topolino"* (Vetrina Incisa - Spazio aperto).

(2019) XVII International Contest of Small Graphics & Exlibris Ostrów Wielkopolski 2019. Oltre 1.500 opere grafiche di 436 artisti di 42 nazionalità differenti sono arrivate in Polonia al Museo di Ostrow Wielkopolski per la "17th INTERNATIONAL COMPETITION OF SMALL GRAPHIC FORM AND EX LIBRIS". Nel catalogo di 208 pagine è presente anche Fabio Dotta con l'acquaforte su rame *"Il lapidario di Praga"* pubblicata a pag. 75.

(2019) A pagg. 47 di 116 del catalogo internazionale "SULLE VIE DELLA SETA" pubblicato in Lombardia nel 2019 con il patrocinio della Regione Lombardia, Provincia e Comune di Varese, Ambasciata Armena e Consolato Bulgaro di Milano trova spazio l'acquaforte su zinco di Fabio Dotta ispirata al viaggio del grande Marco Polo verso il lontano Oriente. Vi hanno partecipato 279 artisti (76 italiani e 203 stranieri) di 34 nazionalità diverse.

(2019) A Ottobre il mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°8 (Anno XXXI) pubblica a pagina 37 le incisioni di Fabio Dotta *"Cuneo astrale in piazza deserta"* e *"Trakai History Museum"* (Vetrina Incisa - Spazio aperto).

(2019) XV th International Ex Libris Competition – Ruse – 2019 "Ex Libris – Ex Cinema" (Città di Ruse – Bulgaria). Nel grossissimo catalogo di ben 611 pagine della mostra viene pubblicata a pagina 155 l'acquaforte su rame *"4 registi del 900 per Ruse"*.

(2019) KBK-60 : 60° anniversario dell'"Associazione ungherese di Ex-libris" dal 08/10/2019 al 22/10/2019 "Körösi Csoma Sándor Cultural Center, Kőbánya / Körösi gallery and Kör gallery" –BUDAPEST (UNGHERIA). Presente anche Fabio Dotta nel catalogo della mostra a pagg. 21 di 50 con la sua nota acquaforte su rame *"Sogno in bianco e nero"* a cui è stata aggiunta la scritta KBK-60.

(2019) A Novembre il mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°9 (Anno XXXI) pubblica a pagina 38 l'acquaforte su rame di Fabio Dotta *"Uccelli nel mar Baltico"* (Vetrina Incisa - Spazio aperto).

(2019) In Russia nella città del Caucaso Meridionale di Krasnodar a pag. 21 di 104 sono stati pubblicati nel catalogo internazionale "UNI GRAPHICA 2019" due acquaforti su ottone di Fabio Dotta una delle quali inerente la metropoli di RIGA (Lettonia). La giuria di fama internazionale con esperti dalla Russia, Germania, Svezia, Messico e Finlandia ha portato a conferire il secondo premio a Fabio Dotta insieme all'opera su Riga nella sezione miniature. E' stato inoltre rilasciato un importante certificato equiparato ad una laurea dalla giuria.

(2019) Nel catalogo di 124 pagg. edito a Teramo nell'Ottobre 2019 inerente la "Prima biennale internazionale di incisione e scultura PREMIO CELOMMI 2019" Fabio Dotta è presente con 3 acquaforti su rame alle pagg. 44-45-46-47 e 67-68-69. L'opera *"L'isola dell'idolo di pietra"* ha avuto la menzione speciale della giuria *"...La scena è agreste e bucolica; la descrizione sembra ricordare un'oasi di pace, un'isola paradisiaca, ma anche un insieme di natura e di artificio. Il moai (giunto forse dall'Isola di Pasqua) vigila con l'occhio sull'intero paesaggio. In prospettiva, compare il grande disco solare (forse un velivolo alieno): sorge dal mare, illumina e si diffonde su tutta la scena con i suoi raggi spargliati..."*.

(2019) In Siberia / Russia nella città petrolifera di Samotlor viene pubblicata un acquaforte su rame di Fabio Dotta a pagina 47 di 124 del catalogo "International exhibition competition small-format graphics and bookplate" – "SAMOTLOR 2019". L'acquaforte è *"Natura e tecnologia meccanica"* ma la descrizione ed il titolo nel catalogo russo è errata in quanto riporta i dati di un'altra delle tre incisioni inviate al concorso.

(2019) Un acquaforte su rame di Fabio Dotta ispirata alla fiaba *"Il soldatino di piombo"* è stata pubblicata nel catalogo della "Galleria Meander" in Serbia (IV° festival internazionale dal titolo "Signature 2019").

(2019) Grazie ad una collaborazione tra un'università polacca e l'università mediterranea di Nord Cipro è stata pubblicata nel catalogo "SPIRIT" (Ex libris competition North Cyprus 2019) l'acquaforte *"In viaggio con Marco Polo"* di Fabio Dotta.

Anno 2020

(2020) A Gennaio il mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°1 (Anno XXXII) pubblica a pagina 38 le acquaforti *"Sogno in bianco e nero"* e *"Buone feste 2018 / 2019"* (Vetrina Incisa - Spazio aperto).

(2020) A Febbraio il mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°2 (Anno XXXII) pubblica a pagina 34 l'acquaforte *"Il soldatino di piombo"* (Vetrina Incisa - Spazio aperto).

(2020) A Marzo il mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°3 (Anno XXXII) pubblica a pagina 36 l'acquaforte *"Don Chisciotte tecno-eolico"* (Vetrina Incisa - Spazio aperto).

(2020) Ad Aprile il mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°4 (Anno XXXII) pubblica a pagina 20 tre acquaforti di Fabio Dotta *"Alberto Parolini al Museo Remondini"*, *"La Rotonda Pancera (1806)"* e *"Milano Expo 2015"* (Vetrina Incisa - Spazio aperto).

(2020) Nel numero di Giugno/Luglio/Agosto del mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°6 (Anno XXXII) pubblica a pagina 44 vengono RIPUBBLICATE le tre acquaforti di Fabio Dotta "Alberto Parolini al Museo Remondini", "La Rotonda Pancera (1806)" e "Milano Expo 2015" (Vetrina Incisa - Spazio aperto).

(2020) Nel numero di Novembre del mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°9 (Anno XXXII) pubblica a pagina 33 tre acquaforti di Fabio Dotta "Alice e il bianconiglio", "In viaggio con Marco Polo" e "4 registi del 900 per Ruse".

(2020) Nel Dicembre 2020 nel mensile d'arte di Mantova "ARCHIVIO" a pag. 43 è stata pubblicata l'acquaforte su rame "Natura e tecnologia meccanica" di Fabio Dotta. La stessa incisione è stata pubblicata, con un titolo errato, in Russia nella città petrolifera sovietica siberiana di Samotlor nel 2019.

(2020) A pag. 20 di 132 del libro "Le nozze di Cana" stampato ad Urbino nel 2020 per conto del centro mariano "Il pellicano" di Trasanni di Urbino è stato pubblicato a colori e descritto il quadro "LE NOZZE DI CANA" 47,8 x 31 cm di Fabio Dotta. Nell'opera l'acqua sale dal sesto otre posto più in alto della scala e ridiscende trasformato in vino da Gesù di Nazareth sul primo otre in basso a destra formando un ciclo orario energetico. Al centro su una tavola ellittica gli sposi e Gesù e la Madonna tra gli invitati.

(2020) Nel catalogo di 272 pagg. stampato nel 2020 a Trakai in Lituania, Fabio Dotta è presente con due acquaforti alle pagine 94-96 (Trakai è stata nominata capitale della cultura lituana nel 2020). Il tema del concorso internazionale è la valorizzazione di una montatura zoomorfa, a forma di unicorno, trovata ad un metro di profondità nel 1962. In una delle due incisioni si vede la torre del castello della penisola di Trakai colta angolarmente nella sua volumetria equilibrata e nelle diversificate forometrie di facciata: sulla sinistra l'unicorno trovato nell'area e sulla destra un altro unicorno che equilibra la composizione.

Anno 2021

(2021) Nel Gennaio 2021 è stato pubblicato in Umbria il catalogo digitale di 220 pagine "Continuità" relativo alla "Biennale di grafica contemporanea di Perugia" intitolata a Padre Diego Donati. A pagina 93 è pubblicata l'opera "GIOSTRE AD ODERZO" di Fabio Dotta. VI Biennale di Grafica Diego Donati – PERUGIA: cliccando sul link https://youtu.be/qAxxwtm_E3g è possibile vedere il breve video della sala III della Biennale di dicembre 2020 e Gennaio 2021 con il quadro "GIOSTRE AD ODERZO".

(2021) A Gennaio il mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°1 (Anno XXXIII) pubblica (nuovamente visto che lo aveva fatto anche nel mese precedente) a pagina 41 l'acquaforte su rame di Fabio Dotta "Natura e tecnologia meccanica" (Vetrina Incisa - Spazio aperto).

(2021) Nel Gennaio 2021 è stato stampato il catalogo "ART AND ACT 2020": di 141 pagine è dedicato a Marie Marzloff 1980 – 2018 vicedirettrice del CESIE di Palermo. Il concorso artistico nasce dal suo interesse per l'arte, la letteratura e l'interculturalità, l'uguaglianza di genere, il dialogo interculturale e la cooperazione internazionale. A pagina 125 di 141 è pubblicata l'opera "GIOSTRE AD ODERZO" di Fabio Dotta. La giostra "ottocentesca" è ferma nella piazza deserta per la pandemia progettata dall'arch. Toni Follina. L'intero catalogo a colori è sfogliabile al seguente link: <https://www.sfogliami.it/fl/218295/eejqs336t1q7gpg79vntqjfxjnhhr53&i=1>

(2021) A Marzo il mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°3 (Anno XXXIII) pubblica a pagina 34 l'acquaforte su rame di Fabio Dotta "Samotlor 2019" (Vetrina Incisa - Spazio aperto).

(2021) In Lombardia a Marzo nel comune di San Giuliano Milanese il quadro "IL CANNETO" di Fabio Dotta è visibile nella mostra "RADICI" ed è inserito nel seguente video realizzato dal comune: <https://youtu.be/7UwCrjZtQh8>

(2021) Ad Aprile il mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" (Anno XXXIII) pubblica a pagina 30 l'acquaforte su rame di Fabio Dotta "Viaggio di ritorno" (Vetrina Incisa - Spazio aperto).

(2021) A Maggio il mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" (Anno XXXIII) ri-pubblica a pagina 38 l'acquaforte su rame di Fabio Dotta "Viaggio di ritorno" (Vetrina Incisa - Spazio aperto).

(2021) A Giugno il mensile d'arte "ARCHIVIO" pubblicato in Italia da 33 anni ininterrotti ed edito a Mantova nel N°6 relativo ai mesi di Giugno, Luglio ed Agosto (Anno XXXIII) pubblica a pagina 45 tre acquaforti di Fabio Dotta: "Buon Natale (versione 2020 su zinco)", "University of Oxford" e la fortunata e pluri-pubblicata "Giostre ad Oderzo" (Vetrina Incisa - Spazio aperto).

(2021) In occasione della "11° Triennale mondiale della stampa" a Chamalières in Francia (ad oltre 200 km da Lione) nel Settembre 2021 viene stampato il catalogo della mostra che coinvolge n°190 artisti da cinque continenti e n°41 nazioni. E' presente anche Fabio Dotta con cinque acquaforti.

(2021) Nel catalogo di 184 pagine del 2021 stampato a Vilnius in Lituania per conto del "Museo di Trakai" a pagina 68 sono è pubblicata l'acquaforte di Fabio Dotta "La Rotonda Pancera 1806" con l'aggiunta a china della scritta TRAKAI 700 (ISBN 978-609-8056-33-4 – International Ex Libris Competition Trakai 700).

(2021) A Ottobre il mensile d'arte "ARCHIVIO" (Anno XXXIII – N°8) pubblica a pagina 44 l'acquaforte di Fabio Dotta "La statua equestre".

(2021) Ottobre Fabio Dotta è presente nel catalogo della "Exposición Internacional Diálogos e Interpretaciones - CONFINAR 2021", Pinacoteca dell'Accademia delle Belle Arti della grande città montana di Manizales (Colombia).

(2021) Ottobre Fabio Dotta è presente nel catalogo della "Seconda Biennale Internazionale di Incisione e Scultura – Premio Celommi 2021". A pagina 93 di 168 è stampata e descritta l'acquaforte su rame "Lo sguardo di Athena". - **(2021)** Nel libro di 256 pagg. "La tempesta...in mare" (URBINO - Ottobre 2021) a pagina 19 è pubblicato il quadro di Fabio Dotta "La stagione dell'amore II", la sua lunga descrizione e un curriculum sintetico aggiornato dell'artista.

(2021) A Dicembre il mensile d'arte "ARCHIVIO" (Anno XXXIII – N°10) pubblica a pagina 32 l'acquaforte di Fabio Dotta "La liberazione degli animali dalla schiavitù" (già pubblicata in rassegne internazionali d'arte in Polonia (O. Wielkopolski), Bielorussia (Brest) e a Teramo).

(2021) Nel libro di 210 pagine "Dante 2021 – Luoghi e personaggi della Tuscia e di Orvieto nella Divina Commedia" edito a Bolsena (2021) a cura di Evgeniya Hristova a pag. 37 è stata pubblicata un'acquaforte su rame di Fabio Dotta inerente Dante Alighieri. Il libro illustrato è stato scritto per il settimo centenario della morte di Dante Alighieri grazie al lavoro di 75 artisti provenienti da 19 paesi. Mostra dal 23/10/21 al 1/11/21 nella Sala Cavour di Bolsena

(2021) Nel libro di 120 pagine "L'ex Libris nella Divina Commedia – DANTE ALIGHIERI VII centenario 1321-2021" edito a Varese nell'Ottobre 2021 a cura di Marco Franzetti ed Eleonora Paolelli per l'XI concorso internazionale di grafica indetto dalla

“Biblioteca di Bodio Lomnago” a pag. 47 è stata pubblicata un acquaforte su rame di Fabio Dotta inerente Dante Alighieri. Il libro illustrato è stato scritto per il settimo centenario della morte di Dante Alighieri grazie al lavoro di vari artisti internazionali.

(2021) Nel libro/catalogo di ben 484 pagine edito a Ruse in Bulgaria nel 2021 per il XVII concorso internazionale di grafica EX LIBRIS EX TRAINS indetto dalla “Biblioteca Regionale della città di Ruse” a pag. 283 è stata pubblicata un acquaforte su rame di Fabio Dotta inerente la zona della stazione ferroviaria / mercato della città di Riga.

(2021) A pag. 16 di 32 del catalogo (relativo a n°58 artisti provenienti da vari continenti) della “Meander Gallery Apatin – Serbia” è stata pubblicata nel 2021 “*Regina Lituaniae 300*” di Fabio Dotta. Il catalogo è relativo alla “Manifestation Signature 2021”.

Anno 2022

(2022) Nel catalogo “Fourth International Ex Libris Competition Varna 2021” edito dalla “Largo Art Gallery” di 144 pagine a pag. 89 è stata pubblicata l’acquaforte “*4 registi del 900 per Ruse 2019*” di Fabio Dotta. Gli artisti di fama europea e mondiale presenti nel libro sono di 38 diverse nazionalità.

(2022) A Febbraio il mensile d’arte di Mantova “ARCHIVIO” (Anno XXXIV – N°2) pubblica a pagina 32 (Vetrina incisa – Spazio aperto) le acqueforti di Fabio Dotta “*La leva di Archimede*” e *Il lapidario di Praga*”

(2022) 1 St. International Redhood Art Studio Graphic Competition 2022 on Bookplate “Make love no war” in Polonia. Pubblicata sul catalogo digitale “*Sogno interculturale di un faraone celeste*”. Gli artisti selezionati sono n°27 da n°10 differenti paesi del mondo a cui si sommano n°10 artisti giovanissimi polacchi.

(2022) Nel corposo e curatissimo catalogo della mostra itinerante “PESCI, CONCHIGLIE, FOSSILI” di 240 pag. (ISBN 978-88-946877-0-5 - Accademia dei Fisiocritici e ISBN 978-88-98282-65-4 - Società Bibliografica Toscana) edito in Toscana a Siena sono esposte n°53 opere grafiche d’arte contemporanee di altrettanti artisti e prezioso materiale storico iconografico proveniente in particolare da FIRENZE e Siena. A pag. 140 è pubblicata “*Tinca sulla Peressina a Piavon* (di Oderzo)” di Fabio Dotta e la sua descrizione.

(2022) In Polonia nel catalogo della “1st International Redhood Artstudio - “Make love not war” vengono pubblicate prima -nel catalogo word- l’acquaforte “Sogno interculturale di un faraone celeste” e successivamente nel catalogo in pdf a pagina 6 (sezione artisti stranieri) l’acquaforte “La liberazione degli animali dalla schiavitù”. In entrambe è stata aggiunta con un programma photoshop la scritta MAKE LOVE NOT WAR al computer.

(2022) A Maggio il mensile d’arte di Mantova “ARCHIVIO” (Anno XXXIV – N°2) pubblica a pagina 34 (Vetrina incisa – Spazio aperto) l’acquaforte di Fabio Dotta “*Dante Alighieri*”.

(2022) A Giugno il mensile d’arte di Mantova “ARCHIVIO” (Anno XXXIV – N°6) pubblica a pagina 38 (Vetrina incisa – Spazio aperto) le acqueforti di Fabio Dotta “*La lezione dei maestri*”, “*La piazza degli Innocenti a Firenze*” sia versione 2019 che 2020 e “*Zelena Hora*”.

(2022) Nel catalogo tedesco “VOGELER 150 – Katalog zum Exlibris-und Kleingrafik – Wettbewerb Vogeler 150 zum 150. Geburtstag von Heinrich Vogeler im Jahr 2022” a pagina 32 vengono pubblicate le acqueforti “J.H. Vogeler 1872 – 1942” e “Da Canova a Mitoraj”. Quest’ultima incisione è stata pubblicata con l’annerimento della data 1769-2019 in basso a destra.

(2022) La “*Piazza degli Innocenti a Firenze*” ed “*Idolatria*” vengono pubblicate e nel catalogo CONFINAR ed esposte in America Latina all’Università DE CALDAS dal 18 al 29/07/22 (pinacoteca del palazzo delle belle arti di Manizales - n°47 artisti internazionali). L’incisione mostra la “*Piazza della Santissima Annunziata*” di Firenze in prospettiva vista dal portico realizzato dal Sangallo ad imitazione e successivo a quello del Brunelleschi di 600 anni fa (1419 – 1427). E’ il primo esempio di piazza rinascimentale al mondo iniziata nel 1427 e conclusa nel 1629.

(2022) Dal 03/09/22 al 17/10/22 presso il Museo di Ostrów Wielkopolski (Muzeum Miasta – Ratusz) in Polonia è possibile visitare la XVIII mostra internazionale di ex libris e piccole grafiche d’arte. A pag.77 di 186 del catalogo libro ISBN 978-83-88480-96-6 è stata pubblicata l’acquaforte del 2022 di Fabio Dotta che rappresenta il museo polacco in prospettiva e lo spazio urbano antistante. Hanno concorso ben n°409 artisti n°38-40 diverse nazionalità per un totale di 1363 opere d’arte.

(2022) A Settembre il mensile d’arte di Mantova “ARCHIVIO” (Anno XXXIV – N°7) pubblica a pagina 34 (Vetrina incisa – Spazio aperto) le acqueforti di Fabio Dotta “*Unicorni lituani*” e “*Da Canova a Mitoraj*”.

(2022) Alle pagg. 50-51 del catalogo di 172 pagg. edito a Vilnius (Lituania) ISBN 978-609-8056-34-1 per la mostra di ex libris sull’architettura gotica lituana al castello di Trakai del 2022 sono state pubblicate le acqueforti “IL CASTELLO DI TRAKAI”, “TENEBRE” e “DA CANOVA A MITORAJ” di Fabio Dotta.

(2022) Nel catalogo edito ad Urbino il 22 Ottobre 2022 “*Non avendolo trovato tornarono in cerca di lui a Gerusalemme*” per la mostra/concorso di arte sacra al “Museo mariano del centro arte e lavoro a Trasanni di Urbino” è stata pubblicata e descritta a pagina 21 la tecnica mista 29,7 x 42 cm “*Il sogno di Portus Senia rivitalizzato dieci anni dopo*” di Fabio Dotta. Sempre alla medesima pagina pubblicato un breve curriculum artistico.

(2022) Fabio Dotta ha conseguito la menzione d’onore (Novembre 2022) al XVIII° concorso internazionale artistico indetto nella città sul Danubio di Ruse dalla “Lyuben Karavelov Regional Library”. Gli artisti partecipanti sono stati n°244 di varie nazionalità e le opere pervenute n°365. Fabio Dotta è stato pubblicato nel catalogo “EX LIBRIS - EX PISCANTIBUS con le opere inviate.

(2022) L’acquaforte “*L’isola del tesoro*” è stata sposta nella città argentina di Concepción del Uruguay, Entre Ríos, presso il Museo Provinciale del Disegno e dell’Incisione “ARTEMIO ALISIO” – “MINIPRINT INTERNACIONAL DE ENTRE RÍOS- LUIS BOURBAND- 2022” ed è stata pubblicata a pag. 43 di 74 nel catalogo della 5° Biennale Internazionale.

(2022) Nel catalogo pubblicato dalla galleria Meander di Apatin (Serbia) della 7° mostra internazionale di ex libris a pagina 14 di 28 è stata pubblicata l’acquaforte dal titolo “*La leva di Archimede*” (la n° 5/32).

Anno 2023

(2023) A Gennaio il mensile d’arte di Mantova “ARCHIVIO” (Anno XXXV – N°1) pubblica a pagina 32 (Vetrina incisa – Spazio aperto) le acqueforti di Fabio Dotta “*L’isola del tesoro*”, “*Il castello di Trakai*”, “*Trabucco nel mare Adriatico*” e “*Tenebre*”.

(2023) A Febbraio il mensile d’arte di Mantova “ARCHIVIO” (Anno XXXV – N°3) pubblica a pagina 28 (Vetrina incisa – Spazio aperto) l’acquaforte di Fabio Dotta “*La capra del Natisone*”.

(2023) A Marzo il mensile d'arte di Mantova "ARCHIVIO" (Anno XXXV – N°3) pubblica a pagina 38 (Vetrina incisa – Spazio aperto) l'acquaforte di Fabio Dotta "J.H. Vogeler 1872-1942".

(2023) Nel catalogo di 98 pagine edito nel Febbraio 2023 in Polonia ad OLSZTYN per il 550 anniversario della nascita di NICOLAUS COPERNICUS sono state pubblicate alle pagine 48,49,50 tre acquaforti di Fabio Dotta: "Museum 2022", "Da Canova a Mitoraj" e "La leva di Archimede" di cui le prime due con l'inserimento a china nera della scritta "N. Copernicus 500". Codice catalogo EX LIBRIS: ISBN 978-83-959825-7-6. Ad oggi (2023) l'incisione (in cui l'artista immagina un ingigantito TINDARO di Mitoraj all'interno della gipsoteca trevigiana di Antonio Canova) **risulta essere una delle n°7 acquaforti (sulle totali ben n°115 prodotte dal 2009 al 2023)** maggiormente pubblicate / pubblicizzate.

(2023) Nel luglio 2023 a Yelabuga, (Russia) è stato redatto il catalogo della 4 th triennale di ex libris (avviata nel 2021) in cui Fabio Dotta è presente con "La leva di Archimede" e "La rotonda Pancera (1806)", noto edificio neoclassico triestino, pubblicate a pagg.18 e 19 invertendone i titoli.

(2023) Pubblicazione di una acquaforte acquerellata nel libro "Acque di Toscana. Terme ed acque minerali libri antichi e incisioni moderne" della Società Bibliografica Toscana. Fabio Dotta presente con un'opera del 2023 relativa al "Bagno Vignoni" ispirato dal film "Nostalghia" di Andrej Tarkovskij in cui un poeta russo incontra il folle Domenico attratto dall'acqua, dalle pozze, dagli anfratti acquorei e dalla pioggia.

(2023) Nel catalogo della competizione internazionale di ex libris redatto nella importante città russa di EKATERINBURG per il 300° anno della sua fondazione è stata pubblicata a pagg. 14 di 85 anche l'acquaforte "Unicorni lituani" di Fabio Dotta. Gli artisti partecipanti da tutto il mondo sono stati n°164.

(2023) In Polonia alla Biblioteca Alfons Parczewski di Kalisz dal 28/09/23 sino al 29 Febbraio 2024 esposizione delle opere grafiche internazionali a tema: "Fratelli Kościelniak. Biografie e patrimonio". (The catalog is also presented in electronic form at the following link: <https://online.fliphtml5.com/radov/uzjv/>). Nel catalogo a pagg. 20 di 44 anche una nota opera di Fabio Dotta adattata al concorso con l'inserimento di scritte a tema che è stata nominata dalla giuria a pag. 7 come candidata ad una premiazione. Codice del catalogo ISBN 978-83-955828-3-7.

(2023) Ad Ottobre a pagg. 91 di 168 del catalogo della "III° Biennale internazionale dell'Incisione e scultura – Premio Celommi 2023" è stata pubblicata l'opera di Fabio Dotta "Il canneto" e una sua descrizione.

(2023) Ad Ottobre 2023 a pagg. 20 di 62 del catalogo "Ad illustre memoria - Un ex libris per Manzoni" del "Centro nazionale studi manzoniani" è stata pubblicata a Milano l'opera del 2023 "Manzoni a Milano". Le opere inviate comunque a Milano per il centocinquantesimo sono due e molto diverse tra loro.

(2023) Dal 29/09/23 al 19/10/23 nel catalogo della mostra internazionale di ex libris "Signature 2023" della Galleria d'arte Meander di Apatin (Serbia) tra i n°39 artisti internazionali è stata pubblicata l'acquaforte "J.H. Vogeler 1872 -1942" di Fabio Dotta.

(2023) Nel catalogo della mostra concorso di arte sacra "In quei giorni Maria si alzò ed andò in fretta dalla cugina Elisabetta" curato dal Museo Mariano di Urbino è stato pubblicato il 28 Ottobre 2023 a pagina 21 di 128 il quadro 48 x 33 cm di Fabio Dotta dal titolo "La visita". Trattasi di una tecnica mista ben descritta nel libro che rappresenta un episodio evangelico in cui su un'unica linea obliqua sono rappresentati da sinistra a destra Giuseppe, Maria ed Elisabetta. L'opera incorniciata è stata esposta al Museo Mariano del Centro Arte Lavoro di Via Castelboccione a Trasanni di Urbino.

(2023) È stata pubblicata con un riconoscimento artistico a pagina 38 di 180 del catalogo del museo storico di Trakai "TIM 75" a Kaunas in Lituania l'opera "Il castello sul lago" di Fabio Dotta. Nel catalogo con copertina rigida (ISBN 978-609-8056-40-2) ci sono le opere di n°58 artisti professionisti provenienti da n°20 diversi stati (n°106 opere). Rappresenta il castello di Trakai eretto in un'isola di un lago che si trova a 15 Km da Vilnius: viene rappresentata una barca a vela guidata da un uomo, torri e mura difensive, coperture e vegetazione dell'interessante architettura lituana.

(2023) Nel catalogo della biblioteca di Bodio Lomnago sulla mostra internazionale di ex libris su Pinocchio è stata esposta un acquaforte di Fabio Dotta che rappresenta una statua di Pinocchio su un parco urbano verde.

(2023) A Novembre il mensile d'arte di Mantova "ARCHIVIO" (Anno XXXV – N°9) pubblica a pagina 32 (Vetrina incisa – Spazio aperto) l'acquaforte di Fabio Dotta "Capra libera a Cividale".

(2023) A pagg. 258 di 282 del libro "ACQUE DI TOSCANA" edito nel 2023 dalla Società Bibliografica Toscana è stata pubblicata con lunga descrizione l'opera "Scenografia al Bagno Vignoni" di Fabio Dotta (ISBN 978-88-98282-72-2). Ispirata al film "Nostalghia" del regista russo Andrej Tarkovskij.

Anno 2024

(2024) Nel Febbraio 2024 il mensile d'arte di Mantova "ARCHIVIO" anno XXXVI n°2 a pagg. 28 di 32 ha pubblicato l'acquaforte "Tinca nella Peressina a Piavon" di Fabio Dotta (che nel precedente anno era stata pubblicata in un altro libro della Società Bibliografica Toscana).

(2024) Sono state pubblicate nel catalogo "I° SALON INTERNACIONAL DE GRABADO PALESTINA LIBRE" a Buenos Aires (Argentina) a pagg. 19 e 47 di 73 le opere di Fabio Dotta "Sogno di libertà" e "La liberazione degli animali dalla schiavitù". La mostra è stata inaugurata il 13/Marzo/2024 con artisti partecipanti da: Palestina (Gaza), Argentina, El Salvador, Messico, Belgio, Italia, Macedonia del Nord, Canada, Polonia, Repubblica Ceca, Portogallo, Ungheria. Il catalogo riporta ancora la data 2023 poiché a seguito della guerra di Gaza è stata spostata di alcuni mesi.

(2024) Dal 16/05/24 al 14/06/24 nei laboratori artistici dell'Università Popolare di Trieste in Via Torrebianca n°22 mostra "Grafica d'arte. Variazioni sul tema" di n°37 artisti operanti a Trieste con catalogo della mostra di 30 pagg. con pubblicata a pag. 16 l'acquaforte "Il sogno dei Re Magi", del 2024, di Fabio Dotta. Le opere esposte sono due con "La dama di picche" sempre del 2024.

(2024) Nel libro d'artista tessile collettivo "INFINITO" di opere tessute da Luigi Golin al "CENTRO INTERNAZIONALE DELLA GRAFICA DI VENEZIA" è presente a pagina 28 anche un'opera di Fabio Dotta dal titolo "La mia fata pelosa nello stagno incantato". Le opere pubblicate sono n°168 di altrettanti artisti diversi.

(2024) Nel catalogo internazionale di ex libris “Signature 2024” della galleria d’arte Meander di Apatin (Serbia) è stata pubblicata l’opera “Parco con statua di Pinocchio”. Gli artisti partecipanti sono stati n°28 da n°14 stati diversi e l’esposizione è stata resa fruibile dal 27/09/24 al 10/10/24.

(2024) A pagina 55 di 176 del catalogo della mostra internazionale di ex libris su Pushkin è stata pubblicata ed esposta a Mosca ed Ekaterinburg “La dama di picche” del 2024 di Fabio Dotta (ISBN 978-5-93863-044-4 – International Ex-libris Competition “Everything breathes Pushkin here”: Exhibition catalog. – Moscow: IUB, 2024). Il catalogo contiene n°216 opere di n°143 artisti da n°24 regioni diverse della Russia e da n°8 stati: Argentina, Bielorussia, Ungheria, Italia, Kazakistan, Cina, Messico e Turchia.

(2024) Nel catalogo “Galileo Chini – Generazioni a confronto” della mostra toscana alle Terme Tamerici chiusa il 10/06/24 è stata esposta e pubblicata a pag. 14 un’opera di Fabio Dotta. “Nel Luglio del 2022 e del 2024 ho soggiornato per la terza e quarta volta a Firenze. Di Chini avevo visto un suo dipinto a Palazzo Pitti che mi impressionò. Fu pittore, grafico, architetto, scenografo e ceramista toscano profondamente legato alla, gloriosa ed unica, città di Firenze”.

(2024) Dal 3/10/24 al 13/11/24 al “Musée Atelier de l’Imprimerie” di Nantes (Francia) anche Fabio Dotta è presente alla mostra internazionale di ex libris con un catalogo su Hélène Nué.

(2024) Ad Ottobre 2024 a pag. 35 del n° 8 del mensile “Archivio” a MANTOVA è stata pubblicata l’opera “Il giardino del tempo”.

(2024) A Ruse in Bulgaria nel novembre 2024 è stato rilasciato il certificato di accettazione alla “XX International Ex Libris Competition – Ex Olympiis” dalla biblioteca regionale di Ruse. Un’opera inedita (“Blocchi di partenza”) del 2024 di Fabio Dotta presente nel catalogo della mostra.

(2024) Nel n°9 di Novembre 2024 del mensile d’arte ARCHIVIO (Anno XXXVI) è stata pubblicata l’opera “Il castello sul lago” di Fabio Dotta relativa al castello di Trakai in Lituania.

(2024) Nel n°10 di Dicembre 2024 del mensile d’arte ARCHIVIO (Anno XXXVI) è stata pubblicata l’opera “La dama di picche” di Fabio Dotta: opera già esposta in Russia al museo Pushkin di MOSCA e pubblicata sull’ importante catalogo della mostra russa.

Anno 2025

(2025) A Gennaio 2025 a pag. 44 del n° 1 del mensile “Archivio” (Anno XXXVII) a MANTOVA è stata pubblicata l’opera di Fabio Dotta “Parco con statua di Pinocchio”.

(2025) A Febbraio 2025 a pag. 44 del n° 2 del mensile “Archivio” (Anno XXXVII) a MANTOVA sono state pubblicate le opere di Fabio Dotta “Il sogno dei Re Magi” (pubblicata mesi prima a pagg. 16 di 30 nel catalogo della mostra “Grafica d’arte – Variazioni sul tema” del corso di incisione dell’Università Popolare di Trieste) e “Merry Christmas”.

(2025) Ad Aprile 2025 a pag. 67 del n° 4 del mensile “Archivio” (Anno XXXVII) a MANTOVA viene pubblicata l’ opera di Fabio Dotta “Manzoni a Milano”.

(2025) A Maggio 2025 a pag. 73 del n° 5 del mensile “Archivio” (Anno XXXVII) a MANTOVA viene pubblicata l’ opera di Fabio Dotta “Due monumenti”.

A questo dettagliato elenco – **che si sottolinea non è totalmente completo** - vanno aggiunti vari siti italiani ed europei (ma anche siti russi, australiani, americani e cinesi) che hanno pubblicato opere di Fabio Dotta tra cui si ricorda in primis il sito www.fabiodotta.it e il sito del Museo Sartori di Mantova ove sono ad oggi (2023) conservate e catalogate **n°87 incisioni sulle n°134 ad oggi prodotte** di Fabio Dotta realizzate dal 2009 al 2025. Il link per accedere e visionarle è il seguente: <https://raccoltastampesartori.it>

E’ inoltre doveroso menzionare i seguenti siti: il sito piemontese www.boscostregato.com in cui sono pubblicati vari ex libris di Fabio Dotta (è un sito in cui l’artista risulta molto visualizzato). Il sito www.incisoriitaliani.it (sito padovano in cui sono visibili molte incisioni di Fabio Dotta tra cui primi premi e menzioni d’onore), il sito www.triestebella.it (che è stato il primo sito **al mondo a caricare un quadro di Fabio Dotta e quindi il primo quadro digitalizzato è stato pubblicato nella città di Trieste**), www.cfpartiemestieri.it di Suzzara (Mantova), il sito della biblioteca regionale della città sul Danubio di Ruse www.libruse.bg , <https://www.atelier-kitchen-print.org/gallery/> (Francia). Andrebbero ricordati tanti altri siti nazionali, europei, russi, cinesi e dell’America Latina e centrale che hanno pubblicizzato rassegne e collettive d’arte a cui l’artista ha partecipato secondo l’elenco cronologico riportato in questo libro catalogo. Dalla seconda metà del 2020 è possibile vedere cinque incisioni recenti di Fabio Dotta anche nel prestigioso sito australiano “The Australian Bookplate Design Award” (città di Melbourne): <https://www.bookplatedesignaward.com/int-bookplate-design.htm>. Da dicembre 2022 inoltre n°11 ex libris si trovano anche nel primo museo virtuale ungherese di ex libris www.exlibrismuseum.com (www.fb.com/Exlibrismuseum) “Hungarian Virtual Exlibris Museum” curato da Imre PALÁSTHY. (Vedasi in particolare nel curriculum artistico che segue le varie citazioni di musei, accademie di belle arti, pinacoteche, gallerie d’arte, comuni, biblioteche dotate di proprio sito divulgativo).



A Padova il 27/03/93 (78° Collettiva Bevilacqua La Masa) l'artista espone per la prima volta due suoi quadri al pubblico. Una settimana dopo il 03/04/93 vennero scattate le tre foto soprastanti ad Oderzo (TV) nel Palazzo Porcia e Brugnera. Da sx l'artista con Valerio Forlani (suo migliore amico allo I.U.A.V.) davanti al dipinto ad olio "La fondamenta della libertà" che fu mesi dopo il primo suo quadro ad essere esposto e premiato a Trieste (Castello di S. Giusto); l'artista con la madre Wally e le sorelle Anna e Tatiana all'inaugurazione della sua I° mostra personale dal titolo "La realtà dell'immaginario". Sotto lo stendardo appeso a "Palazzo Porcia e Brugnera" in Piazza Castello ad Oderzo nel periodo pasquale dell'Aprile del 1993 relativo alla prima personale di pittura e grafica dell'artista.



Premi e riconoscimenti artistici conseguiti da Fabio Dotta in ITALIA, Bulgaria, Lituania, RUSSIA e Messico dal giugno 1993 al novembre 2024 con dipinti ad olio, tecniche miste e acqueforti su rame e zinco

- **(Novembre 2024).** Il 25/11/24 è stato assegnato dall' "Associazione Nazionale Incisori Italiani" (che ha sede a Vigonza nel padovano in Veneto) il primo premio all'opera "Buone feste" del 2024 di Fabio Dotta. L'acquaforte su zinco rappresenta un pacco confezionato con la scritta P.F. (Pro Festivitate) tra palle di Natale e rametti di vegetazione floreale ed è stata incisa per partecipare appositamente alla sezione "Auguri d'autore".
- **(Ottobre 2024)** In Messico ricevuto un riconoscimento artistico al "1ST INTERNATIONAL MINI PRINTMAKING CONTEST IN THE MIXTECA" nella Heroica Ciudad de Huajuapán de León, Oaxaca. L'opera inviata è un acquaforte su rame che rappresenta una chiesa ortodossa russa interamente costruita in legno con incastri.
- **(2023)** È stata pubblicata con un riconoscimento artistico a pagina 38 di 180 del catalogo del museo storico di Trakai "TIM 75" a Kaunas in Lituania l'opera "Il castello sul lago" di Fabio Dotta. Nel catalogo con copertina rigida (ISBN 978-609-8056-40-2) ci sono le opere di n°58 artisti professionisti provenienti da n°20 diversi stati (n°106 opere).
- **(Luglio 2023)** Il 30/07/23 Fabio Dotta con la tecnica mista del 2023 "...il teatro dell'arte sull'acqua" si è classificato al III° posto al contest "Illustratori per il teatro" (Premio Calandra-Palazzo baronale di Collepasso-Lecce). L'opera rappresenta una scenografia teatrale allestita su un lago visibile dagli spettatori dalla terra ferma).
- **(Giugno 2023)** Sabato 10 Giugno 2023 ad Aversa (CE) nel Chiostro di San Francesco alla premiazione del V° concorso artistico "Antonio Rosmini": **conseguito il secondo premio con l'acquaforte "Giostre ad Oderzo"**.
- **(Dicembre 2022)** L'Associazione Nazionale Incisori Italiani a Vigonza (PD) nel verdetto di giuria per il concorso "Primo premio – Ex libris grafica italiana 2022" ha dato la menzione speciale ex aequo a Fabio Dotta per l'acquaforte "In viaggio con Marco Polo".
- **(Dicembre 2022)** L'Associazione Nazionale Incisori Italiani a Vigonza (PD) nel verdetto di giuria per il concorso "Primo premio – Auguri d'autore grafica italiana 2022" ha dato il secondo premio ex aequo a Fabio Dotta per l'acquaforte "Buone feste 2018/2019".
- **(Fine 2022)** Novembre 2022: Fabio Dotta ha conseguito la menzione d'onore al XVIII° concorso internazionale artistico indetto nella città sul Danubio di Ruse dalla "Lyuben Karavelov Regional Library". Gli artisti partecipanti sono stati n°244 di varie nazionalità e le opere pervenute n°365. Fabio Dotta è stato pubblicato nel catalogo "EX LIBRIS - EX PISCANTIBUS con le opere inviate (acquaforti su lastra di zinco).
- **(2021)** Il 19/10/2021 l'Associazione Nazionale Incisori Italiani a Vigonza (PADOVA) nel verdetto di giuria per il concorso "Primo premio grafica italiana (Senior) 2021" ha dato la menzione speciale a Fabio Dotta per le acqueforti "Giostre ad Oderzo" e "La lezione dei maestri".
- **(2021)** Il 02/11/2021 l'Associazione Nazionale Incisori Italiani a Vigonza (PD) nel verdetto di giuria per il concorso "Primo premio EX LIBRIS grafica italiana 2021" ha dato la menzione speciale a Fabio Dotta per le acqueforti "Alice e il Bianconiglio" e "Il soldatino di piombo".
- **(2021)** Il 14/01/2021 l'Associazione Nazionale Incisori Italiani ha conferito a Vigonza - Padova il primo premio ex-aequo per la grafica a Fabio Dotta. Premiata l'acquaforte "Buon Natale" del 2020.
- **(2021)** Il 18/01/2021 l'Associazione Nazionale Incisori Italiani ha conferito a Vigonza - Padova la menzione speciale ex-aequo per gli ex libris a Fabio Dotta. Il premio è relativo al concorso "Primo premio ex libris Sant'Antonio grafica italiana 2020". Segnalate le acqueforti su rame del 2016 "4 Registi del Novecento per Ruse 2019" e "Regina Lituanae 300".
- **(2021)** Il 21/01/2021 l'Associazione Nazionale Incisori Italiani ha conferito a Vigonza - Padova la menzione speciale ex-aequo per la grafica "senior" a Fabio Dotta. Il premio è relativo al concorso "Primo premio grafica italiana 2020". Segnalate le acqueforti su rame del 2016 "Zelena Hora" e "Il lapidario di Praga".
- **(2019)** In Russia nella città del Caucaso Meridionale di Krasnodar a pag. 21 di 104 sono stati pubblicati nel catalogo internazionale "UNI GRAPHICA 2019" due acqueforti su ottone di Fabio Dotta una delle quali inerente la metropoli di Riga (Lettonia). La giuria di fama internazionale con esperti dalla Russia, Germania, Svezia, Messico e Finlandia ha portato a conferire il secondo premio a Fabio Dotta insieme all'opera su Riga nella sezione miniature (per la piccola grafica). E' stato inoltre rilasciato un importante certificato equiparato ad una laurea dalla giuria russa.
- **(2019)** Prima Biennale Internazionale di Incisione e Scultura – Premio Celommi 2019 – TERAMO – ITALIA. Dal 7 al 17/10/19 in mostra 37 artisti. Con il patrocinio di: Regione Abruzzo, M.I.U.R., Università delle città di Roma (La Sapienza), Urbino, L'Aquila, Teramo e A.N.P.I. Per la sezione incisione sono stati premiati con attestazione di merito Manfred Egger (Austria), Giuliana Bellini (Italia), Chomicz Malgorzata (Svizzera), Isabella Branella (Italia), Menzione Speciale Luciana NESPECA (Italia), Cleo WILKINSON (Australia); Franco DONATI (Italia); Mario BENEDETTO (Italia), Fabio DOTTA (Italia) e Atelier LUCOZART (Francia). Alle pagine 44,45,46,47 e 67,68,69 del catalogo di 124 pagine sono pubblicate tre acqueforti su rame di Fabio Dotta ("L'isola dell'idolo di pietra", "La liberazione degli animali dalla schiavitù" e "L'esercito della pace arriva a Muggia") e la loro descrizione e critica.
- **(2015)** All'Expo di Milano sabato 24/10/15 h 14.30 – h 16.00 premiazione del quadro (tecnica mista) di Fabio Dotta "Sogno di Trieste con ara macao sull'audace" presso il padiglione gestito dall'Università Milano Bicocca: "1° premio sezione immagini del concorso cambiamenti climatici" in collaborazione con l'Università di Venezia e Milano. Il quadro viene proiettato all'Expo di Milano il 24/10/2015 durante la premiazione.
- **(Settembre 2012)** IV° concorso di pittura a tema "La Piave: ambiente e natura", Cimadolmo (TV): consegue il 2° premio di pittura a giuria popolare con il dipinto ad olio "Il pontile della pace sul Piave" dell'agosto del 2012.
- **(2010)** 11° Trofeo Augusto Bartoli "Concorso di pittura e grafica dal tema "La gioia nel...", Circolo culturale "Proteo Hirst", Trieste. Il 12/05/10 vince il IV° premio con l'acquaforte su rame intitolata "La gioia di vedere".

- **(1997)** Primo premio al concorso estemporaneo di pittura *“Atheiste 1997”*, Este 1997 con una china acquerellata inerente il centro storico di Este (Padova).
- **(1996)** Terzo premiato al concorso *“Una cartolina d’arte per Treviso e la marca gioiosa”* a Villa Manfrin (Treviso) il 15/06/96 con due prospettive trevigiane realizzate con tecniche miste (vedasi articoli sui quotidiani locali *“La Tribuna”* 15/06/96 e *“Il Gazzettino”* 26/06/96). In Luglio ed Agosto la mostra inizialmente partita da Treviso viene allestita presso il “Molinetto della Croda” di Refrontolo ed in Settembre a Quinto di Treviso. Il premio è stato un prosciutto crudo intero ritirato in una macelleria di Ponzano Veneto dall’artista.
- **(1996)** Terzo premiato al concorso di pittura *“Opitergium”* ad “Oderzo a porte aperte” il 05/04/1996 con l’olio su tela 50 x 70 cm intitolato *“Dal ponte di Spinè”*. A Spinè di Oderzo vivevano dei parenti della madre e l’artista in questa area che dal ponte va fino a Fratta di Oderzo ha anche sviluppato la tesi di laurea in architettura allo I.U.A.V. di Venezia.
- **(1993)** *“XXIII Concorso Internazionale di Lettere ed Arti - Premio San Valentino”* a Terni. Segnalato e premiato per due quadri ad olio *“L’attrazione inconscia”* e *“La conturbante famiglia metafisica”* entrambi dim. 45 x 60 cm, riceve il diploma d’onore per la pittura. (Ad esempio i famosi architetti italiani del Novecento Paolo Portoghesi e Carlo Aymonino citano il concorso nelle loro biografie).
- **(1993)** Ex tempore Nazionale di Bibione (Venezia): viene premiato il 23/08/93 *“Ai 3 casoni”* con il pennello d’argento per un quadro ad olio di dim. 70x100cm che poi regala alla nonna e al papà.
- **(1993)** Biennale Giuliana d’Arte *“III Trofeo Cesare Dall’Acqua”* (segnalazione e premiazione per il quadro ad olio 70 x 100 cm *“La fondamenta della libertà”*), Sala bastione fiorito castello di San Giusto, 07/06/93 – 19/06/93, Trieste. Colmo dei colmi il primo riconoscimento artistico viene conferito nella città di Trieste, città nella quale l’artista si trasferirà definitivamente a partire dal 2005 e dove diverrà non solo professore di ruolo alle superiori ma anche corsista in varie associazioni artistiche della città e socio in associazioni culturali. Proprio a Trieste nel 2009 imparerà la tecnica dell’acquaforte incidendo al 2025 ben n°134 lastre. L’opera è stata esposta al Castello di San Giusto.



Fabio Dotta il 16 Luglio 2024 a Firenze sotto il portico della Santissima Annunziata e sullo sfondo l’ingresso al Museo Archeologico Nazionale di Firenze. *“A Firenze ho soggiornato quattro volte dal 1989 al 2024. Mi ricorderò sempre quando il primo anno di università alla prestigiosa facoltà di architettura di Venezia il professore Giorgio Ciucci spiegò l’Ospedale degli Innocenti, Filippo Brunelleschi, Leon Battista Alberti e i pittori e architetti operanti a Firenze per mesi e mesi. Quando proietto il portico del famoso ospedale rinascimentale rimasi letteralmente folgorato e agganciato ad un mondo che è il mio mondo a cui ogni giorno ancora oggi penso”*.

ELENCO IN ORDINE CRONOLOGICO DELLE N°115 (2009-2023) SULLE TOTALI N°134 INCISIONI PRODOTTE AL 2025 DA FABIO DOTTA (CON TECNICA DI INTAGLIO, DIMENSIONI DELLA LASTRA INCISA E ANNO DI REALIZZAZIONE).

N° 1a “IL LAGO MONTANO”, Scuola media di Stato “Francesco Amalteo” - Oderzo (Treviso), Anno Scolastico 1982/1983 (terza media), incisione su linoleum, dimensioni 170 x 240 mm.

N°1b-1c-1d “IO E LEI”, (28 Settembre/08 Ottobre 2009) PRIMA PROVA DI ACQUAFORTE SU RAME, dim. 51x51 mm

N°2 “IO ED IL FEMMINILE”, (Ottobre 2009), **acquaforte su rame, dim. 129 x 82 mm**

Trattasi della prima acquaforte realizzata a Trieste nell' ottobre del 2009.

N°3 “VIAGGIO DI RITORNO”, (Dicembre 2009), acquaforte su rame, dim. 81x128 mm

N°4 “IL CANTO DELLA MANERA”, (Novembre 2009), acquaforte su rame, dim. 132 x 82 mm

N°5 “LA CHIAVE DEL SOGNO DELLA TIGRE”, (Dicembre 2009), acquaforte su rame, dim. 84 x 130 mm

N°6 “LA ROTONDA PANCERA”, (Novembre 2009), acquaforte su rame, dim. 130 x 86 mm

N°7 “LA FONTANA DEI 4 CONTINENTI CON ARA MACAO”, (inverno 2010), acquaforte su rame, dim. 100 x 137 mm.

N°8 “ANGOLO DI PIAZZA UNITA”, (autunno 2009), acquaforte su rame, dim. 129x82 mm

N°9 “LA FESTA AL REDENTORE”, (inverno 2010), acquaforte su rame, dim. 84x125 mm

N°10 “S. ANTONIO TAUMATURGO CON VERDE E SPRUZZI D'ACQUA”, (primavera 2010), acquaforte su rame, dim. 86 x 122 mm.

N°11 “PRIMAVERA AL CASTELLO DI MUGGIA”, (primavera 2010), acquaforte su rame, dim. 99x138

N°12 “IL CAVALLO DI TROIA”, (primavera 2010), acquaforte su rame, dim. 84x123 mm

N°13 “L'ULTIMA CENA”, (primavera 2010), acquaforte su rame, dim. 96x123 mm

N°14 “IL CASTELLO DI DUINO DALLE ROVINE DELLA DAMA BIANCA”, (primavera 2010), acquaforte su rame, dim. 161x122 mm

N°15 “MONUMENTO ALLA FERTILITA' FEMMINILE”, (primavera 2010), acquaforte su rame, dim. 137x100 mm

N°16 “LA GIOIA DI VEDERE”, (Marzo 2010), acquaforte su rame, dim. 147x104 mm

N°17 “PIAZZA DI ODERZO CON MERIDIANA SOLARE PER TRAVERSO”, (Maggio 2010), acquaforte su rame, dim. 149 x 103 mm.

N°18 “VISIONE MARINA ESTIVA”, (Dicembre 2010), acquaforte su rame, dim. 104 x 150 mm

N°19 “L'ISOLA DELL'IDOLO DI PIETRA”, (fine Maggio 2010), acquaforte su rame, dim. 176,5 x 149,5 mm.

N°20 “IL GIARDINO PALUSTRE”, (Febbraio 2011), acquaforte su rame, dim. 101x148 mm

N°21 “LA SERRA DEL GIARDINO DELLE BOTTIGLIE”, (Gennaio / Febbraio 2011), acquaforte su rame, dim. 104 x 147 mm

N°22 “LA SIGNORA DELLE ZUCCHE”, (Gennaio 2011), acquaforte su rame, dim. 103x148mm

N°23 “FARFALLA FEMMINILE AMERICANA”, (primavera 2011), acquaforte su rame, dim. 69x82 mm

N°24 “IL TEMPIO DEGLI DEI”, (primavera 2011), acquaforte su disco di rame di diametro 158 mm e spessore 1,6 mm.

N°25 “IDOLATRIA”, (Maggio 2011), acquaforte su rame, dim. 199 x 161 mm

N°26 “DAL CASTELLO DI SAN GIUSTO”, (Ottobre 2011), acquaforte su rame, dim. 200x161 mm

N°27 “SOGNO INTERCULTURALE DI UN FARAONE CELESTE”, (Dicembre 2011), acquaforte su rame, dim. 210 x 237 mm.

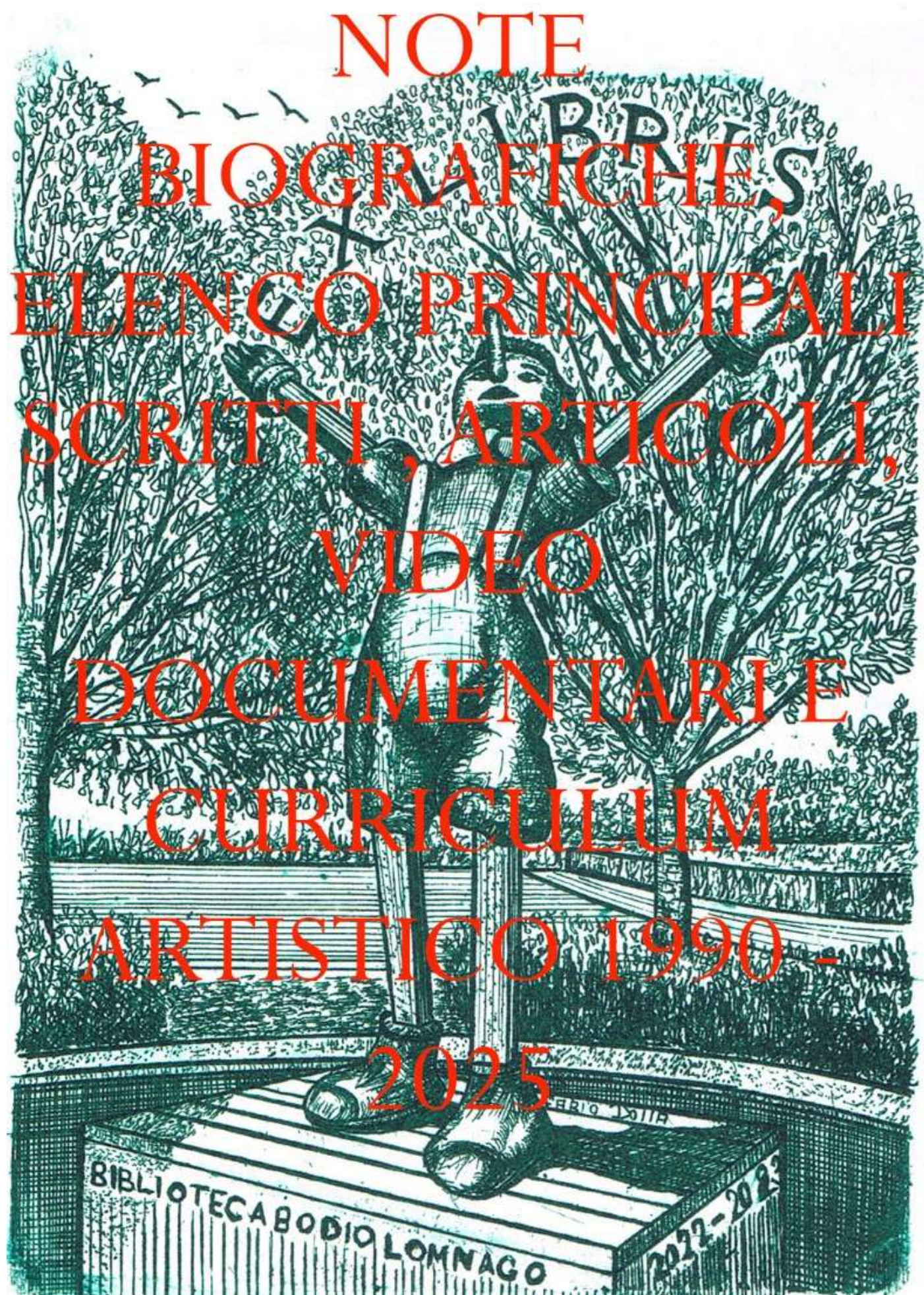
N°28 “LA CITTA' PRIMA DEL REGNO DELLA PACE”, (Gennaio 2012), acquaforte su rame, dim. 160x200 mm

- N°29 “IL CASONE DI PIAVON”**, (Gennaio -Febbraio 2012), acquaforte su rame, dim.160,5x201 mm
- N°30 “L’ESERCITO DELLA PACE ARRIVA A MUGGIA”**, (Febbraio - Marzo 2012), acquaforte su rame, dim. 159 x 220 mm.
- N°31 “IL VIAGGIO DI NOZZE NELL’ISOLA DI KIZHI”**, (Aprile 2012), acquaforte su rame, dim. 159 x 200 mm
- N°32 “AUTORITRATTO CON PENSIERI INTERNAZIONALI DI PACE”**, (2012), acquaforte su rame, dim. 201x160mm
- N°33 “SOGNO ESTIVO A PORTUS SENIA TRA L’INTERNAZIONALE SOCIALISTA E IL PRIMO CRISTIANESIMO”**, (Settembre – Ottobre 2012), acquaforte su rame, dim. 160 x 252 mm.
- N°34 “LA STAGIONE DELL’AMORE”**, (Novembre 2012), acquaforte su rame, dim. 160 x 198 mm
- N°35 “LO SGUARDO DI ATHENA”**, (Maggio 2012), acquaforte su rame, dim. 200 x 159 mm
- N°36 “CONEGLIANO ARCHITETTONICA”**, (Febbraio 2013), acquaforte, dim. 159 x 202 mm
- N°37 “IL FARO DELLA VITTORIA”**, (Marzo 2013), acquaforte su rame, dim. 300x50 mm.
- N°38 “IL CANNETO”**, (Aprile 2013), acquaforte su rame, dim. 249x159 mm.
- N°39 “LA TORRE MANCANTE”**, (Settembre / Ottobre 2013), acquaforte su rame, dim. 160 x 252,5 mm.
- N°40 “LA FORESTA DELLA MATERNITA’”**, (Ottobre/Novembre 2013), acquaforte su rame, dim. 158x250 mm.
- N°41 “IL CASONE DEL PESCATORE”**, (Ottobre 2013), acquaforte su rame, dim. 130x83 mm.
- N°42 “SOGNO IN BIANCO E NERO”**, (Novembre 2013), acquaforte su rame, dim. 150 x 106 mm.
- N°43 “LA LIBERAZIONE DEGLI ANIMALI DALLA SCHIAVITU’”**, (Gennaio 2014), acquaforte su rame, dim. 101x139 mm.
- N°44 “RISAIA PADANA”**, (Gennaio/Febbraio 2014), acquaforte su rame, dim. 69 x 82 mm.
- N°45 “LA MIA FATA PELOSA NELLO STAGNO INCANTATO”**, (Febbraio / Marzo / Aprile 2014), acquaforte su rame, dim. 210 x 300 mm.
- N°46 “UOMO NEL BOSCO”**, Aprile / Maggio 2014, acquaforte su rame, dim. 124x 86 mm.
- N°47 “RUSE 2015”**, Novembre/Dicembre 2014, acquaforte su rame, dim. 98 x 75 mm.
- N°48 “MILANO EXPO 2015”**, fine Dicembre 2014- inizio Gennaio 2015, acquaforte su rame, dim. 130 x 99 mm.
- N°49 “SALIRE IN VETTA”**, Ottobre / Novembre 2015, acquaforte su rame, dim. 101 x 140 mm.
- N°50 “EL INGENIOSO HIDALGO”** Novembre 2015, acquaforte su rame, dim. 75 x 98 mm.
- N°51 “KUTNA’ HORA”**, Novembre/Dicembre 2015, acquaforte su ottone, dim. 190 x 106 mm.
- N°52 “ALICE IN WONDERLAND”**, Gennaio, Febbraio, Marzo 2016, acquaforte su rame, dim. 88 x 125 mm.
- N°53 “IL PORTABOTTIGLIE”**, Gennaio/Febbraio 2016, acquaforte su ottone, dim. 71 x 103mm.
- N°54 “LA CANTINA DI LEGNO”**, Febbraio / Marzo 2016, acquaforte su ottone, dim. 70 x 103 mm.
- N°55 “PRAGA MAGICA”**, Marzo 2016, acquaforte su rame, dim. 76 x 98 mm.
- N°56 “BUON NATALE”**, Fine Maggio 2016, puntasecca su alluminio, dim. 115 x 98 mm.
- N°57 “ZELENA HORA”**, Aprile 2016, acquaforte su rame, dim. 98 x 125 mm.
- N°58 “IL LAPIDARIO DI PRAGA”**, autunno 2016, acquaforte su rame, dim. 98 x 131 mm.
- N°59 “RIGA NOVECENTESCA”**, autunno 2016, acquaforte su rame, dim. 99 x 130 mm.
- N°60 “RIGA 2017”**, Gennaio 2017, acquaforte su lastra di ottone, dim. 75 x 149 mm.
- N°61 “LA STATUA EQUESTRE”**, fine anno 2016 / inizio anno 2017, acquaforte su rame, dim. 99 x 76 mm.
- N°62 “L’OMBRA DEL GENERALE KOSCIUSZKO SUI 4 PRESIDENTI”**, fine anno 2016 / inizio anno 2017, puntasecca su lastra di alluminio, dim. 127 x 132 mm.
- N°63 “ALBERTO PAROLINI AL MUSEO REMONDINI”**, Gennaio 2017, puntasecca su lastra di alluminio, dim. 115 x 97 x spessore 2 mm.

- N°64 "IL PONTE DI BASSANO CITTA' DEI MUSEI"**, Gennaio 2017, puntasecca su lastra di alluminio, dim. 96 x 131 mm.
- N°65 "LIBERTA'"**, Marzo / Aprile 2017, puntasecca su lastra di alluminio, dim. 95 x 130 mm.
- N°66 "SAVANA A PALAZZO MADAMA"**, Marzo / Aprile 2017, puntasecca su alluminio, dim. 190 x 150 mm.
- N°67 "I 90 ANNI DI TOPOLINO"**, Maggio / Giugno 2017, acquaforte su rame, dim. 77 x 100 mm.
- N°68 "BATMAN"**, Maggio / Giugno 2017, puntasecca su lastra di alluminio, dim. 127 x 132 mm.
- N°69 " 1918 - 2018 CENTO ANNI LITUANI"**, Novembre 2017, acquaforte su rame, dim. 130 x 99 mm.
- N°70 " RIGAS BRALU KAPI UN ARCHITETTURA CENTENARIA VIVENTE "**, 2018, puntasecca su lastra di alluminio, dim. 300 x 400 mm. Inizio anno 2018.
- N°71 " CUNEO ASTRALE SU PIAZZA DESERTA "**, anno 2018, puntasecca su alluminio, dim. 130 x 96,5 mm.
- N°72 " TRAKAI HISTORY MUSEUM"**, anno 2018, acquaforte su zinco, dim. 130 x 100 mm.
- N°73 " REGINA LITUANIAE 300 "**, anno 2018, acquaforte su rame, dim. 130 x 83 mm.
- N°74 " MULINO AL MUSEO ETNOGRAFICO DI RIGA "**, anno 2018, acquaforte su rame, dim. 130 x 101 mm.
- N°75 " UCCELLI NEL MARE BALTICO "**, anno 2018, acquaforte su rame, dim. 75 x 99 mm.
- N°76 " LA ROTONDA PANCERA (1806) "**, anno 2018, acquaforte su zinco, dim. 131 x 101 mm.
- N°77 " TRIESTE NEOCLASSICA "**, anno 2018, acquaforte su zinco, dim. 130 x 101 mm.
- N°78 " BUONE FESTE 2018/2019 "**, anno 2018, acquaforte su ottone, dim. 103 x 70 mm.
- N°79 " IL SOLDATINO DI PIOMBO "**, anno 2018, acquaforte su rame, dim. 125 x 85 mm.
- N°80 " ALICE E IL BIANCONIGLIO "**, anno 2018, acquaforte su zinco, dim. 130 x 100 mm.
- N°81 " SAMOTLOR 2019 "**, fine anno 2018, puntasecca su lastra di alluminio, dim. 95 x 130 mm.
- N°82 " DON CHISCIOTTE TECNO-EOLICO "**, anno 2018, acquaforte su lastra di rame, dim. 75 x 98 mm.
- N°83 " NATURA E TECNOLOGIA MECCANICA "**, anno 2018, acquaforte su lastra di rame, dim. 101 x 140 mm.
- N°84 " IN VIAGGIO CON MARCO POLO "**, fine anno 2018, acquaforte su lastra di zinco, dim. 100 x 139 mm.
- N°85 " 4 REGISTI DEL 900 PER RUSE 2019 "**, Gennaio - Febbraio 2019, acquaforte su lastra di rame, dim. 86 x 128 mm.
- N°86 " GIOSTRE AD ODERZO "**, Marzo - Aprile 2019, acquaforte su lastra di zinco, dim. 149,5 x 130,5 mm.
- N°87 " LA LEZIONE DEI MAESTRI "**, Aprile – Maggio 2019, acquaforte su lastra di zinco, dim. 130 x 149,5 mm.
- N°88 " IL SOGNO DI SAN MARCUOLA RIVITALIZZATO DIECI ANNI DOPO "**, metà Febbraio, Marzo, Aprile, metà Maggio 2019, acquaforte su lastra di zinco, dim. 350 x 530 mm.
- N°89 " UNIVERSITY OF OXFORD "**, Ottobre - Novembre 2019, acquaforte su lastra di zinco, dim. 100 x 100 mm.
- N°90 "LA PIAZZA DEGLI INNOCENTI A FIRENZE"**, 2019 / 2020, acquaforte su lastra di zinco, dim. 100 x 300 mm.
- N°91 " BUON NATALE "**, Gennaio – Febbraio 2020, acquaforte su lastra di zinco, dim. 99 x 99,5 mm.
- N°92 " LA LEVA DI ARCHIMEDE "**, Gennaio 2020, acquaforte su lastra di zinco, dim. 100 x 130 mm.
- N°93 " VEDUTA DI FIRENZE DAL GIARDINO DI BOBOLI"**, Gennaio, Febbraio 2020, acquaforte su lastra di zinco, dim. 100 x 200 mm.
- N°94 " DA CANOVA A MITORAJ"**, Febbraio-Marzo 2020, acquaforte su lastra di zinco, dim. 100 x 100 mm.
- N°95 " UNICORNI LITUANI"**, Febbraio-Marzo 2020, acquaforte su lastra di zinco, dim. 101 x 98 mm.
- N°96 "DANTE ALIGHIERI"**, 2021, acquaforte su lastra di rame, dim. 132 x 85 mm.
- N°97 " J.H. VOGELER 1872 – 1942"**, 2021, acquaforte su lastra di zinco, dim. 100 x 130 mm.
- N°98 " L'ISOLA DEL TESORO"**, 2021, acquaforte su lastra di zinco, dim. 100 x 81 mm
- N°99 " LA CAPRA DEL NATISONE"**, 2021, acquaforte su lastra di zinco, dim. 140 x 99 mm
- N°100 "CAPRA LIBERA A CIVIDALE"**, 2022, acquaforte su lastra di zinco, dim. 100 x 141 mm.
- N°101 "MUSEUM 2022"**, 2022, acquaforte su lastra di zinco, dim. 100 x 81 mm.

N°102 “TENEBRE”, 2022, acquaforte su lastra di rame di forma trapezoidale, dim. 94 x 71 mm
N°103 “IL CASTELLO DI TRAKAI”, 2022, acquaforte su lastra di zinco, dim. 103 x 91 mm
N°104 “TRABUCCO NEL MARE ADRIATICO”, 2022, acquaforte su lastra di zinco, dim. 100 x 100 mm
N°105 “TINCA NELLA PERESSINA A PIAVON”, 2022, acquaforte su lastra di zinco, dim. 100 x 140 mm.
N°106 “SCENOGRAFIA AL BAGNO VIGNONI” 2022, acquaforte su lastra di zinco, dim. 140 x 100 mm
N°107 “VIA DEL GHIRLANDAIO A FIRENZE” 2022, acquaforte su lastra di zinco, dim. 130 x 100 mm
N°108 “SCENOGRAFIA PER IL TEATRO D’ARTE SULL’ACQUA” 2022/2023, acquaforte su lastra di zinco, dim. 131 x 150 mm
N°109 “PARCO CON STATUA DI PINOCCHIO” fine 2022/inizio 2023, acquaforte su lastra di zinco, dim. 131 x 101 mm
N°110 “SOGNO DI LIBERTA’”, 2023/2024, acquaforte su lastra di zinco, dim. 130,5 x 149,5 mm
N°111 “IL GIARDINO DEL TEMPO”, 2023, acquaforte su lastra di zinco, dim. 100 x 130 mm
N°112 “DUE MONUMENTI”, 2023, acquaforte su lastra di zinco, dim. 100 x 100 mm
N°113 “IL CASTELLO SUL LAGO”, 2023, acquaforte su lastra di zinco, dim. 140 x 100 mm
N°114 “MANZONI A MILANO”, 2023, acquaforte su lastra di zinco, dim. 102 x 91 mm
N°115 “MERRY CHRISTMAS”, 2023, acquaforte su lastra di zinco, dim. 98 x 91 mm.

NOTA BENE LE SUCCESSIVE N°16 INCISIONI
(SINO ALLA N°134) PRODOTTE NEL 2024 E NEL
2025 VENGONO TOLTE DAL PRESENTE ELENCO
IN QUANTO AD OGGI (2025) SPEDITE IN VARI
CONCORSI INTERNAZIONALI DI INCISIONE
ANCORA IN CORSO





San Daniele del Carso (2007)



Sebenico (HR – 2011)



RIGA (Lettonia -2016)



RIGA (Lettonia - 2017)

PROFILO BIOGRAFICO:

Fabio Dotta è nato a Conegliano (la seconda città più importante della Marca Trevigiana) il 04/Luglio/1969 e risiede nella città mitteleuropea di Trieste ove insegna dal 2005 “*Tecnologie e tecniche della rappresentazione grafica*”. Dal 2022 è stato nominato **anche** professore di “*Progettazione Costruzione Impianti*”, “*Scienze e tecnologie applicate*” e “*Benessere e sicurezza nei luoghi di lavoro e gestione del cantiere*”.

Sulla vita felice e fuori dal comune del nonno materno è stato scritto da Mario Bernardi (fratello del prof. universitario Ulderico Bernardi) un libro che ha vinto nel 1986 il “Premio Pedrocchi” a Padova (con la presentazione del famoso scrittore Mario Rigoni Stern) ed ha avuto tre ristampe ampliate (Ed. GB). Nel 1982 uscì un primo volume (“*El bis – Storia di un battesimo*”) per le “*Edizioni del Girasole*” sempre scritto da Mario Bernardi (successivamente molto ampliato). Nel libro “*I Marenesi*” di Don Rino Bruseghin del 1985 (ma anche in altri libri del monsignore di origini opitergine) sono invece dedicate alcune pagine alla famiglia artigiana dei Dotta che, dal 1700 sino al nonno Redento, hanno sempre prestato anche il servizio di sagrestano, organista e campanaro: l’unico a non avere fatto neppure il chierichetto nella famiglia (inizialmente di sette componenti) è stato l’artista (anche il papà Antonio da bambino ha fatto per anni il chierichetto).



Con i nonni paterni e le sorelle nel 1980



“Ambiente Urbano Berlino” I.U.A.V. 1992



Copertina tesi di laurea I.U.A.V. 1995/96

Il rapporto con Oderzo non si è mai totalmente rotto nonostante gli studi (in due opposti ambiti culturali) e le occupazioni lavorative ed artistiche in altre due città italiane capoluogo di regione. Nel 1992 cura ed illustra allo I.U.A.V. *“Ambiente Urbano Berlino”* ed alcune pagine di *“GEO GRAFICA – Manuale pratico di progettazione ambientale”* e nel 1993 viene ritratto dal pittore veneziano Nicola Pulese. Il periodo veneziano è liberatorio ed indelebile per gli interessanti studi di architettura e per le numerose frequentazioni di esposizioni culturali ed artistiche a Venezia. Nella città archeologica di Oderzo nella Pasqua del 1993 a neppure 24 anni tiene la sua prima personale di pittura e grafica dal titolo *“La realtà dell’immaginario”* al *“Palazzo Porcia e Brugnera”* e sette giorni prima a Padova ha esposto i suoi primi due quadri al pubblico (alla *“78° Collettiva Bevilacqua La Masa”* nella *“Cattedrale ex macello”*).

Il suo primo disegno ad essere riprodotto in più esemplari ed essere affisso pubblicamente (nella città archeologica di Oderzo) risale però al 1991 (vengono esposte copie e non l’elaborato a china originale).

Laureato in architettura ed abilitato alla professione presso lo I.U.A.V. di Venezia ha lavorato per quasi sei anni come progettista in un grosso studio di ingegneria a Treviso (città veneta ove è stato membro quattro anni in una commissione presso l’*“Ordine degli architetti pianificatori paesaggisti e conservatori”*). La sua tesi di laurea (ben n°27 tavole A0 e 149 pagg.) è stata esposta a Palazzo Foscolo ad Oderzo sabato 04/10/1997 e successivamente depositata a Treviso alla *“Fondazione Benetton Studi Ricerche”*.

Negli anni 90 ha conseguito premi e segnalazioni per la pittura in Veneto (Oderzo, Este, Treviso, Bibione, Cimadolmo), in Friuli Venezia Giulia (Trieste, Duino) ed in Umbria (Terni) con opere *“surrealiste”* e metafisiche quasi esclusivamente realizzate con la pittura ad olio. Sempre negli anni 90 alcuni suoi disegni acquerellati (la sede della *“Banca Friuladria di Oderzo”* ed il *“Centro diurno per disabili di Oderzo”*) sono stati stampati in centinaia di esemplari e distribuiti alla cittadinanza dal Comune o associazioni. Una sua prospettiva del museo archeologico opitergino è stata invece pubblicata sulla *“Tribuna di Treviso”* ed *“Il Gazzettino”* domenica 24/05/1998. Nel biennio 2000/2001 lavorando a tempo pieno nel privato a 25 Km da casa e studiando di notte ha conseguito a Venezia e Belluno tre abilitazioni all’insegnamento (*“Disegno e storia dell’arte”*, *“Tecnologia e disegno tecnico”* ed *“Educazione artistica”*). Una quarta abilitazione è stata sfiorata in quanto pur avendo superato entrambi gli scritti è stato annullato l’orale dalla commissione.

Dal 1996 ha iniziato nel poco tempo libero a recarsi spesso e regolarmente a Trieste ed a documentarsi sulla città frequentando assiduamente varie biblioteche della città: si potrebbe definire il rapporto con Trieste come un amore a prima vista. Dal 2009 a metà 2017 è stato socio dell’associazione culturale PRINTS (Presenze Incise a Trieste) fondata dal maestro xilografo Furio de Denaro (scomparso il 22/01/12) mentre da metà 2017 ad oggi frequenta all’Università Popolare di Trieste i corsi del prof. Franco Vecchiet (ex professore all’Accademia di Venezia e Parigi). Il suo quadro più famoso ad oggi *“Sogno di Trieste con ara macao sul molo Audace”* che precede di due mesi l’inizio dell’attività come incisore acquafortista è stato pubblicato nel catalogo dell’*“Art Gallery 2”* Parigi / Trieste, nella locandina di due mostre personali, nei siti www.fabiodotta.it e www.triestebella.it e nel libro del professore veneziano Nicola Tonelli dal titolo *“L’ultima ape”*. Venerdì 29/05/2015 il quadro riceve all’Università di Venezia (Aula Baratto dell’arch. Carlo Scarpa sul Canal Grande) il I° premio sezione immagini al concorso *“Cambiamenti climatici”*. Sabato 24/10/2015 all’Expo di Milano il quadro viene proiettato sul padiglione gestito dall’Università Milano Bicocca alla presenza di scienziati, fotografi, professori e ricercatori universitarie riceve il primo premio

immagini per il concorso multidisciplinare sui cambiamenti climatici. Grazie a varie migliaia di ore di lavoro documentate dal 2009 al 2025 a Trieste ha inciso n°134 lastre: un centinaio di sue acqueforti e alcune tecniche miste sono pubblicate in oltre duecentoventi tra cataloghi, libri, mensili e siti in Italia, Polonia, Bulgaria, Romania, Lituania, Russia, Bielorussia, Macedonia, Ungheria, Germania, Portogallo, Nord Cipro, Serbia, Francia, Spagna, Nord Cipro, Argentina, Colombia, Messico, Australia, U.S.A. e Cina. Suoi quadri sono stati esposti in prestigiosi musei, castelli, università, gallerie d'arte, pinacoteche in: Italia (Trieste, Venezia, Palermo, Urbino, Bassano del Grappa, Mantova, Milano, Perugia, Trento, Acqui Terme, Frascati / Roma etc.), Lituania (Trakai, Siauliai), Polonia (Gliwice, Malbork, Ostrow Wielkopolsky, Gdańsk), Bulgaria (Ruse e Varna), Russia (Mosca, Ekaterinburg, Krasnodar, Samotlor), Romania (Bacau), Bielorussia (Brest), Cina (“III° e IV° Biennale di Incisione di Guangzhou”, Expo di Changzhou, Università di Hong Kong), al palazzo delle belle arti di Manizales in Colombia, all'ambasciata di Buenos Aires in Argentina...etc.

Nel 2012 partecipa alla collettiva “45° Mostra del Paesaggio” organizzata dalla “Lux Art Gallery di Trieste”: la tecnica mista “*Persistenza in sogno di 29 ara macao sull'Audace*” viene pubblicata nel catalogo della mostra assieme alle opere di artisti molto famosi quali Giuseppe Zigaina con una breve critica dell'arch. Marianna Accerboni curatrice delle più importanti mostre d'arte a Trieste.

Il 15/02/2013 grazie ad Ernesto suo brillante ex allievo viene attivato il sito www.fabiodotta.it con scaricabili cataloghi, articoli culturali, due brochure pieghevoli, n°248 opere divise per tecniche esecutive, e alcuni dei n°39 video documentari (prodotti inizialmente grazie a Giovanni della G&L Technology). **Dal 1993 ad oggi ha esposto in n°6 mostre personali (Oderzo, Venezia, n°3 a Trieste e Prata di Pordenone) e n°500 tra collettive e mostre concorso in metà stati europei e in altri continenti.** Ha scritto in passato decine di articoli prevalentemente sul tema del paesaggio, delle architetture rurali e delle aree verdi ornamentali sulla “*Tribuna di Treviso*” e sul “*Il Piccolo*” di Trieste. **Dal 15/02/13 al 14/01/19 il sito www.fabiodotta.it ha totalizzato "1.145.937 hits" and "105.968 unique" salite a "1.433.643 hits e 130.411 unique il 20/12/21", a "1.917.578 hits e 161.816 unique" al 27 Marzo 2025 e "1.938.301 hits e 162.825" al 25 Aprile 2025 (ore 13:27).**



Nella prima foto a sinistra (Padova-27/03/1993) la madre Wally e l'artista all'inaugurazione della “78° Collettiva Bevilacqua La Masa”: per la prima volta espone due quadri in pubblico (“*La dualità*” e “*La Venere alata*”). Al centro (2011) il padre Antonio, l'artista, il nipote Giovanni e la zia Giuliana Dotta (che ha vissuto 3 anni con l'artista sino a poco dopo la nascita della prima sorella) a Volpago del Montello (Treviso). A destra (2014) le sorelle Anna e Tatiana, la mamma Wally e l'artista sul Montello (TV). **Con tutte le persone ritratte in queste foto l'artista ha vissuto molti anni:** anche il nipote (oggi già alla seconda laurea al Politecnico di Milano e che in seconda media ha creato un sito per un comune veneto!!!) prima di recarsi alla scuola dell'obbligo dal mattino alla sera era sempre nella casa dell'artista quando ancora viveva ad Oderzo.

PRINCIPALI SCRITTI ED ARTICOLI DI FABIO DOTTA DAL 1992 AL 2020

Anno 1992:

- Nel dicembre viene pubblicato un estratto di una sua lettera a pag.4 di "ZAGOR" n°380 "*Tragedia a Silver Town*" (Sergio Bonelli Editore). Sia il disegnatore storico di Zagor, **Gallieno Ferri** il 30/09/03, che **Sergio Bonelli** il 19/10/92 ed il 04/07/11 (a poche settimane prima di morire) scriveranno delle gradite lettere di encomio all'artista.
- Esce all'università di Architettura I.U.A.V. di Venezia "*Ambiente Urbano Berlino – Viaggio studio sugli spazi aperti e le architetture della città*", Aprile 1992 (a cura di Fabio Dotta), 120 pagg. illustrate. Cura inoltre alcune pagine in "*GEO GRAFICA – Manuale pratico di progettazione ambientale*" (a cura di Pericle Bellotto, 300 pagg.).

Anno 1996:

- Martedì 15/10/96 a pag. 37 della "*La Tribuna di Treviso*" un'articolo contro il degrado del paesaggio agrario in Veneto e le conseguenze devastanti della monocultura (intervista firmata dal dr. Mauro Martin).

Anno 1997:

- Tesi di laurea "*Giardino parco e paesaggio ad Oderzo. Piano-progetto degli spazi aperti del sito Spinè-Gorgazzo*", I.U.A.V., Venezia 27/03/1997 (sessione straordinaria dell'anno accademico 1995/1996). Nella tesi sviluppata in ben due anni si opera una progettazione ambientale e paesaggistica di un' area di 185 ha (percorsa da un antico paleoalveo del fiume Monticano) situata nelle vicinanze del centro urbano di Oderzo in località Spinè – Gorgazzo. Vengono redatte n°27 tavole in formato A0 e 149 pagg. divise in 4 capitoli: nel capitolo n°2 si tratta per la prima volta "*Il paesaggio e l'uomo nelle terre opitergine*" dalla colonizzazione antropica sino alla fine dello scorso secolo. Si sottolinea che sia i rilievi che i progetti sono disegnati interamente a mano senza l'uso del p.c.
- Mercoledì 02/04/97 a pag. 35 della "*La Tribuna di Treviso*" un'articolo sul rischio idraulico del fiume Monticano con richiami sia alla cartografia storica che al PTRC (intervista firmata dal dr. Mauro Martin).
- Sabato 07/06/97 a pag. 38 della "*La Tribuna di Treviso*" un articolo sulle centinaia di edifici rurali abbandonati nell'Opitergino-Mottense (intervista firmata dal dr. Mauro Martin).
- Venerdì 13/06/97 a pag. 39 della "*La Tribuna di Treviso*" un'importante articolo sul giardino di Palazzo Foscolo (intervista firmata dal dr. Mauro Martin).
- Mercoledì 08/10/97 a pag. 27 della "*La Tribuna di Treviso*" un articolo sulla tesi di laurea di Fabio Dotta e sulla sua proposta di un bacino di esondazione a Spinè nel Gorgazzo (firmato dott.ssa Giuseppina Piovesana).

Anno 1999:

- Sabato 13/02/99 a pag. 26 della "*La Tribuna di Treviso*" un articolo sui tre boschi planiziali dell'Opitergino-Mottense e sulla vegetazione riparia del Piave (firmato dall' avv. Alvis Tommaseo).

Anno 2001:

- A dicembre viene pubblicata (anche in internet) una sua analisi del territorio "*Tra Piave e Livenza*" sul semestrale di cultura "*Il tuffetto*", Numero 2, Anno II, Sismondi Editore, Salgareda (TV). Sempre su "*Il tuffetto*" scriverà un articolo sulle zone industriali che nel Veneto arrivano ad essere anche una per frazione all'interno dello stesso comune! L'articolo è sulla scia polemica di quello apparso sulla "*Tribuna di Treviso*" il 26/05/02 con l'errore nella firma: architetto Fabio Botta anziché architetto Fabio Dotta.

Anno 2002:

- Domenica 26/05/2002 a pag.14 della "*La Tribuna di Treviso*" un articolo su "I predatori del territorio".
- Giovedì 05/09/2002 a pag. 31 della "*La Tribuna di Treviso*" un articolo sul capitello del 1765 d.C. della "*Madonna della Rosa*" di Piavon di Oderzo (firmato da Fabio Dotta). L'artista eseguì un rilievo architettonico e fotografico dell'edificio di culto mariano ed una ricerca storica consegnata all' università I.U.A.V. di Venezia (per la sola iscrizione al corso di "Disegno e rilievo 1A – Prof. Massimo Scolari").
- Martedì 08/10/2002 a pag. 30 della "*La Tribuna di Treviso*" un articolo sul Fiume Lia (firma Fabio Dotta).

Anno 2003:

- Domenica 28/09/2003 a pag. 35 del settimanale socialista "*L'Avanti*" viene pubblicata una lunga intervista che viene rivolta sia all'artista che allo scrittore opitergino Mario Bernardi per ricordare il nonno materno che, tra le varie cose (e via via ben otto figli da mantenere), casualmente nel 1922 salvò la vita al deputato socialista Angelo Tonello durante tafferugli ad un comizio politico a Piavon di Oderzo (art. nazionale firmato da Giuseppe Manfrin).

Anni 2006 e 2007:

- Dicembre/Gennaio 2006 su “*Konrad*” viene pubblicato e commentato nell’editoriale un estratto di una sua lettera sulla Trieste contemporanea (firmato da Luciano Comida allora direttore della rivista).
- 29/07/2006 a pag. 29 del “*Il Piccolo*” un articolo sui giardini di Trieste (firmato da Fabio Dotta).
- Martedì 20/03/2007sul “*Il Piccolo*” un articolo sulla poca manutenzione dei boschi triestini (firmato Fabio Dotta).
- 26/03/2007sul “*Il Piccolo*” a pag. 20 un articolo sul rapporto della città di Trieste con il mare (firmato F. Dotta).

Anno 2008:

- Domenica 17/08/2008sul “*Il Piccolo*” a pag. 29 un articolo sul teatro galleggiante di Martini (firma Fabio Dotta).
- Mercoledì 30/04/2008sul “*Il Piccolo*” a pag. 28 un articolo sulla distruzione del giardino dell’ex Maddalena (firmato da Fabio Dotta). E’ uno dei molti articoli dell’artista che “*Il Piccolo*” pubblica incorniciati.
- Domenica 07/12/2008sul “*Il Piccolo*” a pag. 34 un articolo sulla raccolta differenziata a TS (firmato Fabio Dotta).

Anni 2009 e 2010:

- Lunedì 27/04/2009sul “*Il Piccolo*” a pag. 14 un articolo sul sito archeologico di San Giusto (firma Fabio Dotta).
- Martedì 03/09/2009 sul “*Il Piccolo*” a pag. 22 un articolo sull’artista e scrittore amico Arturo Benvenuti in occasione della personale “*Carsiche- L’isola*” (firmato da Fabio Dotta).
- Sabato 01/05/2010sul “*Il Piccolo*” un articolo di sensibilizzazione alla piantumazione di alberi a Trieste (firmato da Fabio Dotta). Oltre che sul sito del “*Il Piccolo*” l’articolo è visibile anche digitando “Fabio Dotta Immagini”.
- A partire dal 2010 vengono pubblicati n°2 articoli culturali ed n°1 quadro su Trieste sul sito www.triestebella.it grazie al presidente arch. Roberto Barocchi (professore universitario di “*Architettura del paesaggio*”).
- Sabato 26/06/2010sul “*Il Piccolo*” un articolo sul gasometro e spazi musicali giovanili (firma Fabio Dotta).
- Martedì 29/02/2010sul “*Il Piccolo*” a pag. 22 viene pubblicato un articolo in merito alla donazione di n°3 acquedotti al Comune di Oderzo: una foto lo ritrae accanto al sindaco di Oderzo con la fascia tricolore.
- Sabato 18/09/2010sul settimanale “*Il Tuono*” a pag. 28 viene pubblicato un articolo con due foto della mostra personale alla galleria E.N.D.A.S. FVG di Trieste “*Incisioni sogni ed architetture*” (firmato C.S.).
- Martedì 21/12/10 sul “*Il Piccolo*” a pag. 26 un articolo sull’albero di Natale realizzato utilizzando del materiale di rifiuto dai ragazzi dell’I.T.I.S. “A. Volta” (firmato da Fabio Dotta).

Anno 2011:

- Sabato 30/04/11 sul “*Il Piccolo*” a pag. 43 un articolo sullo sfalcio ecologico usando le capre nel Carso (F. Dotta).
- Mercoledì 12/10/2011 sul “*Il Piccolo*” un articolo sul restauro della “*Scala dei giganti*” di Trieste (Fabio Dotta).
- Domenica 30/10/2011sul “*Il Piccolo*” un articolo sul “*Centro didattico naturalistico di Basovizza*” di cui tra l’altro è stato anche direttore il suo presidente di “*Triestebella*” l’arch. Roberto Barocchi (firmato da Fabio Dotta).
- Mercoledì 06/07/2011 sul “*Il Piccolo*” a pag. 29 un articolo che propone per Trieste un avveniristico “Museo del paesaggio” galleggiante (firmato da Fabio Dotta).
- Martedì 29/11/2011 sul “*Il Piccolo*” a pag. 37 un articolo sui concorsi di idee a Trieste (firmato da Fabio Dotta).

Anni 2012 e 2013:

- Giovedì 26/01/12 sul “*Il Piccolo*” a pag. 35 un articolo in ricordo del maestro di incisione Furio De Denaro (firmato da Fabio Dotta). Nell’ articolo viene descritto anche l’incontro con il maestro e il mondo dell’incisione.
- Mercoledì 25/04/12 sul “*Il Piccolo*” a pag. 35 un articolo sulla ceduzione in Val Rosandra (firmato Fabio Dotta).
- Tiratura xerografica di alcune decine di esemplari di “FABIO DOTTA-CATALOGO ACQUEFORTI 2009-2012”
- Giovedì 13/09/12 sul “*Il Piccolo*” un estratto di una sua lettera sul degrado del parco di Miramare (G.Ziani).
- Il 15/02/13 viene attivato il sito www.fabiodotta.it con scaricabile anche “FABIO DOTTA CATALOGO OPERE 2013 – 103 opere: acquedotti, tecniche miste, chine, dipinti ad olio e progetti architettonici”.
- Sabato 22/06/13 un breve articolo per l’inaugurazione della quinta personale alla “Galleria d’Arte moderna e Contemporanea” di Prata di Pordenone a pag. 23 del “*Il Gazzettino*”.

Anni 2014 e2015:

- Martedì 07/01/14 sulla “*Tribuna di Treviso*” a pag. 34 un articolo sul casone di Piavon e la proposta di un museo del paesaggio opitergino (firmato dall’intervistatrice Claudia Stefani).
- 02 Marzo 2014, “*L’Azione*”, a pag.15 un articolo sul casone di Piavon (firmato da Claudia Stefani).
- Il 22/04/14 sul “*Il Piccolo*” a pag. 37 un articolo sul manifesto della “*Bavisela Family 2014*” firmato da F. Dotta.
- Sabato 26/07/14 sulla “*Tribuna di Treviso*” a pag. 36 un articolo sulla segnaletica archeologica di Oderzo.
- 13/08/14, “*Il Piccolo*”, pag. 29 articolo (incorniciato con foto) sul degrado del giardino del lapidario di Trieste.
- Giovedì 11/12/2014 a pag. 35 sulla “*Tribuna di Treviso*” viene ben due volte citato l’architetto Fabio Dotta nell’articolo “*Epigrafe e firme per i pini tagliati*” (firmato da Giuseppina Piovesana).

- Giovedì 05/02/2015 a pag. 35 sulla "Tribuna di Treviso" un'intervista al prof. Fabio Dotta nell'articolo *"Il prossimo sindaco salvi gli alberi"* (firmato da Giuseppina Piovesana).
- Martedì 03/03/15 sulla "Tribuna di Treviso" un articolo sulla mancanza di mostre internazionali al Palazzo Foscolo dopo 21 anni dall'ultima biennale internazionale di grafica A. Martini (firmato da Giuseppina Piovesana)
- Il 16/09/15 e 20/09/15 sul quotidiano "La Tribuna di Treviso" a pagg. 34 e 51 due trafiletti sul video "Il Bosco di Cavalier" di Fabio Dotta.
- Sul mensile opitergino "Il dialogo" di Ottobre a pag. 13 un articolo di Anna Migotto sul video "Il Bosco di Cavalier" di Fabio Dotta
- Sul "Il Piccolo" di Trieste del 28/09/15 a pag. 19 un articolo - con la pubblicazione a colori del quadro di Fabio Dotta "Trieste e il molo animato" - sulla sesta personale "Trieste/Europa"
- Sul "Il Piccolo" di Trieste del 11/10/15 a pag. 35 un articolo che descrive la sesta mostra personale di Fabio Dotta dal titolo "Trieste/Europa" alla Casa della Musica di Via dei Capitelli centro storico di Trieste (vicino Piazza Unità)

Anni dal 2016 al 2020:

- Sulla "Tribuna di Treviso" di martedì 05 Aprile 2016 un articolo sulla pagina "Oderzo – Motta di Livenza" firmato da Giuseppina Piovesana sulle potature orrende ai ciliegi da fiore allo "Stadio Opitergium" con intervista a Fabio Dotta.
- Sul "Il Dialogo" mensile di Aprile 2016 a pagina 15 "Arte & Cultura" un articolo di Fabio Dotta sui 37 anni di attività pittorica della pittrice opitergina Graziella Camilotto in Pelizzari in arte Zilca. L'artista Fabio Dotta alla presenza di ben n°4 su n°8 candidati sindaco della città archeologica di Oderzo e di un numeroso pubblico presenterà la pittrice nel Marzo 2016 al "Garden Center del dr. Pelizzari".
- Nel Settembre del 2016 -in tre giornate diverse- sul "Il Gazzettino" ma soprattutto sulla "Tribuna di Treviso" tre trafiletti per il convegno di domenica 18/09/16 sulla "Valle del Piave Patrimonio Unesco" tenuto al Garden Center Pelizzari di Oderzo con relatore anche l'architetto Fabio Dotta.
- Sul "Il Piccolo" di Trieste del venerdì 03/03/17 a pag. 34 un articolo firmato da Fabio Dotta e riquadrato a colori con l'autoritratto del maestro xilografo Furio De Denaro sulla promozione di una biennale di incisione per la città di Trieste intitolata al maestro deceduto il 22 Gennaio 2012 e con come tema la valorizzazione dei musei triestini e la loro comunicazione.
- Giovedì 13/04/17 sulla "Tribuna di Treviso" un articolo per fare ripartire a Palazzo Foscolo la biennale internazionale di grafica Alberto Martini (nell'articolo viene inserita a colori una foto dell'artista Fabio Dotta).
- Venerdì 09/06/2017 viene pubblicata a colori a pag. 30 del "Il Piccolo" di Trieste l'acquaforte "Alberto Parolini al Museo Remondini". L'articolo incorniciato in bella evidenza pubblicizza l'inaugurazione della collettiva dell'Associazione Culturale Prints "Tra passato e futuro" alla casa della Musica di Trieste (presentata dallo stesso Fabio Dotta) che rimarrà aperta sia a Giugno e -con proroga- tutta Luglio 2017. A fine Giugno 2017 "Il Piccolo" comunicherà la proroga per iscritto nelle pagine di "Agenda".
- A metà 2017 scrive e pubblica sul sito www.fabiodotta.it il catalogo con tutte le incisioni realizzate dal settembre 2009 alla metà avanzata del 2017. Viene allegata piccola sezione con opere artistiche realizzate con altre tecniche nei medesimi anni dell'attività incisoria.
- All'inizio del 2019 finisce di scrivere il presente libro "FABIO DOTTA TUTTE LE INCISIONI 2009 - 2018 ED ALTRE OPERE COEVE" che va ad inglobare e quindi ad annullare tutti i cataloghi di incisioni scritti dal 2012 al 2017. Viene allegata una corposa sezione/capitolo con tutte le opere artistiche realizzate con altre tecniche nei medesimi anni dell'attività incisoria.
- (2019) Nel quotidiano in lingua slovena "Primorski dnevnik - sredo 16 oktobra 2019" a pag. 7 un articolo a piena pagina corredato da due fotografie della mostra collettiva di incisioni dell'Università Popolare di Trieste nel laboratorio di Via Torre Bianca 22 in centro storico. La mostra in cui erano esposte due grandi incisioni di Fabio Dotta (una relativa al cimitero militare monumentale di Riga e una relativa al Canal grande di Venezia) curata dal prof. Franco Vecchiet è stata presentata dal critico d'arte Enzo Santese. Il titolo dell'articolo: "*Na ogled dela 47 likovnikov*".
- (2019) Sul quotidiano abruzzese "IL CENTRO" dell'08 Ottobre 2019 un articolo dal titolo "Al convitto delfico – Incisione e scultura, in mostra le opere del premio Celommi" in cui viene menzionato in quanto premiato anche Fabio Dotta. Dell'importante mostra internazionale hanno scritto e parlato vari giornali e siti nella città di Teramo.
- (2020) Sul "Il Piccolo" di Trieste di martedì 26 Maggio 2020 a pag. 35 un articolo incorniciato in piena evidenza con tanto di due foto scattate dall'artista che descrive la scomparsa di tre serpenti scolpiti nell'edificio neoclassico (1827) posto a sinistra dell'ingresso principale del cimitero monumentale di Sant'Anna a Trieste. Agli atti vandalici su due serpenti scolpiti nella parte bassa dell'architettura funeraria si somma la progressiva scomparsa nel timpano di un uroboro scolpito nella pietra arenaria.

CURRICULUM ARTISTICO DAL NOVEMBRE 1990 ALL'APRILE 2025

Anno 1990:

- Seminario di aggiornamento professionale sul restauro e la conservazione del patrimonio storico- edilizio con il patrocinio del "Ministero dei Beni culturali e Ambientali" e dell'"Associazione Nazionale fra Ingegneri ed Architetti Specialisti del Restauro dei Monumenti di Roma", Venezia, Palazzo Ducale, 05 – 10 Novembre 1990.

Anno 1991:

- Disegno a china (dim. 58,8x 29,7cm) per il 60° della fondazione della "*Società San Vincenzo De' Paoli (Oderzo)*". Per la prima volta un suo disegno originale viene duplicato in xerocopie ed affisso pubblicamente (ad Oderzo).

Anno 1992:

- Cura ed illustra la dispensa universitaria di 120 pag. per il corso di "*Geografia Urbana e Regionale*" allo I.U.A.V. di Venezia dal titolo "*Ambiente Urbano Berlino*", Dipartimento di scienza e tecnica del restauro, Venezia, Aprile.
- Inizia delle collaborazioni occasionali con lo studio di progettazione ambientale "*Ecopiano Engineering srl*" di Padova diretto dal prof. Giovanni Abrami: si reca spesso in treno da Venezia a Padova rallentando gli studi univers.
- Viene scelto insieme all'amico opitergino geom. Carioni Gianfranco ed altri n°4 per una serata nel palco del Teatro Accademia di Conegliano per interloquire con il comico *Gene Gnocchi* (l'emozione è paralizzante).

Anno 1993:

- Concorso per il manifesto della "*78° Collettiva Bevilacqua La Masa*" (Venezia).
- "*78° Collettiva Bevilacqua La Masa*" (Cattedrale ex macello - Padova): espone per la prima volta in pubblico due suoi quadri (entrambi due chine "*La dualità*" e "*La venere alata*") dal 27/03/93 al 20/04/93.
- Prima personale di pittura e grafica al Palazzo Porcia e Brugnera di Oderzo dal titolo "*La realtà dell'immaginario*" nel periodo pasquale del 1993 (03/04/93 – 18/04/93). Espone n°27 quadri di cui n°13 oli.
- Concorso di pittura a Pasiano di Pordenone (PN).
- Biennale Giuliana d'Arte "*III Trofeo Cesare Dall'Acqua*" (segnalazione e premiazione per il quadro ad olio 70 x 100cm "*La fondamenta della libertà*"), Sala bastione fiorito castello di San Giusto, 07/06/93 – 19/06/93, Trieste.
- Ex tempore Nazionale di Bibione (VE): viene premiato il 23/08/93 "*Ai 3 casoni*" con il pennello d'argento per un quadro ad olio di dim. 70x100cm che poi regala alla nonna e al papà.
- "*XXIII Concorso Internazionale di Lettere ed Arti - Premio San Valentino*" a Terni. Segnalato e premiato per due quadri ad olio "*L'attrazione inconscia*" e "*La conturbante famiglia metafisica*" entrambi dim. 45 x 60 cm, riceve il diploma d'onore per la pittura. (Ad es. Paolo Portoghesi e Carlo Aymonino citano il concorso nelle loro biografie).
- Collettiva di pittura a San Donà di Piave (VE) sotto i portici di "Piazza dell'indipendenza".
- Collettiva di pittura sotto i portici di Roncade (TV).
- Concorso di pittura a Motta di Livenza (TV).
- "*Extempore Internazionale ALKID*", Campo Santa Margherita, 25 Settembre, Venezia (Campo S. Margherita).
- Nel Novembre del 1993 viene ritratto dal famoso pittore naif veneziano Nicola Pulese con cui a volte dialoga in Campo Santa Margherita a Venezia.
- Viene incaricato dall'università di Venezia I.U.A.V. di disegnare il manifesto per il simposio sull' - *Universalità del giardino* - che venne tenuto in collaborazione con l'università cinese di Shanghai. Il manifesto viene spedito in Cina e rappresentava la città di Venezia (zona Rialto) a volo di uccello unita da un gabbiano ad un giardino cinese.
- "*42° Fiera del Quadro*", Galleria San Vidal U.C.A.I., (17/12/93 - 06/01/94), Campo S. Vidal, Venezia.

Anno 1994:

- Nell'occasione della "*Rassegna artisti sotto il Torresin – Immagini forme colori nel borgo*" la Banca Popolare Friuladria provvede a stampare (tipografia Eurograf-Oderzo) in **n°1.150 esemplari** una prospettiva colorata della nuova sede bancaria opitergina eseguita dall'artista e donata agli organizzatori della manifestazione (29/05/94).
- "79° Collettiva Bevilacqua La Masa", Padiglione Venezia - Giardini della Biennale di Venezia dal 09 al 30 Luglio. Espone due tecniche miste: "*Scenario cosmico*" 31x57 cm e "*Contrasto di luoghi luminosi*" 15x40 cm.
- Collettiva giornaliera in Piazza dell'Indipendenza a San Donà di Piave (VE).
- BAC ART STUDIO, 3° Edizione Cartolina d'Artista, "*Saluti da...*", dal 10/12/94 al 07/01/95, Venezia.
- 4° Concorso di pittura e grafica "Opera Pia Casa di Riposo", dal 18/12/94 al 15/01/95, Motta di Livenza (TV).

Anno 1995:

- Rassegna di domenica 09 Aprile 1995 e anche di Settembre di "*Oderzo a porte aperte*", Oderzo (TV)

- 7° Collettiva “*Pittori in contrada*” e partecipazione all’ex tempore del 09 e 10 Settembre a Conegliano (TV)
- Collettiva giornaliera sotto i portici della piazza di Motta di Livenza (TV).
- Concorso di idee per la realizzazione di un cartello stradale “*Oderzo Città Archeologica*”, Oderzo (TV).
- Collaborazione grafica con lo studio “*Ecopiano Engineering srl*” di Padova per il “*Concorso d’arte per il giardino interno ed esterno del tribunale di Padova*”. Disegna la prospettiva sia del giardino interno che di quello esterno.
- **Personale di pittura e grafica di alcuni gg. c/o Sala S. Leonardo a Venezia (Cannaregio) in concomitanza del simposio universitario internazionale dal titolo “L’universalità del giardino dall’idea al progetto” G. Abrami.**

Anno 1996:

- Concorso “*La maschera 1996*”, Motta di Livenza. Presenta le chine “*Kronos dual mask*” e “*Flora la volante*”.
- Terzo premiato al concorso di pittura “*Opitergium*” ad “Oderzo a porte aperte” il 05/04/1996 con l’olio su tela 50 x 70 cm intitolato “*Dal ponte di Spinè*”.
- 1° collettiva a tema libero “*Pittura ed archeologia*”, Concordia Sagittaria (VE).
- Terzo premiato al concorso “*Una cartolina d’arte per Treviso e la marca gioiosa*” a Villa Manfrin (Treviso) il 15/06/96 con due prospettive trevigiane con tecniche miste (“*La Tribuna*” 15/06/96 e “*Il Gazzettino*” 26/06/96). In Luglio ed Agosto la mostra viene allestita presso il “Molinetto della Croda” di Refrontolo ed in Settembre a Quinto di Treviso.
- 8° Collettiva “*Pittori in Contrada*” il 07 e 08 Settembre (Conegliano – TV).
- 8° Concorso di pittura a Pasiano di Pordenone: espone gli oli “*I due ponti sul Livenza*” e “*Angolo metafisico*”.

Anno 1997:

- Primo premio al concorso estemporaneo di pittura “*Atheste 1997*”, Este 1997 con una china acquerellata su Este.
- Aiuta il prof. Roberto Costella (allora direttore della pinacoteca “A. Martini”) negli allestimenti di varie esposizioni d’arte a Palazzo Foscolo (Oderzo) nel periodo 28/04/97 al 27/02/98 tra cui l’importante mostra “*Figura Incisa*”.
- Il 27/03/97 si laurea in architettura a Venezia nella sessione straordinaria dell’a.s. 96/96 con una tesi (singola) di progettazione paesaggistico/ambientale dal titolo “Giardino Parco e Paesaggio a Oderzo. Piano-progetto degli spazi aperti del sito Spinè- Gorgazzo”. Espone ben n°27 tavole A0 (cioè 27 mq) e discute le 149 pagg. allegate.
- Sabato 04-10-97 a Palazzo Foscolo espone la tesi di laurea al convegno “*Il territorio rurale nell’opitergino*” alla presenza dell’assessore regionale all’ambiente M. Giorgetti, del prof. I.U.A.V. Abrami e del Preside della facoltà di agraria di Udine (grazie a Marina Marchetto Aliprandi di *Filoverde*). Successivamente la tesi viene depositata presso la “*Fondazione Benetton Studi e Ricerche sul giardino*” a Treviso. Per la tesi lavora oltre due anni producendo non solo 27 mq di tavole su Oderzo ma anche una ricerca sul paesaggio opitergino che per la prima volta spazia dalla primigenia colonizzazione antropica del territorio tra Piave e Livenza per arrivare sino a fine 900.

Anno 1998:

- L’amministrazione comunale di Oderzo chiede all’artista di eseguire una prospettiva colorata del centro disabili di Oderzo in fase finale allora di restauro ad opera gratuita di n°515 alpini in congedo. Il disegno viene stampato in **n°550 esemplari** e regalato il giorno 22/11/98 durante l’inaugurazione del centro (“*La Tribuna*” 21/11/98 pag. 37).
- Inserimento di prospettiva rappresentante la barchessa di Palazzo Foscolo, quale nuova sede del “*Museo Archeologico Opitergino*”, sia nel “*Il Gazzettino*” che nella “*Tribuna di Treviso*” di domenica 24/05/1998.
- Concorso “*N’densajar*” - Artisti in cantina, Oderzo (regala la china sul trattamento delle viti alla sorella Tatiana).

Anno 1999:

- 11° Collettiva “*I pittori in contrada*” 11-12 Settembre 1999 (Conegliano).
- Incarico professionale per il “*Censimento e catalogazione degli impianti sportivi urbani ed frazionali dell’intero territorio comunale opitergino*”: redige 212 pagg. tra dati, disegni, schizzi, prospettive, rilievi, collage...

Anno 2000:

- Viene assunto in uno grosso studio di ingegneria trevigiano e da febbraio userà ogni giorno l’AutoCAD ed a mettere piede nei maggiori cantieri di Treviso (es. la nuova Università, l’ex distretto, aeroporto...): conoscerà architetti famosi quali Portoghesi, Follina e Gemin. I primi anni in studio portano molte nuove conoscenze tecniche (soprattutto impiantistiche) ma allo stesso tempo ibernano e anestetizzano la creatività: non a caso costituiscono i n°6 anni più bassi a livello artistico dal 1993 al 2009 che invece sono due date d’oro per la produzione artistica.
- Consegue a seguito del superamento del concorso ordinario ministeriale per titoli ed esami l’abilitazione all’insegnamento della disciplina “Educazione artistica” (C.S.A. di Belluno). Sostiene n°4 prove lavorando.
- Consegue a seguito del superamento del concorso ordinario ministeriale per titoli ed esami l’abilitazione all’insegnamento della disciplina “Disegno e storia dell’arte” (C.S.A. di Belluno). Sostiene n°4 prove lavorando.

Anno 2001:

- Consegue a seguito del superamento del concorso ordinario ministeriale per titoli ed esami l'abilitazione all'insegnamento della disciplina "Tecnologie e disegno" (Sovrintendenza Scolastica Regionale di Venezia). Sostiene n°4 prove (scritta, grafica, orale ed informatica) lavorando a tempo pieno nel privato.
- Concorso per il progetto di una lampada in ferro battuto "III° edizione MM Lampadari SpA" di Pederobba (TV).
- Primo concorso nazionale di pittura a Palazzo Foscato, Oderzo 27 Maggio 2001, (presidente Aldo Scapolan).

Anno 2002:

- VI° concorso europeo "Idee per la progettazione di una sedia", Promosedia SpA Manzano (UD).
- Concorso "RIVA R1920 CENTRE – Il materiale legno per la progettazione arredo zona notte".
- Inizia a fare delle supplenze (spezzoni orari) in alcuni istituti superiori trevigiani (e anche in scuole medie statali).

Anno 2003:

- Scenografia per la IX rassegna teatrale 2003 (Maggio/Giugno) inerente la rivisitazione da W. Shakespeare di Giulietta e Romeo – Teatro Sociale Treviso. I disegni (piante, sezioni...) non verranno più restituiti all'artista e risultano dispersi.

Anno 2004:

- X° concorso di pittura a Cimadolmo (TV), 26 Settembre 2004.
- Concorso per complementi di arredo "Young & Design 2004 – XVII edizione – Rima editrice Milano".
- Concorso di architettura "Progettazione per parte monumentale architettonica ed artistica della nuova tomba di A. Martini". Due tavole del progetto vengono esposte nel piano nobile del Palazzo Foscato dal 10 al 25 Luglio 2004.
- 8° concorso europeo "Idee per la progettazione di una sedia", PromosediaSpA Manzano (UD).

Anno 2005:

- (Si trasferisce a Trieste, dove spesso si recava dalla fine del 1996, per l'anno di prova di "Tecnologia e disegno").

Anno 2006:

- Concorso di disegno diretto dal sign. Claudio Martelli in collaborazione con la "Galleria d'arte Cartesius", Trieste.
- Concorso artistico - letterario a tema libero al Centro Culturale David Maria Turollo di Trieste (22/05/06).

Anno 2007:

- Partecipa per 45 minuti ad una trasmissione televisiva su **RAI 2** il 23/11/07 durante la quale per ben due volte una nota conduttrice televisiva italiana dal "Teatro alle Vittorie di Roma" ne ha ricordato l'impegno artistico (la RAI visiona via mail n°10 sue opere). La trasmissione non viene mai interrotta per 45 minuti da nessuna pubblicità. La RAI ricontatterà più volte l'artista per una seconda trasmissione a cui è costretto per forze maggiori a rifiutare. L'intero giorno passato a Roma negli studi della RAI rimarrà per sempre un bellissimo ricordo indelebile e conoscerà un regista, una conduttrice e truccatori e scenografi. L'accento veneto a Roma ha portato una valanga di risate e simpatia.

Anno 2009:

- Concorso fotografico "Un'altra Trieste", Trieste (Agosto 2009).
- Si intensifica lo scambio di lettere tra l'artista e l'amico Arturo Benvenuti (scrittore, poeta, critico e pittore).
- Trofeo Art Gallery 2 – Duino Aurisina (TS), Segnalazione per la grafica (Giugno 2009) con "Venezia surreale".
- Concorso di grafica e pittura "Mare, sport, colori" al "Circolo della vela" di Muggia (TS) diretto dall'artista Graziano Romio (Giugno 2009) ed espone la china acquerellata del 2000 "Io, lei e Trieste".
- XV° concorso di pittura a Cimadolmo (TV), Settembre 2009.
- A settembre si iscrive al corso annuale serale di tecniche calcografiche tenuto a Trieste dal prof. Furio de Denaro presso il laboratorio di tecniche incisive dell'Istituto d'Arte "E. e U. Nordio". Dimostra subito interesse e predisposizione per l'incisione su rame e realizzerà dall'ottobre 2009 al Novembre 2012 ben n°35 acqueforti.
- Corso di 80h di "Adobe photoshop7.0" tenuto dal grafico Stefano Ambrosetti all'E.N.A.I.P. di Trieste.
- A novembre partecipa alla mostra internazionale d'arte contemporanea "La pace con l'arte in un mondo senza confini" e viene pubblicato a colori (pag. 28) il suo quadro "Sogno di Trieste con ara macao sul molo audace" (catalogo Art Gallery 2 - Parigi / Trieste): al 2013 risulta ancora il suo quadro più conosciuto, famoso ed apprezzato
- Nel dicembre dona due acqueforti ("Io ed il femminile" e "Viaggio di ritorno") al Comune di Oderzo (una terza acquaforte "La chiave del sogno della tigre" la dona la sera del 10/02/2010 in consiglio comunale).

Anno 2010:

- La sera del 10/02/2010 viene invitato dall'amministrazione comunale avv. Pietro Dalla Libera in Consiglio nel municipio di Oderzo dove viene tenuta una cerimonia di ringraziamento per le acquaforti donate. Sul "*Il Piccolo*" di TS il 23/02/10 viene pubblicata una foto che ritrae l'artista con il sindaco e una breve sintesi della cerimonia.
- **Mostra personale di pittura e grafica alla "Scuola di musica 55 / Casa della musica" in Via dei Capitelli 3 a Trieste centro storico. La mostra dal titolo "Prospettive ed acquaforti" dal 01 Marzo 2010 viene prorogata al 19 Marzo 2010. L'artista espone n°18 quadri tra cui n°6 acquaforti grazie al maestro Gabriele Centis.**
- Concorso e mostra collettiva interregionale di pittura, grafica e fotografia "*Una gita a....*" presso la Galleria d'arte dell'E.N.D.A.S. F.V.G. a TS dal 12 al 19/03/10 ed a Cividale del Friuli dal 23 al 30/03/10.
- A marzo 2010 diventa socio sia all' E.N.D.A.S. che dell'associazione "TRIESTEBELLA". Sul quest'ultimo sito viene caricato dal presidente arch. Roberto Barocchi il quadro "*Sogno di Trieste con ara macao sul molo audace*".
- 11° Trofeo Augusto Bartoli "Concorso di pittura e grafica dal tema "*La gioia nel...*", Circolo culturale "Proteo Hirst", Trieste. Il 12/05/10 vince il IV° premio con l'incisione "*La gioia di vedere*".
- L'acquaforte "*Viaggio di ritorno*" viene portata a Giugno da Furio de Denaro all'archivio dei civici musei di storia ed arte di Trieste - Gabinetto dei disegni e delle stampe con i migliori lavori di tutti i componenti dell'associazione PRINTS.
- Partecipa con 2 liriche ("*Santa Croce*" e "*Il mandorlo sulla costiera*") al primo concorso letterario "Ugo Amodeo" organizzato a Trieste dal "Circolo amici del dialetto triestino".
- **Mostra personale di acquaforti e prospettive (totale n° 40 opere esposte) dal titolo "Incisioni, sogni ed architetture" alla galleria d'arte E.N.D.A.S. FVG di Trieste dal 11/09/2010 al 24/09/2010 (presentato dal prof. Furio de Denaro e dalla pittrice Egle Odilia Ciacchi).**
- Nell'autunno del 2010 frequenta il corso serale di 60h di "Modellazione solida 3D" all'ENAIP di Trieste superando l'esame finale 08/12/10: disegnare in 3D un tavolo e n°4 sedie dentro un vano applicando luci e materiali.
- Corso di 12h di grafica computerizzata al Centro Servizi del Volontariato (Trieste).
- A fine anno 2010 l'I.T.A.S. "G. Deledda" di TS manda in stampa il nuovo volantino pubblicitario dell'Istituto (6 pag. pieghevoli) interamente studiato e firmato dall'artista. Viene commissionato dalla preside prof.sa M.C. Rocco.

Anno 2011:

- In Gennaio si iscrive alle associazioni culturali *PRINTS*, *Triestebella* e all' *ENDAS* e continua a produrre acquaforti incidendo esclusivamente lastre di rame. Incide di media 1,5 h ogni sera dall'ottobre 2009 a tutto il 2013.
- Partecipa con il quadro ad olio "*Io ed i miei idoli*" all'esposizione "Colorando il carnevale" all'Atelier Njart di Trieste (dall'inaugurazione del 02 al 09 Marzo 2011). Nel quadro inserisce uno dei suoi cantanti preferiti.
- Concorso e collettiva interregionale a tema "*Rive del mare*" presso la galleria d'arte dell'ENDAS di TS (Aprile).
- Concorso pittorico "*Colori nel cuore*" organizzato dalla bottega d'arte "*Le Amèbe*" di Trieste (Maggio 2011).
- Docente al corso pomeridiano di pittura "*A scuola con espressività*" al I.T.I.S. A. VOLTA di Trieste (19h).
- A giugno l'incisione circolare "*Il tempio degli dei*" viene destinata dall'associazione PRINTS all'archivio dei civici musei di TS (Gabinetto dei disegni e delle stampe): verrà consegnata al Museo un anno dopo da Flavio Girolomini.
- Mostra collettiva interregionale "*dell'Amicizia 2011*", Sappada - Cividale del Friuli -Trieste dal 01/09/2011 al 28/10/2011 (organizzato dall' E.N.D.A.S. Friuli Venezia Giulia).
- Novembre: Concorso di idee per la realizzazione di tre pannelli che rappresentino in un percorso di unitarietà la Trieste economica del passato, del presente e del futuro (Camera di Commercio di Trieste). Ricorre al computer per l'intera composizione tripartita (nessun partecipante viene premiato poiché nessuno interpreta bene la TS futura).
- Novembre: Corso di 12 h di grafica Publisher al Centro Servizi Volontariato di Trieste.

Anno 2012:

- Mostra collettiva III Edizione Soci COOP Consumatori Nordest "*Insieme artisticamente – Il valore di una mostra*", Sala Arturo Fittke Piazza Piccola 3 Trieste (Espone la sua ventisettesima acquaforte "*Sogno interculturale di un faraone celeste*" che viene poi caricata in internet sul sito www.poesiaesolidarieta.it
- Concorso e mostra collettiva interregionale con tema "*Acqua e ambiente*" dal 09/03/12 al 18/04/12 presso: Galleria d'arte dell'ENDAS FVG (TS), Sala dell'Associazione Pensionati di Cividale del Friuli (UD) e Galleria d'Arte della casa di riposo dell'ITIS di Via Pascoli (Trieste).
- Corso di 60h di "Adobe photoshop CS5" tenuto da Gianluca Coren allo IAL di Trieste.
- Concorso nazionale di incisione 2012 (1° premio grafica italiana) – Vigonza (PD): le due incisioni vengono pubblicate.
- VIII edizione "Concorso europeo di incisione *Totò Bonanno*" – Palermo (viene ammesso al premio).
- Concorso interregionale di pittura, grafica ed acquerello dal tema "*Sguardi sui ricordi storici della mia città*" – 13° Trofeo "Augusto Bartoli" – E.N.D.A.S. – Trieste (Maggio).
- IV° concorso di pittura a tema "La Piave: ambiente e natura", Cimadolmo (Settembre): consegue il 2° premio di pittura a giuria popolare con il dipinto ad olio "*Il pontile della pace sul Piave*" dell'agosto 2012.
- XI Biennale Internazionale per l'incisione, Aquil Terme (AL), (Settembre). Concorre con "*La città prima del Regno della Pace*". Risulta tra le n°660 opere ammesse ma non tra i n°25 finalisti di cui solo n°6 di nazionalità italiana.
- Concorre con altre n°3 incisioni alla "Triennale Europea della Stampa contemporanea 2013", TOLOSA, Francia
- Concorso "L'Egitto dal passato al presente...", Ambasciata d'Egitto ed Università La Sapienza di Roma.
- **45° Mostra del paesaggio, Lux Art Gallery, Trieste 17/11/12-13/01/13. Espone "Persistenza in sogno di 29 ara macao sull'Audace" che viene pubblicato a pag. 29 sul catalogo della prestigiosa mostra (presentato il 10/01/13). Viene realizzato**

a cura di Marianna Accerboni un video (13.30 min.) della mostra in cui è visibile tra l'altro sia l'artista che il quadro all'indirizzo <http://www.youtube.com/watch?v=jsuAeOF4wGw>

- Collettiva dal 24/11/12 al 31/12/12 al Museo della grafica di Vigonza (PD) "2012 ARTE GRAFICA ITALIANA". (Caricati su www.incisoriitaliani.it "L'isola dell'idolo di pietra" e "L'esercito della pace arriva a Muggia").
- Dopo anni si interrompe lo scambio epistolare con l'amico artista e scrittore opitergino Arturo Benvenuti (classe 1923) a causa della "vecchiaia" ma non si interrompono le visite seppure molto rare che non scendono sotto le n°2 all'anno. (Entrambi hanno vissuto ad Oderzo e Trieste, lavorato a Treviso e sviluppato un sano e positivo legame con l'Istria e la Dalmazia).

Anno 2013:

- **Il 15 Febbraio dopo mesi di lavoro viene attivato il sito www.fabiodotta.it con scaricabile il catalogo di n°103 opere, le brochure, gli attestati e gli articoli pubblicati. In un anno il sito viene visualizzato 18.000 volte con al primo posto per le connessioni gli U.S.A.: dopo n°22 mesi i click arrivano a 360.000. Verso la metà del 2017 si supera un milione di click : a fine Aprile 2025 si raggiungono quasi i 2.000.000 di click.**
- Terza edizione Biennale dell'Incisione Contemporanea città di Bassano del Grappa (marzo 2013). Concorre con le acqueforti su rame "La stagione dell'amore" e "L'esercito della pace arriva a Muggia".
- Concorso Nazionale di Incisione 2013 Vigonza Padova (marzo 2013). Vengono caricate ben n°10 sue incisioni sul sito www.incisoriitaliani.it ed una critica alla sua poetica incisoria. Partecipa con le acqueforti su rame "Il tempio degli dei" e "Sogno di Portus Senia tra l'Internazionale Socialista e il Primo Cristianesimo".
- Il 02 Aprile 2013 dona due incisioni "Conegliano architettonica" e "La stagione dell'amore" al Comune di Conegliano. Entrambe le incisioni sono catalogate sul "Catalogo Incisori Italiani Contemporanei" di prossima pubblicazione ed esposte nel prestigioso Palazzo Costanzi a Trieste dal 21/06/13 al 16/07/13. L'acquaforte "Conegliano architettonica" è stata scelta a Giugno 2013 come la più rappresentativa del IV° anno del corso di tecniche incisorie 2012/13 e nell'estate 2013 viene consegnata insieme alla cartella dei migliori lavori del corso al "Gabinetto dei disegni e delle stampe dei civici musei di storia ed arte di Trieste" dal presidente dell'associazione Flavio Girolomini (è la quarta incisione dell'artista che viene portata nell'archivio del prestigioso museo triestino).
- 7° edizione del concorso nazionale dell'illustrazione Libri al Sole (tema: "Le parole dell'incontro") Celle Ligure - Savona. Partecipa con l'incisione su rame "Sogno interculturale di un faraone celeste".
- Concorso nazionale Stefano Fugazza 2013 XIV edizione. Concorre con "La stagione dell'amore" tecnica mista su carta (26,5 x 32,5 cm): quadro omonimo e relazionabile ad una sua nota incisione del novembre 2012 (caricata sul sito www.incisoriitaliani.it e presente nel "Catalogo Incisori Italiani Contemporanei" di prossima pubblicazione. Ad inizio Giugno 2013 il concorso viene annullato per carenza di artisti partecipanti.
- Concorso "Arte in arti e mestieri", 13° Edizione 2013 (Suzzara - MN). Concorre con n°3 acqueforti ("La stagione dell'amore", "L'esercito della pace arriva a Muggia" e "Sogno di Portus Senia tra l'Internazionale Socialista e il primo cristianesimo...").
- "Incontro internazionale con l'arte. Ricordando...", mostra collettiva di ben n°136 artisti diretta dallo scultore Graziano Romio dal 01/06/13 al 15/06/13 presso il "Rustico – Il nido di rondine", Muggia (Trieste).
- Collettiva di incisori "Incisori insieme Trieste 2 – Ricordando Furio de Denaro" presso il prestigioso Palazzo Costanzi di Trieste dal 26/06/13 al 15/07/13. Partecipano n°14 incisori PRINTS e n°23 dell'Università Popolare.
- **Quinta mostra personale dal titolo "DI-SEGNO IN-SEGNO", presso la moderna "Galleria d'arte comunale di Prata di Pordenone" con presentazione dell'arch. Martina Corazza (da sabato 22 Giugno 2013 a domenica 07 Luglio 2013). Dona al Comune di Prata una p.d.a. dell'incisione "Il casone di Piavon" e il dipinto ad olio del 2013 "L'albero delle piume" entrambi si trovano in bella vista da una dozzina di anni in una stanza e nell'atrio di ingresso all'interno della Galleria Comunale.**
- "PRIMO PREMIO EX LIBRIS GRAFICA ITALIANA", Associazione Nazionale Incisori Italiani Vigonza (PD).
- 7° concorso internazionale ex libris biblioteca di Bodio Lomnago (VA) 2013-2014.
- "INSIEME ARTISTICAMENTE 2013 – L'acqua e la salvaguardia dell'ambiente", Camera di Commercio di Trieste, 28 Settembre 2013 – 11 Ottobre 2013 (Espone la tecnica mista "Sogno di Portus Senia...").
- Premio ex libris "The Australian Bookplate Design Award State Library of Victoria"; Melbourne, Australia.
- Cefalù (PA), "Corte delle stelle", V° Ed. "MAGIA DEL SEGNO" - UN SEGMENTO DELLA BIENNALE DI ARTE GRAFICA CONTEMPORANEA "PASSAGGIO A SUD" (dal 26 Ott. al 17 Nov. 2013). Espone n°3 acqueforti che insieme ad un altro centinaio costituiscono un progetto espositivo permanente della città di Cefalù.
- Collettiva dal 23/11/13 al 31/12/13 al Museo della grafica di Vigonza (PD) "2013 ARTE GRAFICA ITALIANA".

Anno 2014:

- X° concorso internazionale "Ex Libris – Ex Amore", Lyuben Karavelov– Biblioteca regionale città di RUSE (Bulgaria). Viene pubblicata a pag. 20 (di 194 pagg.) una sua acquaforte sul catalogo 2014 "EX AMORE-EX LIBRIS".
- 14 ° Concorso Europeo Biennale di Grafica, Brugge (Belgio).
- Mostra concorso "International Ex Libris Competition – Lions Club Collegno Certosa Reale" dal tema "Il riso: alimento, civiltà, paesaggio". Viene pubblicato sul catalogo di 98 pagg. (ISBN 978-88-96747-15-5 / 978896747155) curato da Gianfranco Schialvino "Ex Risottis" (LIONS Club Collegno Certosa Reale) a pag. 43 un acquaforte di Fabio Dotta esposta al "Museo della città di Collegno". Sono rappresentate nel catalogo decine di opere delle n°203 totali provenienti da artisti di n°25 stati del mondo.

- X° International Graphic Competition for Ex Libris 2014, Città di Gliwice(Polonia).
- Concorso internazionale Ex libris *"Il bosco stregato"* ed. dedicata a Gabriele d'Annunzio per il 150° della nascita, Edizione 2014, Bosia (Cuneo). Viene pubblicata l'opera *"Sogno in bianco e nero"* a pag.53 del catalogo.
- International Biennial Print Exhibit 2014 ROC, National Taiwan Museum of Fine Arts, Taiwan
- Concorso "PRIMO PREMIO GRAFICA ITALIANA" aperto a tutti gli incisori, Ass. Naz. Incisori di Vigonza (PD)
- Concorso internazionale di illustrazione *"That's a mole"*, "Fondazione Contrada Torino Onlus", (partecipa con un'elaborata tecnica mista su carta in cui la prospettiva deformata dell'intera mole rientra nella sagoma della cupola del celebre edificio simbolo della città), Torino.
- 23° ed. Concorso Internazionale di Grafica Comune di Gorlago (BG).
- Concorso *"Arte in arti e mestieri"*, 14° Edizione 2014 (Suzzara - MN). Viene accettata l'acquaforte *"Il faro della Vittoria"* che viene esposta per molti giorni alla scuola "F. Bertazzoni" a partire dal 07/09/14.
- Terza Biennale di Incisione (ex – libris) Guangzhou 2014, Accademia di Belle Arti di Guangzhou, (Cina). Viene pubblicata a pag. 71 di pagg. 162 del prestigioso catalogo della mostra l'acquaforte *"Sogno in bianco e nero"*.
- Concorso "Premio Arte Rugabella 2014", Città di Castano Primo (Milano).
- International Ex Libris Competition, Largo Art Gallery, Varna (Bulgaria).
- Concorso internazionale di incisione su piccoli formati ed ex libris 2014/2015, Città di SintNiklaas, (Belgio)
- L'acquaforte *"Sogno in bianco e nero"* è stata scelta a Maggio 2014 per rappresentare una testimonianza del V° anno del corso di tecniche incisive 2013/14 e nell'estate 2014 verrà consegnata insieme alla cartella dei migliori lavori dei corsisti 2013/14 al *"Gabinetto dei disegni e delle stampe dei civici musei di storia ed arte di Trieste"* (è la quinta incisione dell'artista che viene portata nell'archivio del prestigioso museo triestino).
- Il 07/05/14 riceve in dono il libro *"On drawing"* con dedica dal famoso designer, pittore ed architetto Massimo Scolari (da sempre considerato dall'artista tra i (il) migliori professori che abbia avuto allo I.U.A.V. di Venezia).
- **Dopo cinque anni di lavoro viene pubblicato in Maggio 2014 il "CATALOGO ACQUEFORTI – FABIO DOTTA - 2009 – 2014" ampliato nell'estate del 2015 e sostituito il 27 Agosto 2016 e nella tarda estate del 2017 con versioni ampliate e aggiornate.**
- Concorso "Primo premio ex-libris grafica italiana 2014", Vigonza (PD) partecipando con n°3 diversi ex-libris (*"Sogno in bianco e nero"*, *"Il casone del pescatore"* e *"Risaia Padana"*)
- **In estate vengono pubblicati su YouTube tre video dell'artista: "Fabio Dotta Artistic Introduction", "Fabio Dotta spiega le sue acquaforti ad Oderzo" e "Fabio Dotta e il Casone di Piavon". Sono i primi n°3 video di n°39 ad oggi pubblicati nel canale YouTube di Fabio Dotta di cui alcuni hanno superato le 3.400 e 4.655 visualizzazioni.**
- Dal 23/06/14 con proroga della chiusura ad inizio Agosto 2014 mostra collettiva degli incisori soci PRINTS dal titolo "CIVETTE" presso il Caffè Audace di Trieste (Piazza Unità).
- Dal 15 al 23/09/14 collettiva presso la "Sala del Giubileo" a Trieste dal titolo *"Insieme artisticamente -Energia di colori ed immagini"* con ben n°3 tecniche miste realizzate nell'estate 2014 appositamente per la mostra (*"Il mulino a vento"*, *"I sette mulini a vento"*, *"Propaganda a Conegliano alla fontana del Nettuno"*).
- Dal 28/09/14 al 04/10/14 collettiva soci PRINTS presso "Friul Academy Art" di Colloredo di Monte Albano (UD)
- Dal 12/10/14 al 15/11/14 collettiva d'arte a tema *"Gli animali nel mondo dell'arte"* presso il "Museo Naturalistico di Palazzo Caccia-Canali" di Sant'Oreste (ROMA). Presenti n°100 artisti da n°12 nazioni (iniziativa internazionale da parte di MAIL ART nel Palazzo attribuito al famoso architetto rinascimentale Vignola).
- Mostra collettiva *"Il diritto di esistere"* alla sala comunale d'arte Negrisin di Muggia dal 25/11/14 al 07/12/14 a tema nella "Giornata internazionale contro la violenza sulle donne" con l'opera tecnica mista "STOP VIOLENCE AGAINST WOMEN" dell'autunno del 2014.
- Collettiva della "Scuola Libera dell'Acquaforte Carlo Sbisà" dell'Università Popolare di Trieste e dell'Associazione "PRINTS" dal titolo *"Blind Faith"* presso la "Lux Art Gallery" di Trieste. La mostra dal 12/12/2014 al 05/01/2015 vede uniti n°49 incisori operanti a Trieste nelle due principali scuole di grafica della città (presentazione di Franco Rosso).

Anno 2015:

- XI° th International Ex Libris Competition *"Ex Libris – Ex Hereditate"* Ruse (Bulgaria) a cui partecipa con n°3 lavori tra cui *"Ruse 2015"* incisa appositamente per il concorso del 2015. Nel catalogo della mostra a pag. 65 viene pubblicata una sua acquaforte *"La festa al Redentore"* ambientata nella città di Venezia.
- III° International Exhibition-Contest of small graphic forms and ex libris *"Brest Print Triennial 2015"*, Brest (Republic of Belarus). Partecipa con n°6 lavori realizzati dal 2010 alla fine del 2014. Viene pubblicata a pag. 84 del corposo catalogo "WORLD AND WAR" l'acquaforte *"La liberazione degli animali dalla schiavitù"*.
- Concorso artistico della "Fondazione il Pellicano" con tema *"Nato da donna"*, Museo di Trasanni di Urbino (PU).
- Mostra Concorso Ex Libris "Expo Milano 2015 – Nutrire il Pianeta / Energia per la vita al quale partecipa con n°2 ex libris tra cui "Milano Expo 2015" inciso appositamente per il concorso a tema.
- Concorso internazionale Ex Libris *"Gli amici del cuore – Pettherapy"*, ed. 2014/15, Bosia (CN).
- Concorso internazionale di grafica a Vigonza (Padova), edizione 2015 c/o "Museo della grafica".
- Concorso per la rivisitazione del logo della "FOIV – Federazione Ordine Ingegneri Veneto", Venezia.
- Concorso di idee per la realizzazione del logo per *"L'ecomuseo del sale e del mare"* di Cervia.
- II° Concorso internazionale di illustrazione *"That's a mole"*, "Fondazione Contrada Torino Onlus", Torino
- **Concorso di comunicazione e creatività "I cambiamenti climatici - The grand challenge" 2014/2015, Shylock centro universitario teatrale di Venezia, Venezia Aprile 2015: riceve in data 29/05/15 il primo premio sezione immagini con**

il quadro “Sogno di Trieste con ara macao sul molo audace” (che verrà portato all’Expo di Milano a fine estate 2015) ed un IV° premio con l’acquaforte “Viaggio di ritorno”.

- 8° concorso internazionale ex-libris biblioteca di Bodio Lomnago 2015/2016 a tema “Buon compleanno Italia”. Viene pubblicata a pagina 48 del catalogo l’acquaforte “Il castello di Duino dalle rovine della Dama Bianca”.
- Concorso a Sant’Oreste “PACIFICA – MENTE arte e mentalità di pace in un secolo di guerre 1915 – 2015”
- Concorso EX-LIBRIS 2015 c/o “Associazione Nazionale Incisori italiani” di Vigonza (PD)
- Illustra una litania mariana (*La Madonna tra gli apostoli*) per il libro “Le litanie lauretane” di devozione mariana pubblicato ad Urbino nel novembre del 2015 e a cui sono stati invitati n°52 diversi artisti. Il quadro inizialmente pubblicato a colori sul mensile d’informazione “L’Olivo” di Giugno/Luglio 2015, n°375 a pag. 11 (e a pag. 15 nel numero di Novembre) viene pubblicato due volte nel libro e descritto a pag. 32,128 e 150.
- Concorre in Australia per “The Australian Bookplate Design Award 2015” con n°4 lavori differenti realizzati negli ultimi anni/mesi in associazione con “The State Library of Victoria”, Victoria, Australia.
- “Insieme Artisticamente 2015 – Nutrire il pianeta Energia per il futuro della vita”, Collettiva d’arte prima alla sala del Giubileo in Via Mazzini a Trieste dal 26/09/15 al 05/10/15 poi trasferita ed ingrandita con altri n°16 pittori friulani al “Museo della città di San Daniele del Friuli (UDINE)” dal 10/10/15 al 25/10/15.
- **La notte tra il 21/08/15 ed il 22/08/15 viene caricato su YouTube il nuovo video documentario di Fabio Dotta su uno degli ultimi boschi planiziali padani “Il bosco di Cavalier” che verrà presentato pubblicamente al Garden Center del dr. Pelizzari e della pittrice Zilca ad Oderzo in occasione della “Festa del Ciclamino” domenica 20/09/15. Sia il quotidiano “La tribuna di Treviso” che il settimanale “Il dialogo” tratteranno l’evento.**
- Sesta mostra personale “TRIESTE/EUROPA”, Casa della Musica / Scuola di Musica 55 TRIESTE dal 28/09/2015 sino al 17/10/15 (aperta ben quindici ore al giorno dal Lun.-Ven. h 8.00-23.00 – Sab. sino h 18.00). La mostra è stata possibile per l’interessamento del maestro e direttore artistico Gabriele Centis.
- **EXPO MILANO sabato 24/10/15 h 14.30 – h 16.00 PREMIAZIONE DEL QUADRO DI FABIO DOTTA “SOGNO DI TRIESTE CON ARA MACAO SULL’AUDACE”, c/o padiglione gestito dall’Università Milano Bicocca, “I° premio sez. immagini concorso cambiamenti climatici” in collaborazione con Università Venezia, MILANO. Il quadro viene proiettato all’EXPO di MILANO: trattasi dell’unica immagine artistica realizzata manualmente relativa alla città di Trieste proiettata ad un’esposizione universale.**
- “I° Mostra del disegno contemporaneo di piccolo formato”, a cura di Nicolò D’Alessandro “Museo del Disegno”, dal 10/10/15 al 31/10/15, Palermo successivamente portata dal 20 Dicembre 2015 ad Agrigento alla “Galleria A Sud Artecontemporanea”. Viene pubblicata l’acquaforte “Milano Expo 2015” nel catalogo.
- **Domenica 1 Novembre gira con la G&L Technology un altro documentario che inizia descrivendo il Fiume Monticano per poi svilupparsi all’interno del “Parco Pernova” di Oderzo.**
- Collettiva d’arte natalizia di 48 artisti a Muggia al “Centro culturale IL RUSTICO - NIDO DI RONDINE” dal 23/12/15 al 09/01/16 grazie allo scultore muggesano e presidente Graziano Romio.

Anno 2016:

- Concorso internazionale di Ex Libris “Un ex libris per il museo nazionale della montagna”, Torino
- XI Concorso Internazionale di Ex Libris “Ex Libris Gliwice-2016”, Biblioteca pubblica di Gliwice, Polonia. Viene pubblicata l’acquaforte “*Elingenioso hidalgo*” a pagina 77 del catalogo della mostra.
- “INTERNATIONAL COMPETITION OF EX-LIBRIS ABOUT DON QUIXOTE”, Tarragona (Spagna)
- **2016 Guangzhou International Exlibris and Mini-prints Biennial, Repubblica Popolare Cinese. Viene pubblicata l’acquaforte “L’esercito della pace arriva a Muggia” a pag. 49 di 154 del prestigioso catalogo della IV° Biennale.**
- 2nd International EXLIBRIS CONCORSO VARNA 2016, “LARGO ART GALLERY”, Varna (Bulgaria). Viene pubblicata l’acquaforte “*El ingenioso hidalgo*” a pagina 76 del catalogo della mostra.
- Primo Concorso Internazionale Ex-Libris Abbazia di San Nilo – 2016, ROMA
- Solstizio d’Estate Onlus- Concorso Internazionale “*Il Bosco Stregato: Ex Libris Alice nel Paese delle meraviglie*”, Bosia (Cuneo).
- XII th International Ex Libris Competition – Ruse – 2016 “Ex Libris – Ex Veritas” (BULGARIA) Nel catalogo della mostra a pagina 48 viene pubblicata una sua acquaforte “*Alice in wonderland*” poiché nell’elaborata composizione un ragazzo tiene anche in mano un calice di vino rosso.
- Partecipazione al concorso “PRIMO PREMIO GRAFICA ITALIANA”, Vigonza (PD)
- Domenica 18/09/16 al “Garden Center Pelizzari” di Oderzo presentazione da parte di Fabio Dotta della candidatura del Fiume Piave a patrimonio UNESCO 2018 con apporto da parte dell’artista di cartografia sul bacino idrografico e di fotografie storiche del fiume (con Lio Geminiani e Giuliano Vantaggi).
- **A fine Settembre gira con la G&L Technology un nuovo documentario sul “Fiume Piave patrimonio UNESCO 2018” pubblicando informazioni rare e preziose sul bacino idrografico, sui zatterieri, sulle deviazioni fatte dai Veneziani e sulle battaglie degli ultimi mesi della prima guerra mondiale**
- XVI International Biennale Small Graphics and Ex libris Ostrów Wielkopolski 2016 (Polonia). Nel catalogo della mostra spedito e preceduto da lettera del direttore Witold Banach della mostra - ma mai ricevuto dall’artista- viene pubblicata la sua acquaforte “*La liberazione degli animali dalla schiavitù*”.
- 25° edizione del concorso di calcografia del Comune di Gorlago (Bergamo)
- II° Internazionale Ex libris Expo Exchange in Changzhou WuJin Erinnofilia China Museum, distretto di Changzhou City - Provincia di Jiangsu (CINA).

- “Premio MESTRE ALBERTO BENVENUTI 2017 - Auguri d'Autore”, Circolo Culturale Calcografico 3C di Venezia Mestre, 4° Concorso Nazionale di Grafica “P.F.” – Pro Festivitate (Venezia). Nel catalogo a pag. 44 viene pubblicata l’acquaforte *“Farfalla femminile americana”*.
- Concorso “International Exlibris Centre Sint-Niklaas 2017- international biennial bookplates and small printmaking competition rules, (Belgio)
- Biblioteca Județeană "Costache Sturza" Bacău Str. Aleea Parcului nr. 9 Bacău- Romania, Concorso internazionale di ex libris in onore del centenario di George Bacovia. Viene pubblicata l’acquaforte *“Risaia padana”* sul catalogo con copertina rigida della mostra.
- Concorso “International Wine Label Design Competition - Small graphic print competition - the winery of Constantinos Gofas”, (Grecia)
- Rassegna Internazionale "e' CARTA! mini carte contemporanee", Associazione artistica "La Forza del Segno", CASSINA DE' PECCHI (MILANO). Viene selezionata e pubblicata nel catalogo l'opera *"Alice in wonderland"*.
- 11° Biennial of Prints of Liège Musée des Beaux-Arts de Liège, (Belgio)
- Concorso di ex libris indetto dall’associazione nazionale incisori italiani, Vigonza (Padova)
- 9-oji tarptautinėmažosios grafikos trienalė VILNIUS’16 (Lituania). Non ha superato la selezione.
- IV Ed. Concorso "CAMBIAMENTI CLIMATICI – The grandchallenge - After Paris 2015 – OUR Climate Chance – La nostra opportunità nel cambiamento, VENEZIA
- “Insieme Artisticamente 2016 – Trieste NEXT”, Collettiva d’arte alla sala del Giubileo in Via Mazzini a Trieste (fine Settembre / inizio Ottobre 2016). Espone due tecniche miste acquerellate dedicate al complesso architettonico barocco (dell’architetto italo - ceco Giovanni Santini) a Zelena Hora tra Boemia e Moravia.

Anno 2017:

- I International Print Triennial Cieszyn 2017 (Polonia)
- International Competition for Kościuszko Ex libris (bookplate). Dal 20/06/17 al 30/09/17 vengono esposte dozzine di ex libris in una sezione del Museo Nazionale di Wroclaw tra cui opere di Fabio Dotta (POLONIA)
- A Marzo e Aprile il mensile d’arte “ARCHIVIO” n°3 e n°4 pubblica due acqueforti di Fabio Dotta (*“Il Canneto”* e *“Dal castello di San Giusto”*) rispettivamente a pag. 36 e 37
- “V° Biennale dell’incisione, della grafica e dell’animazione contemporanea” della città di Bassano del Grappa (VI). L’artista viene selezionato e l’opera *“Alberto Parolini al Museo Remondini”* viene pubblicata a pag. 33 di 82 pagg. del catalogo della mostra ed esposta al museo civico di Bassano in Piazza Garibaldi dal 01 Aprile al 21 Maggio 2017. Un particolare della stessa puntasecca viene pubblicato a colori anche a pagina 30 nel quotidiano “Il Piccolo di Trieste” venerdì 09 Giugno 2017.
- Partecipazione al concorso “PRIMO PREMIO GRAFICA ITALIANA” indetto dall’Associazione Nazionale Incisori Italiani (Vigonza)
- Concorso “Lumières” VIII° biennale della stampa di “Villa De Saint – Maur Des Fosses”, FRANCIA
- The Third Ex libris Expo Exchange in Chang Zhou Wu Jin Ex libris Museum, Repubblica Popolare Cinese
- International Ex Libris Exhibition, Galleria Comunale Meander della città di Apatin, SERBIA
- VIII Biennale Internazionale di Ex libris dedicata al vino, Contratalla, Santa Ana, Tarragona, SPAGNA (L’artista supera la selezione e viene pubblicata nel catalogo una sua acquaforte dal titolo “La cantina di legno”).
- A Maggio il mensile d’arte “ARCHIVIO” n°5 pubblica tre acqueforti di Fabio Dotta (*“Il casone di Piavon”*, *“L’esercito della pace arriva a Muggia”* e *“Il faro della Vittoria”* a pag. 37 (Visioni d’Italia Museum).
- A Giugno il mensile d’arte “ARCHIVIO” n°6 pubblica tre acqueforti di Fabio Dotta (*“La cantina di legno”*, *“Il viaggio di nozze nell’isola di Kizhi”* e *“La foresta della maternità”* a pag. 36 (Vetrina Incisa).
- Dal 05 al 30 Giugno al “Liceo artistico Antonello Gagini di Siracusa” la mostra internazionale itinerante di Mail Art *“Io e la bellezza”*. Sono presenti due opere di Fabio Dotta. SIRACUSA.
- Partecipazione con ben 4 ex libris al concorso “EX LIBRIS 2017” indetto dall’Associazione Nazionale Incisori Italiani (Vigonza)
- Ex Libris exhibition to celebrate the 20 th anniversary of Hong Kong return to China (1997-2017), CINA
- 17° Edizione 2017 del concorso artistico *“Arti in arti e mestieri”*, Scuola Bertazzoni di Suzzara (Mantova). L’artista viene selezionato e l’opera incisa nel 2017 *“Alberto Parolini al Museo Remondini”* viene pubblicata nel sito www.cfpartiemestieri.it ed esposta alla mostra.
- XIII th International Ex Libris Competition Ruse 2017 “EX LIBRIS – EX LIBERTAS“, Ruse (BULGARIA)
- Concorso internazionale di Ex Libris *“Il Libro della Giungla - Walt Disney”*, ed. 2017, Bosia (CN).
- Collettiva di n°39 pittori COOP operanti a Trieste e Cividale presso la sala espositiva al piano terra del *“Centro Internazionale Vittorio Podrecca”* in centro storico a Cividale del Friuli dal 10 al 25 Giugno
- Mostra collettiva di incisioni “Fra passato e futuro” dell’Associazione culturale Prints alla casa della musica di Trieste (centro storico) presentata da Fabio Dotta venerdì 09 Giugno 2017 e prorogata di mese in mese sino a fine Settembre 2017.
- A Settembre il mensile d’arte “ARCHIVIO” n°7 pubblica l’acquaforte di Fabio Dotta *“Risaia padana”* a pag. 36 (Vetrina Incisa).
- Concorso a tema “Mondi Possibili” a Sant’Oreste - Roma (Galleria Vittoria di Roma)
- 9° concorso internazionale di ex libris biblioteca di Bodio Lomnago (VA) 2017-2018 a tema “FUMETTI E CARTONI ANIMATI”. Viene pubblicata nell’Aprile 2018 a pagina 43 di 120 del catalogo la puntasecca su alluminio *“Batman”*. All’importante competizione lombarda hanno partecipato n°261 artisti (di cui n°78 italiani e n°183 stranieri) da n°33 stati.

- **In estate gira con la G&L Tecnology un nuovo documentario che non verrà mai caricato sugli affreschi del 1466 del pittore Giovanni di Francia conservati all'interno della chiesa della metà del XIV secolo di San Giorgio di San Polo di Piave. In particolare tratta "L'ultima cena" e l'impianto prospettico a "lisca di pesce".**
- Nominato presidente di giuria di sei componenti alla IV° Edizione Oderzo ES-POSTA domenica 01 Ottobre (Palazzo Moro).
- A Settembre il mensile d'arte "ARCHIVIO" n°7 (Anno XXIX) pubblica l'acquaforte di Fabio Dotta "Risaia Padana" a pag. 36.
- A Ottobre il mensile d'arte "ARCHIVIO" n°8 (Anno XXIX) pubblica l'acquaforte di Fabio Dotta "Kutna Hora" a pag. 36.
- (2017) A Novembre il mensile d'arte "ARCHIVIO" n°9 (Anno XXIX) pubblica l'acquaforte "Alice in wonderland" a pag. 36.
- Dal 08/09/2017 al 17/09/2017 mostra collettiva COOP alla "Sala del giubileo" della chiesa greco ortodossa di Trieste (Ottava Edizione)
- Da mercoledì 15/11/17 al 14/12/2017 mostra collettiva al Museo Postale e Telegrafico di Trieste dal titolo MAIL ART con Università Popolare Trieste
- Mostra di carte natalizie indetto dall' "Associazione Padre Diego Donati" di Perugia
- Concorso "Premio Internazionale di Incisione I Santi di Diso Diso" in collaborazione con i Laboratori Cubiarte di Andrea De Simeis, quale occasione di promozione culturale del territorio del Comune di Diso (LECCE - ITALIA)
- International bookplate competition and exhibition "EX LIBRIS. RESTORED LITHUANIA 100 "Šiauliai County Public Library, Lithuania.
- "# 2 TRIESTE – ISOLA Impronte in andata e ritorno", Collettiva di n°25 incisori dell'U.P.T. (Università Popolare di Trieste) dal 01/12/17 al 07/01/2018 a Palazzo Manzioli (Slovenia).

Anno 2018:

- CONCOURS INTERNATIONAL d'EX-LIBRIS «ARMISTICE», Ville de Saint-Mihiel Association des Amis de la Bibliothèque Bénédictine – Association Française pour la Connaissance de l'Ex-Libris, FRANCIA. A Giugno a pagina 29 di 50 del catalogo (29,7 x 21 cm) "ARMISTICE & PAIX", Ville de Saint-Mihiel (Meuse) & Association Française pour la Connaissance de l'Ex-Libris vengono pubblicate e descritte in francese tre incisioni di Fabio Dotta. Le opere sono: "1918 -2018 Cento anni lituani", "Libertà" e "L'ombra del generale Kosciuszko sui 4 presidenti" (gli artisti partecipanti sono stati n°128 da n° 24 stati per un totale di n° 211 ex libris).
- A febbraio il mensile d'arte "ARCHIVIO" n°2 (Anno XXX) pubblica le incisioni di Fabio Dotta "Primavera al castello di Muggia", "La fontana dei 4 continenti con ara macao", "Il ponte di Bassano città dei musei", "Angolo di Piazza Unità", "Il castello di Duino dalle rovine della Dama Bianca", "Piazza di Oderzo con meridiana solare per traverso", "La Rotonda Pancera" a pag. 26 ("Visioni d'Italia Museum"). Sempre nello stesso numero a pagina 28 sono pubblicate anche le acquaforti su rame "La stagione dell'amore", "Il cavallo di troia" e "La città prima del regno della pace".
- International bookplate competition, THE 300TH ANNIVERSARY OF THE CORONATION OF THE PAINTING OF THE MOTHER OF GOD OF TRAKAI. REGINA LITUANIAE, "Trakai, LITUANIA. Nota bene: Venerdì 02/03/18 RAI 3 tra le 7.47 e 7.56 circa ha mandato in diretta televisiva in più sequenze un servizio dedicato alla "Scuola libera dell'acquaforte di Trieste" diretta dal prof. Franco Vecchiet. E' stato ripreso per pochi attimi di spalle, in viso e mentre aziona il torchio anche il prof. Fabio Dotta mentre per un periodo prolungato sono state mostrate delle sue incisioni su rame tra cui "Il Faro della Vittoria" e "Regina Lituaniae 300" dedicata alla Madonna di Trakai (Lituania). Ecco il link per vedere la trasmissione <http://www.rainews.it/dl/rainews/TGR/multimedia/ContentItem-d5220c03-94dc-490c-812c-9bf62ccdeb06.html>. Nella tarda estate del 2018 nella spettacolare Trakai (a pochi km dalla capitale della LITUANIA - Vilnius) a pagina 44 e 45 di 106 del catalogo "Traku Dievo Motinos paveikslo karunavimui - 300 Regina Lituaniae " vengono pubblicate tre acquaforti di Fabio Dotta. Le incisioni sono: "Regina Lituaniae 300", "Trakai History Museum" e "1918 - 2018 Cento anni lituani". All'importante competizione lituana hanno partecipato n°99 artisti da n°24 stati per un totale di 162 ex libris.
- The 4th International Ex-libris Competition, Istanbul 2018, TURCHIA
- International Biennial of ENGRAVING and SCULPTURE, Premio Celommi, ITALIA
- Mostra collettiva di arte sacra organizzata dal signor Giuseppe Adragna nella "Piccola Galleria Comunale" della città di PESARO (ITALIA). Viene esposta ad Ottobre 2018 "Regina Lituaniae 300" (13° mostra d'arte sacra 16-21 ottobre 2018).
- CONCORSO MINICUADRO, Museo delle calzature, Elda - Alicante, SPAGNA
- 9. International Ex libris and Small Graphic Form Competition "The Animals of the Baltic Sea", Gdańsk, POLONIA
- 18° Edizione 2017 del concorso artistico "Arti in arti e mestieri", Scuola Bertazzoni di Suzzara (Mantova)
- A Marzo il mensile d'arte "ARCHIVIO" n°3 (Anno XXX) pubblica le incisioni di Fabio Dotta "La signora delle zucche", "Il tempio degli dei", "Il giardino palustre" e "Farfalla femminile americana" a pag. 32.
- Concorso Internazionale di Ex libris - 37 ° Congresso FISAE di Praga. L'Associazione dei Collezionisti e Amici degli Ex libris (SSPE) come organizzatore del 37 ° Congresso FISAE che si terrà a Praga dal 28 agosto al 2 settembre 2018 gestisce l'importante concorso internazionale di Ex libris (PRAGA - REPUBBLICA Ceca).
- III° BIENNALE INTERNAZIONALE DEL MINIPRINT LAGUNA PAIVA 2018, Santa Fe, ARGENTINA
- INTERNATIONAL EXLIBRIS COMPETITION VARNA 2018 DEDICATED TO THE TRADITIONAL ORIGINAL GRAPHIC TECHNIQUES, Largo Art Gallery, VARNA - BULGARIA
- Partecipazione sia al concorso senior "PRIMO PREMIO GRAFICA ITALIANA 2018" che al concorso "Auguri d'autore 2018", Associazione Nazionale Incisori Italiani, Vigonza (PADOVA - ITALIA)

- A Maggio il mensile d'arte "ARCHIVIO" n°5 (Anno XXX) pubblica le incisioni di Fabio Dotta "Il canto della maniera", "Io ed il femminile" a pag. 36 (Vetrina Incisa - Spazio aperto).
- A Giugno/Luglio/Agosto il mensile d'arte "ARCHIVIO" n°6 (Anno XXX) pubblica le incisioni di Fabio Dotta "*La gioia di vedere*", "*Idolatria*" e "*L'isola dell'idolo di pietra*", a pag. 40 (Vetrina Incisa - Spazio aperto).
- Concorso Internazionale Shanxi China "Print & Family Tradition" Contest, Taiyuan City Shanxi Province, (CINA). N°4 acqueforti su rame di Fabio Dotta saranno esposte dal 28/07/18 nel famoso "Taiyuan Art Museum" in Cina. Le opere d'arte incisoria "La foresta della maternità", "Il canneto", "Il faro della Vittoria" e "La liberazione degli animali della schiavitù" sono state selezionate al concorso internazionale "Shanxi China "Print& Family Tradition" Contest. Un onore considerando che è uno dei primi musei della Cina (1919) completato nel 2005 con oltre 500.000 tra cimeli culturali e libri antichi in una città di 4.330.600 abitanti capitale della provincia dello Shanxi.
- XII INTERNATIONAL COMPETITION FOR EX LIBRIS 2018 — Miejska Biblioteka Publiczna, GLIWICE, (POLONIA) Pubblicata nella grande città di Gliwice (Polonia) l'acquaforte di Fabio Dotta "Praga Magica" a pagg. 76 di 220 del catalogo 2018 contenente n°182 opere delle n°966 pervenute alla XII° Internazionale di grafica. Gli artisti che hanno concorso sono stati n°284 di n°37 nazionalità diverse. Dopo l'Italia è proprio la Polonia (a pari merito con la Bulgaria) ad avere pubblicato in varie città il maggior numero di opere di Fabio Dotta
- The 4thExlibris Expo Exchange in Changzhou Wujin Ex libris Museum, (CINA)
- MOSTRA DI FINE ESTATE - TRIESTE. In Via di Torre Bianca n°22 – ove l'Università Popolare di Trieste tiene i corsi annuali di incisione diretti dal prof. Franco Vecchiet – è stata inaugurata mercoledì 12/09/18 (sino al 29/09/18) alle 18:30 la mostra di incisioni di 37 artisti tra cui Fabio Dotta presente con 3 acqueforti recenti: "Il faro della Vittoria", "La Rotonda Pancera 1806" e "Mulino al museo etnografico di Riga". E' stato girato anche un breve video nel momento in cui il prof. Vecchiet parla di Fabio Dotta.
- Venerdì 28/09/18 alle h 10.00 è stata inaugurata la mostra collettiva di pittura a Palazzo Costanzi (Sala Veruda, Piazza Piccola 2, TRIESTE) dal titolo "Insieme Artisticamente – Nature Tech – IX° Ediz.". Hanno esposto le loro opere nel prestigioso palazzo neoclassico n° 28 artisti tra cui Fabio Dotta in concomitanza con l'esposizione scientifica universitaria TRIESTE NEXT. La mostra rimasta aperta tre giorni ha avuto ben 1.458 visitatori in tre giorni! Il prof. DOTTA ha esposto il suo ormai noto quadro "IL FIUME DAUGAVA A RIGA".
- XIV th International Ex Libris Competition – Ruse – 2018 "Ex Libris – Ex Littera" (BULGARIA). Nel grossissimo catalogo di ben 651 pagine della mostra viene pubblicata a pagina 177 la puntasecca "*Cuneo astrale su piazza deserta*".
- Nell'estate del 2018 il prof. Fabio Dotta ha girato n°8 video documentari sulla città di Riga in particolare sull'architettura liberty dal 1899 al 1914, sul "Cimitero dei Fratelli di Riga" 1915 -1936, sul Museo etnografico lettone e sul memoriale di Salaspils. Quasi tutti i documentari sono visibili sul canale YouTube di Fabio Dotta.
- A Novembre il mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°9 (Anno XXX) pubblica a pagina 36 le incisioni di Fabio Dotta "*Visione marina estiva*", "*La chiave del sogno della tigre*" (Vetrina Incisa - Spazio aperto).
- Catalogo digitale della "3° Bienal Internacional de Miniprints – Argentina 2018 (Proyect Art)".
- Viene pubblicata in Lituania "1918-2018 Cento anni lituani" per la commemorazione del centenario della restaurazione (1918-2018) dello stato lituano a pagg. 35 di 222 del libro "Ex Libris Atkurta Lietuvai 100" (ISBN 978-609-95981-7-8) l'opera acquerellata (pezzo unico): riprodotta a colori nel prestigioso grande catalogo patinato con copertina rigida (dim. 28,2 x 21,5 x 2 cm) edito in 700 copie nella capitale Vilnius per conto della biblioteca della città di Siauliai nel nord della Lituania. Hanno partecipato 220 artisti da 35 stati diversi per un totale di 376 opere pervenute.
- 2° concorso internazionale di ex libris con tema la fiaba indetto dalle "Officine Incisorie di Roma" nel 2018.
- Pesaro, 13^ mostra d'arte sacra 16-21 ottobre 2018 la sala della PICCOLA GALLERIA COMUNALE posta in Via Branca 5.
- Martedì 13/11/18 è stata inaugurata presso la Galleria Diego Donati di PERUGIA la rassegna collettiva "*Auguri d'Autore – Cartulae Nataliciae*" con incisioni originali di piccolo formato stampate a mano da 34 artisti tra cui Fabio Dotta. Un'avventura artistica con una finalità ben precisa; quella di devolvere il ricavato in progetti di solidarietà. La mostra ha chiuso il 29 Dicembre 2018.
- 4th International Exhibition of Ex Libris Skopje Macedonia Open Graphic Studio– Museum of the City of Skopje (20 December 2018 - 20 January 2019) - Macedonia.

Anno 2019:

- "Premio MESTRE ALBERTO BENVENUTI 2018 - Auguri d'Autore", Circolo Culturale Calcografico 3C di Venezia Mestre, 5° Concorso Nazionale di Grafica "P.F." – Pro Festivitate (Venezia). A Venezia nel Gennaio 2019 è stata pubblicata a pagg. 82 di 100 l'acquaforte su ottone "Buone feste 2018/2019" di Fabio Dotta alla V° Biennale "Premio Mestre - Alberto Benvenuti". Gli artisti (quasi tutti italiani) sono stati 79 con 114 opere degnamente esposte dal 12/01/19 al 23/01/19 alla Galleria Luigi Sturzo. L'emittente televisiva Veneta TELE VENEZIA ha realizzato un servizio televisivo che potete visionare selezionando questo link: TELEVENEZIA Incisione-arte-riflessione 18 gennaio 2019. Nel catalogo viene pubblicata l'acquaforte "*Buone feste 2018 / 2019*" esposta alla Galleria Don Luigi Sturzo da sabato 12 Gennaio 2019 al 23/01/2019.
- Samotlor exhibition and competition with international participation of small-scale graphic arts and ex-libris. The exhibition with international participation of small-scale graphic arts and exlibris (hereinafter – the competition) is held in Nizhnevartovsk (Russia, Khanty-Mansi Autonomous Okrug – Yugra). RUSSIA - SIBERIA
- (Non selezionato) 7th Guanlan International Print Biennial China 2019 Exhibition Venue- China Printmaking Museum, Guanlan. CINA

- (Non selezionato) International Ex libris Centre Sint-Niklaas -Sint-Niklaas 2019 international biennial bookplates and small printmaking competition rules (Belgio)
- Concorso Premio Acqui 2019 - XIV Edizione della Biennale Internazionale per l'Incisione, organizzati dall'Associazione Biennale Internazionale per l'Incisione, patrocinati da Rotary Club Acqui Terme, Regione Piemonte, Comune di Acqui Terme (ITALIA). L'opera "*RIGAS BRALU KAPI UN ARCHITETTURA CENTENARIA VIVENTE*" è stata selezionata in Piemonte tra centinaia di incisioni provenienti da n° 67 nazioni alla "XIV Biennale Internazionale dell'Incisione ACQUI TERME 2019" ed è pubblicata a pag. 73 nel catalogo di 136 pagine del Giugno 2019 delle 193 opere selezionate.
- 10° Concorso internazionale di ex- libris indetto dalla biblioteca lombarda di Bodio Lomnago con tema "In viaggio con Marco Polo sulle vie della seta". A pagg. 47 di 116 del catalogo internazionale "SULLE VIE DELLA SETA" pubblicato in Lombardia nel 2019 con il patrocinio della Regione Lombardia, Provincia e Comune di Varese, Ambasciata Armena e Consolato Bulgaro di Milano trova spazio l'acquaforte su zinco di Fabio Dotta "*In viaggio con Marco Polo*" ispirata al viaggio del celebre veneziano verso il lontano Oriente. Vi hanno partecipato 279 artisti (76 italiani e 203 stranieri) di 34 nazionalità diverse.
- XV° International Ex Libris Competition Ruse 2019 "EX LIBRIS – EX CINEMA", biblioteca regionale della città di Ruse (BULGARIA). Nel catalogo della mostra pubblicata a pagina 155 di 611 l'acquaforte su zinco "*4 registi del 900 per Ruse 2019*".
- Attestato di dedizione ed eccellenza nell'arte incisoria, esposizione e pubblicazione nel catalogo della IV° Internazionale Ex Libris EXPO di Chang Zhou (a pagg. 16 di 132 di n°4 opere di Fabio Dotta) rilasciato dal prestigioso "CHANG ZHOU WU JIN EXLIBRIS MUSEUM" nella Cina orientale. UNICO ARTISTA ITALIANO PRESENTE NEL PRESTIGIOSO LIBRO PATINATO (28,5 x 21 cm) in cui vi sono varie centinaia di incisioni cinesi contemporanee pubblicate. Le acqueforti pubblicate sono: "*1918-2018 Cento anni lituani*", "*El ingenioso hidalgo*", "*Batman*" e "*La statua equestre*".
- Mostra concorso di arte sacra dal 5 Maggio al 9 Giugno 2019, Fondazione "Il Pellicano", Museo Mariano del centro Artelavoro di Trasanni di Urbino. A pagg. 42 di 80 del catalogo viene pubblicata "La torre mancante".
- Dal 07 Marzo 2019 al 15 Giugno 2019 mostra collettiva all'università di Hong Kong "30 anniversario Hong Kong Ex Libris Association". A pagina 58 del prestigioso catalogo di 162 pagine vengono pubblicate 4 acqueforti su rame ("*Alice in wonderland*", "*La statua equestre*", "*Sogno in bianco e nero*" e "*Il casone del pescatore*").
- A Febbraio il mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°2 (Anno XXXI) pubblica a pagina 36 l'acquaforte su rame di Fabio Dotta "*Regina Lituaniae 300*" (Vetrina Incisa - Spazio aperto).
- A Marzo il mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°3 (Anno XXXI) pubblica a pagina 36 l'acquaforte su rame di Fabio Dotta "*Uomo nel bosco*" (Vetrina Incisa - Spazio aperto).
- A Maggio il mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°5 (Anno XXXI) pubblica a pagina 33 le acqueforti di Fabio Dotta "*1918-2018 Cento anni lituani*" e "*Mulino al museo etnografico di Riga*" (Vetrina Incisa - Spazio aperto).
- A Giugno/Luglio/Agosto il mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°6 (Anno XXXI) pubblica a pagina 38 l'acquaforte su rame di Fabio Dotta "*Riga novecentesca*" (Vetrina Incisa - Spazio aperto).
- A Giugno vengono pubblicate a Frascati (Roma) nel catalogo "Ex libris in fabula - Seconda edizione del concorso internazionale delle officine incisorie di Roma" a pag. 50 e a pag. 51 le acqueforti di Fabio Dotta "*Il soldatino di piombo*" e "*Alice e il bianconiglio*". Quest'ultima incisione è stata pubblicata - insieme a molte altre di altri artisti- al centro del manifesto che sponsorizza la mostra alle sale del "Museo Tuscolano - Scuderie di Villa Aldobrandini di Frascati" dal 01 al 16 Giugno 2019 (ove le opere sono state esposte).
- A settembre il mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°7 (Anno XXXI) pubblica a pagina 37 le acqueforti su rame di Fabio Dotta "*Riga 2017*" e "*I 90 anni di Topolino*" (Vetrina Incisa - Spazio aperto).
- XVII International Contest of Small Graphics & Exlibris Ostrów Wielkopolski 2019. Oltre 1.500 opere grafiche di 436 artisti di 42 nazionalità differenti sono arrivate in Polonia al Museo di Ostrow Wielkopolski per la "17th INTERNATIONAL COMPETITION OF SMALL GRAPHIC FORM AND EX LIBRIS". Nel catalogo di 208 pagine è presente anche Fabio Dotta con l'acquaforte su rame "*IL LAPIDARIO DI PRAGA*" pubblicata a pag. 75. Inaugurazione dell'importante mostra il 07/09/2019.
- A Ottobre il mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°8 (Anno XXXI) pubblica a pagina 37 le incisioni di Fabio Dotta "*Cuneo astrale in piazza deserta*" e "*Trakai History Museum*" (Vetrina Incisa - Spazio aperto).
- Concorso internazionale KBK-60 relativo al 60° anniversario dell'"Associazione ungherese di ex-libris" (Budapest - "A circle friends of small graphic –Collectors of graphics and cultural society") dal 08/10/2019 al 22/10/2019 "Körösi Csoma Sándor Cultural Center, Kőbánya / Körösi gallery and Kör gallery" –BUDAPEST (UNGHERIA). Presente anche Fabio Dotta nel catalogo della mostra a pagg. 21 di 50 con la sua nota acquaforte su rame "*Sogno in bianco e nero*" a cui è stata aggiunta la scritta KBK-60.
- A Novembre il mensile d'arte edito a Mantova "ARCHIVIO" n°9 (Anno XXXI) pubblica a pagina 38 l'acquaforte su rame di Fabio Dotta "*Uccelli nel mar Baltico*" (Vetrina Incisa - Spazio aperto).
- Dal 10/10/2019 (h 18.30 inaugurazione con critica di Enzo Santese e Franco Vecchiet) al 22/10/2019 MOSTRA D'AUTUNNO – Scuola Libera dell'Acquaforte Carlo e Mirella Schott Sbisà c/o le sale espositive dell'Università Popolare di Trieste di Via di Torre Bianca n°22, TRIESTE – ITALIA (n°47 artisti / soci incisori dell'U.R.P. di TRIESTE tra cui Fabio Dotta). Orari ad ingresso libero dal martedì al sabato h 17.00 – 19.30.
- Prima Biennale Internazionale di Incisione e Scultura – Premio Celommi 2019 – TERAMO – ITALIA. Dal 7 al 17/10/19 in mostra 37 artisti. Con il patrocinio di: Regione Abruzzo, M.I.U.R., Università delle città di Roma (La Sapienza), Urbino, L'Aquila, Teramo e A.N.P.I. Per la sezione incisione sono stati premiati con attestazione di merito Manfred Egger (Austria), Giuliana Bellini (Italia), Chomicz Malgorzata (Svizzera), Isabella Branello (Italia), Menzione Speciale Luciana NESPECA (Italia), Cleo WILKINSON (Australia); Franco DONATI (Italia); Mario BENEDETTO (Italia), Fabio DOTTA (Italia) e Atelier LUCOZART (Francia). Alle pagine 44,45,46,47 e 67,68,69 del catalogo di 124 pagine sono pubblicate tre acqueforti

su rame di Fabio Dotta (*“L’isola dell’idolo di pietra”, “La liberazione degli animali dalla schiavitù” “L’esercito della pace arriva a Muggia”*) e la loro descrizione e critica.

- Dal 06 Settembre 2019 (con inaugurazione alle h 19.00) al 06 Ottobre 2019, Centro culturale e galleria d’arte USINE-UTOPIK (Bassa Normandia – FRANCIA). Esposte due acqueforti di Fabio Dotta entrambi inerenti la Repubblica Ceca (*“Il lapidario di Praga”* e *“Zelena Hora”*).
- Dal 20 al 29/09/19 mostra collettiva d’arte **“INSIEME ARTISTICAMENTE”** alla Sala Xenia (ex sala del Giubileo) presso la Comunità Greco Orientale in Via Mazzini a TRIESTE – ITALIA. Mostra aperta tutti i giorni h 10.00-12.30 e h 16.30-19.30 promossa dalla COOP TRIESTE. Esposti due quadri relativi ai gruppi scultorei di Karlis Zale sull’ingresso principale e l’ingresso secondario ovest del cimitero militare monumentale di Riga.
- In Russia nella città del Caucaso Meridionale di Krasnodar a pag. 21 di 104 sono stati pubblicati nel catalogo internazionale **“UNI GRAPHICA 2019”** due acqueforti su ottone di Fabio Dotta una delle quali inerente la metropoli di RIGA (Lettonia). La giuria di fama internazionale con esperti dalla Russia, Germania, Svezia, Messico e Finlandia ha portato a conferire il secondo premio a Fabio Dotta insieme all’opera su Riga nella sezione miniature. E’ stato inoltre rilasciato un importante certificato equiparato ad una laurea dalla giuria.
- 7) Mostra collettiva di Ex-Libris per il 40° anno dell’associazione portoghese di EX-LIBRIS di AMADORA (PORTOGALLO) dal 19/09/2019 al 31/10/2019 in collaborazione con la Galeria Artur Baul e Casa Aprigio Gomes AMADORA – LISBONA.
- - Grazie ad una collaborazione tra un università polacca e l’università mediterranea di Nord Cipro è stata pubblicata nel catalogo **“SPIRIT”** (Ex libris competition North Cyprus 2019) l’acquaforte *“In viaggio con Marco Polo”* di Fabio Dotta.
- Dal 13/11/19 al 29/12/2019 Galleria Diego Donati, Mostra collettiva d’arte di 30 artisti denominata *“Auguri d’Autore – Cartulae nataliciae e...”*, PERUGIA
- Mostra internazionale di arte (pittura, scultura, grafica e fotografia) alla galleria dello scultore Graziano Romio a Santa Barbara di Muggia (Trieste). Presenti dal 08/12/2019 a tutta febbraio 2020 n°85 artisti con un’opera recente di piccola dimensione ai quali si aggiungono ben n°16 artisti di fama internazionale quali Campigli, Sassu, Zigaina, Mascherini e Murer. Esposto *“Il faro della Vittoria”*.
- Un’acquaforte su rame di Fabio Dotta ispirata alla fiaba di H. C. Andersen *“Il soldatino di piombo”* è stata pubblicata nel catalogo della *“Galleria Meander”* ad Apatin in Serbia
- *“ARTE GRAFICA ITALIANA 2019”* collettiva *“Associazione Nazionale Incisori Italiani”* sino al 31/12/2019 (dal 23/11/2019) , Castello di VIGONZA (Padova).
- **Anno 2020 (anno della pandemia mondiale Covid 19 in cui tutto il settore culturale ed artistico si è fermato):**
- Dal 18/01/20 al 22 Marzo 2020 n°120 artisti (tra cui Fabio Dotta) provenienti da 24 nazioni espongono le loro opere dedicate al mondo del cinema di Federico Fellini (per il suo centenario dalla nascita) alla IX ed. di Mail Art **presso il cinquecentesco Palazzo Caccia-Canali (attribuito al celebre architetto Vignola) a Sant’Oreste – ROMA**. La mostra è organizzata da Tiziana Todi in collaborazione con Mail Art Meeting Archives di A. Boschi di Bologna, D. Brandani – boraArte – Bologna, con il Comune e Proloco di Sant’Oreste.
- A Gennaio il mensile d’arte edito a Mantova **“ARCHIVIO”** n°1 (Anno XXXII) pubblica a pagina 38 le acqueforti *“Sogno in bianco e nero”* e *“Buone feste 2018 / 2019”* (Vetrina Incisa - Spazio aperto).
- A Febbraio il mensile d’arte edito a Mantova **“ARCHIVIO”** n°2 (Anno XXXII) pubblica a pagina 34 l’acquaforte *“Il soldatino di piombo”* (Vetrina Incisa - Spazio aperto).
- A Marzo il mensile d’arte edito a Mantova **“ARCHIVIO”** n°3 (Anno XXXII) pubblica a pagina 36 l’acquaforte *“Don Chisciotte tecno-eolico”* (Vetrina Incisa - Spazio aperto).
- Ad Aprile il mensile d’arte edito a Mantova **“ARCHIVIO”** n°4 (Anno XXXII) pubblica a pagina 20 tre acqueforti di Fabio Dotta *“Alberto Parolini al Museo Remondini”, “La Rotonda Pancera (1806) e “Milano Expo 2015”* (Vetrina Incisa - Spazio aperto).
- Nel numero di Giugno/Luglio/Agosto del mensile d’arte edito a Mantova **“ARCHIVIO”** n°6 (Anno XXXII) pubblica a pagina 44 vengono RIPUBBLICATE le tre acqueforti di Fabio Dotta *“Alberto Parolini al Museo Remondini”, “La Rotonda Pancera (1806) e “Milano Expo 2015”* (Vetrina Incisa - Spazio aperto).
- Nel catalogo di 272 pagg. stampato nel 2020 a Trakai in Lituania, Fabio Dotta è presente con due acqueforti alle pagine 94-96 (Trakai è stata nominata capitale della cultura lituana nel 2020). Il tema del concorso internazionale è la valorizzazione di una montatura zoomorfa, a forma di unicorno, trovata ad un metro di profondità nel 1962. In una delle due incisioni si vede la torre del castello della penisola di Trakai colta angolarmente nella sua volumetria equilibrata e nelle diversificate forometrie di facciata: sulla sinistra l’unicorno trovato nell’area e sulla destra un altro unicorno che equilibra la composizione.
- Nel numero di Novembre del mensile d’arte edito a Mantova **“ARCHIVIO”** n°9 (Anno XXXII) pubblica a pagina 33 tre acqueforti di Fabio Dotta *“Alice e il bianconiglio”, “In viaggio con Marco Polo” e “4 registi del 900 per Ruse”*.
- Nel Dicembre 2020 nel mensile d’arte di Mantova **“ARCHIVIO”** a pag. 43 è stata pubblicata l’acquaforte su rame *“Natura e tecnologia meccanica”* di Fabio Dotta. La stessa incisione è stata pubblicata, con un titolo errato, in Russia nella città petrolifera sovietica siberiana di Samotlor nel 2019.
- Mostra collettiva di pittura dal 25/09/20 al 04/10/20 a Trieste: **“RIPARTIAMO A COLORI -INSIEME 2020”**. Ben 49 artisti hanno esposto le loro opere nella SALA XENIA in Via Riva 3 Novembre a pochi passi da Piazza Unità d’Italia. Vengono esposte n°6 opere del 2020 relative alle molte prodotte dall’artista inerenti la Cappella Ronchamp di Le Corbusier
- A pag. 20 di 132 del libro stampato ad Urbino nel 2020 è stato pubblicato il quadro **“LE NOZZE DI CANA”** 47,8 x 31 cm di Fabio Dotta. Nell’opera l’acqua sale dal sesto otre posto più in alto della scala e ridiscende trasformato in vino da Gesù

di Nazareth sul primo otre in basso a destra formando un ciclo orario energetico. Al centro su una tavola ellittica gli sposi e Gesù e la Madonna tra gli invitati.

- Sempre in centro Italia Fabio Dotta è tra gli artisti selezionati alla VI Biennale di Grafica Diego Donati a PERUGIA. Cliccando sul link https://youtu.be/qAxkwtm_E3g è possibile vedere il breve video della sala III della Biennale di dicembre 2020 e Gennaio 2021 con il quadro “GIOSTRE AD ODERZO” pubblicato anche pagina 93 di 220 nel catalogo “Continuità”.
- Nella seconda metà del 2020 inizia una fitta corrispondenza giornaliera che si protrae fino al 2025 in corso con l'artista e professore universitario russo ---- (“Professore associato del dipartimento di design dell'ambiente architettonico della TIU” nella città di Tjumen in Siberia e membro dell'Unione degli artisti della Russia). Il docente (instancabile disegnatore e incisore sperimentatore) membro dell'“Unione degli artisti della Russia” è un bravo incisore e pittore sette anni più vecchio dell'artista. Grazie ad un numero impressionante di fotografie, video e scritti tradotti grazie al traduttore universale viene immagazzinato un numero elevato di informazioni culturali, artistiche, architettoniche e paesaggistiche sulla Russia al di là degli Urali, la Russia delle steppe, e sul Kazakistan.

Anno 2021:

- A gennaio il mensile d'arte edito a Mantova “ARCHIVIO” n°1 (Anno XXXIII) pubblica (nuovamente visto che lo aveva fatto anche nel numero di dicembre 2020) a pagina 41 l'acquaforte su rame di Fabio Dotta “Natura e tecnologia meccanica” (Vetrina Incisa - Spazio aperto). La stessa incisione era stata pubblicata, ma con un titolo errato, in Russia nella città petrolifera sovietica siberiana di Samotlor nel 2019. Sempre nel 2019 un'altra acquaforte su rame di Fabio Dotta ispirata alla fiaba di H. C. Andersen “Il soldatino di piombo” è stata pubblicata nel catalogo della “Galleria Meander” ad Apatin in Serbia
- Il 14/01/2021 l'Associazione Nazionale Incisori Italiani ha conferito a Vigonza - Padova il **primo premio** ex-aequo per la grafica a Fabio Dotta. Premiata l'acquaforte “Buon Natale” del 2020.
- Il 20 Gennaio 2021 supera la selezione ad un concorso internazionale l'acquaforte “La lezione dei maestri” e viene pubblicata sul sito <https://www.atelier-kitchen-print.org/gallery/fabio-dotta/>. L'opera ha concorso al KITCHEN PRINT BIENNALE 2019 / 2020 promosso da Émilie AIZIER, ATELIER KITCHEN PRINT, 28, Allée des Charmilles, 88130 Charmes— FRANCE. Nel sito francese è possibile vedere le immagini raccolte e descritte di decine di opere grafiche provenienti da tutto il mondo digitando <https://www.atelier-kitchen-print.org/gallery/>
- Il 18/01/2021 l'Associazione Nazionale Incisori Italiani ha conferito a Vigonza - Padova la **menzione speciale** ex-aequo per gli ex libris a Fabio Dotta. Il premio è relativo al concorso “Primo premio ex libris Sant'Antonio grafica italiana 2020”. Segnalate le acqueforti su rame del 2016 “4 Registi del Novecento per Ruse 2019” e “Regina Lituanæ 300”.
- Il 21/01/2021 l'Associazione Nazionale Incisori Italiani ha conferito a Vigonza - Padova la **menzione speciale** ex-aequo per la grafica “senior” a Fabio Dotta. Il premio è relativo al concorso “Primo premio grafica italiana 2020”. Segnalate le acqueforti su rame del 2016 “Zelena Hora” e “Il lapidario di Praga”.
- Nel Gennaio 2021 è stato stampato il catalogo “ART AND ACT 2020”: di 141 pagine è dedicato a Marie Marzloff (1980 – 2018) vicedirettrice del CESIE di Palermo. Il concorso artistico nasce dal suo interesse per l'arte, la letteratura e l'interculturalità, l'uguaglianza di genere, il dialogo interculturale e la cooperazione internazionale. A pagina 125 è pubblicata l'opera “Giostre ad Oderzo” di Fabio Dotta. La giostra “ottocentesca” è ferma nella piazza opitergina deserta per la pandemia (piazza progettata dall'arch. Toni Follina). L'intero catalogo a colori è sfogliabile in internet caricato dall'associazione organizzatrice anche sul sito www.sfogliami.it.
- Nel mensile di arte e cultura lombardo “ARCHIVIO” di Marzo 2021 a pag. 34 è stata pubblicata la puntasecca su lastra di alluminio di Fabio Dotta dal titolo SAMOTLOR (città siberiana ove si estrae fiorente il petrolio).
- In Lombardia a marzo nel comune di San Giuliano Milanese il quadro “IL CANNETO” di Fabio Dotta è visibile nella mostra “RADICI” ed è inserito nel seguente video realizzato dal comune: <https://youtu.be/7UwCrjZtQh8>
- Su “ARCHIVIO” sia ad aprile che a Maggio 2021 (Anno XXXIII) è stata pubblicata (pag. 30 e pag. 38) una delle prime acqueforti di Fabio Dotta: “Viaggio di ritorno”. Ispirata ai “Testi delle Piramidi”: “Le barche solari celesti sono a disposizione di questo faraone per consentirgli di attraversare i cieli e raggiungere l'orizzonte, fino al luogo in cui nacquero gli dèi e dove è nato lui stesso”. È un'opera ricca di significati: squali che rappresentano il mondo capitalista vorace a cui si contrappone la croce cristiana dell'umiltà e del rispetto, campane sonanti, foglie sullo scafo, l'artista al centro accompagnato dall'angelo custode femminile (entrambi sedie animate dotate di luce che avanzano controcorrente per uscire dalla pattumiera di questo mondo).
- Nell'Aprile 2021 il prof. Fabio Dotta realizza un video in cui spiega il teatro galleggiante di Alberto Martini (Oderzo 1876 / Milano 1954) visto a breve il centenario della sua originale invenzione (1923). L'idea rivoluzionaria è stata quella di fare sparire il palcoscenico tradizionale scatolare chiuso e di sostituirlo con un palcoscenico galleggiante mobile (agganciato da ponti aerei alle sponde e con quinte nautiche) in cui l'acqua che lo circonda diventa sorgente di effetti coloristici, speculari, riflessivi ed acustici. Un teatro acquatico e terrestre allo stesso tempo esposto nei musei teatrali di Vienna nel 1924 e di Parigi nel 1925 ove ebbe fantastici consensi. Il docente fa proposte concrete per la sua ri-valorizzazione per il prossimo centenario. Già nella tesi di laurea un quarto di secolo prima il docente aveva inserito il Tetiteatro nel colossale progetto opitergino (tesi di architettura esposta tra l'altro a Palazzo Foscato). Ecco il link per vedere il teatro dell'arte sull'acqua: <https://youtu.be/tA7fZXrA6os>
- A giugno il mensile d'arte “ARCHIVIO” pubblicato in Italia da 33 anni ininterrotti ed edito a Mantova nel N°6 relativo ai mesi di Giugno, Luglio ed Agosto (Anno XXXIII) pubblica a pagina 45 tre acqueforti di Fabio Dotta: “Buon Natale (versione 2020 su zinco)”, “University of Oxford” e la fortunata e pluri-pubblicata “Giostre ad Oderzo” (Vetrina Incisa - Spazio aperto).

- Collettiva di pittura di 48 artisti alla Sala Xenia (Ex sala del Giubileo) di Trieste centro storico da venerdì 24 Settembre a domenica 03 Ottobre 2021. Il titolo della mostra “Insieme 2021 – Take care – Prendersi cura”. Vengono esposti due quadri: “La stagione dell’amore III” e “L’Arco di Riccardo a Trieste”.
- “11e édition Triennale mondiale de l’Estampe et de la Gravure” dal 25 Settembre al 07 Novembre 2021. Sono presenti n°190 artisti, n°5 continenti e n°41 stati tra cui Fabio Dotta. Galerie Municipale d’Art Contemporain - AMAC Triennale Mondiale de l’Estampe 3 avenue de Fontmaure 63400 Chamalières FRANCIA (www.mondialeestampe.com)
- Exposición Internacional Diálogos e Interpretaciones “CONFINAR 2021”, Ottobre 2021, Pinacoteca dell’Accademia delle Belle Arti della grande città montana di Manizales (Colombia). Vengono esposte “La piazza degli innocenti di Firenze” ed “Idolatria” presenti nel catalogo della mostra.
- Il 19/10/21 l’Associazione Nazionale Incisori Italiani a Vigonza (PD) nel verdetto di giuria per il concorso “Primo premio grafica italiana (Senior) 2021” ha dato la menzione speciale a Fabio Dotta “Giostre ad Oderzo” e “La lezione dei maestri”.
- Seconda biennale internazionale di incisione e scultura – Premio Celommi 2021”, esposizione di n°80 artisti dal 23 Ottobre al 04 Novembre 2021 presso l’Archivio di Stato di Via Cesare Battisti 55 a Teramo.
- “Dante 2021 – Luoghi e personaggi della Tuscia e di Orvieto nella Divina Commedia”, dal 23/10/21 al 1/11/21 nella Sala Cavour di Bolsena. L’artista è presente nel catalogo con l’incisione “Dante Alighieri”.
- Dal 2021 nel sito della prestigiosa “American Society of Ex libris” (TUCSON – Arizona – U.S.A.) cliccando su <https://bookplate2022.org/george-steiner-gallery/> è possibile vedere dei lavori dedicati allo scomparso scrittore George Steiner fatti da Fabio Dotta ed un breve suo curriculum vitae in lingua inglese.
- Il 02/11/21 l’Associazione Nazionale Incisori Italiani a Vigonza (PD) nel verdetto di giuria per il concorso “Primo premio EX LIBRIS grafica italiana 2021” ha dato la menzione speciale a Fabio Dotta per le acquaforti “Alice e il Bianconiglio” e “Il soldatino di piombo”.
- Dal 9 ottobre al 9 Novembre mostra collettiva d’arte presso il “Centro Mariano – Fondazione sociale e culturale “Il Pellicano” a Trasanni di Urbino. Nel libro di 256 pagg. “La tempesta...in mare” (URBINO - Ottobre 2021) a pagina 19 è pubblicato il quadro di Fabio Dotta “La stagione dell’amore II”, la sua lunga descrizione e un curriculum sintetico aggiornato dell’artista. Il molo presente già nei dipinti ad olio degli anni 90 rappresenta l’unione fra due elementi terra / acqua e dà la possibilità di avere un punto di vista privilegiato sul paesaggio. In cielo (aria) è in arrivo sulla destra (vedi particolare sotto) una tempesta con fulmini (fuoco): tutti 4 gli elementi sono presenti nell’opera.
- Partecipazione nella repubblica del Tatarstan (Russia) alla “IV Yelabuga International Triennale of Ex-Libris 2021”
- Mostra collettiva in Bulgaria: nel libro/catalogo di ben 484 pagine edito a Ruse in Bulgaria nel 2021 per il XVII concorso internazionale di grafica EX LIBRIS EX TRAINS indetto dalla “Biblioteca Regionale della città di Ruse” a pag. 283 è stata pubblicata una acquaforte su rame di Fabio Dotta inerente la zona della stazione ferroviaria / mercato della città di Riga.
- Da sabato 23 Ottobre al 01 Novembre mostra collettiva a BOLSENA con tema “Dante Alighieri. Nel libro di 210 pagine “Dante 2021 – Luoghi e personaggi della Tuscia e di Orvieto nella Divina Commedia” edito a Bolsena (2021) a cura di Evgeniya Hristova a pag. 37 è stata pubblicata una acquaforte su rame di Fabio Dotta inerente Dante Alighieri. Il libro illustrato è stato scritto per il settimo centenario della morte di Dante Alighieri grazie al lavoro di 75 artisti provenienti da 19 paesi. Mostra dal 23/10/21 al 1/11/21 nella Sala Cavour di Bolsena
- Nel numero N°10 di Dicembre 2021 del mensile d’arte “ARCHIVIO” viene pubblicata a pagina 32 l’acquaforte “La liberazione degli animali dalla schiavitù” (già pubblicata in rassegne internazionali d’arte in Polonia (O. Wielkopolski), Bielorussia (Brest) e a Teramo.

Anno 2022:

- Da Gennaio a Settembre 2022 la IV° rassegna d’arte internazionale di ex libris organizzata a Varna (Bulgaria) nel 2021 ha fatto tappe in varie scuole d’arte, di design ed accademie nazionali bulgare per chiudersi in una prestigiosa galleria del Belgio. Nel catalogo “Fourth International Ex Libris Competition Varna 2021” edito dalla “Largo Art Gallery” di 144 pagine a pag. 89 è stata pubblicata l’acquaforte “4 registi del 900 per Ruse 2019” di Fabio Dotta. Gli artisti di fama europea e mondiale presenti nel libro sono di 38 diverse nazionalità.
- Il 25/01/2022 “International Triennial ex libris graphics of small forms and ex libris “PLANET FOR ALL”, Odessa (Ucraina). Tra i partecipanti anche Fabio Dotta.
- Dal 07 al 22 Maggio c/o sale espositive della “Fondazione Cassa di Risparmio di Orvieto” in Piazza Febei 3, esposizione di 134 opere su Dante Alighieri e la Divina Commedia di 75 artisti internazionali (tra cui Fabio Dotta). Mostra realizzata dall’Associazione Culturale I.D.E.A. con il contributo del Comune di Bolsena e la collaborazione dell’Istituto Artistico Orvietano I.S.A.O.
- 1 St. International Redhood Art Studio Graphic Competition 2022 on Bookplate “Make love no war” in Polonia. Pubblicata sul catalogo digitale “Sogno interculturale di un faraone celeste”. Gli artisti selezionati sono n°27 da n°10 differenti paesi del mondo a cui si sommano n°10 artisti giovanissimi polacchi.
- Mostra collettiva Labyrinth – Labirinto percorsi delle lettere, Biblioteca Comunale di Staranzano Sala Delbianco dal 06-07-08-14-15/maggio/2022. Un evento unico con interventi, dimostrazioni, laboratori e mostre. Temi trattati: calligrafia, storia della scrittura e del libro, rilegatura, grafologia, miniatura, graffiti, incisioni e molto altro.
- Mostra d’arte collettiva itinerante “PESCI, CONCHIGLIE, FOSSILI”: quattro musei toscani ed uno umbro ospitano fino a novembre 2022. Nel corposo e curatissimo catalogo della mostra di 240 pag. (ISBN 978-88-946877-0-5 dell’Accademia dei Fisiocratici e ISBN 978-88-98282-65-4 della Società Bibliografica Toscana) edito a SIENA sono esposte n°53 opere grafiche d’arte contemporanee di altrettanti artisti e prezioso materiale storico iconografico proveniente in particolare da FIRENZE e Siena. A pag. 140 è pubblicata “Tinca sulla Peressina a Piavon (di Oderzo)” di Fabio Dotta e la sua descrizione.

- La mostra ospitata a Siena in luglio, dal 03/09/22 a Citta di Castello (PG), dal 24/9/22 a Montepulciano (spostata per le elezioni a Dicembre 2022) e successivamente a Scandicci FIRENZE (G.A.M.P.S). Contributi positivi per la realizzazione della mostra e del libro sono stati dati da sei “Rotary”, 5 musei, dott. G.C.Torre, Tipografia Rossi, Società Bibliografica Toscana, Accademia Fisiocratici e dai 53 artisti. La mostra è partita dalla Polveriera Guzman – Orbetello (6 al 23 Maggio 2022) con esposizioni di incisioni, libri antichi e foto di artista con tema i pesci e le conchiglie di Italia (mostra itinerante).
- Dal 03/09/22 al 17/10/22 nel Museo di Ostrów Wielkopolski (Muzeum Miasta – Ratusz) in Polonia XVIII mostra internazionale di ex libris e piccole grafiche d’arte. A pag.77 di 186 del catalogo libro ISBN 978-83-88480-96-6 è stata pubblicata l’acquaforte del 2022 di Fabio Dotta che rappresenta il museo polacco in prospettiva e lo spazio urbano antistante. Hanno concorso ben n°409 artisti di una quarantina di nazionalità per un totale di 1363 opere d’arte pervenute alla competizione internazionale.
 - Mostra collettiva di pittura di n°46 artisti e n°86 opere esposte dal 23 al 30 novembre alla ex Sala del Giubileo (Sala Xenia) in Riva 3 Novembre 9 a Trieste. Mostra promossa dalla COOP arteinsieme e dal Comune di Trieste nell’ambito di “Trieste Next - Festival della ricerca scientifica”. La mostra ha avuto centinaia di visitatori nonostante il tempo meteorologico non buono. Espone due opere del 2022 (tecniche miste di dimensioni 33 x 48 cm) inerenti la Piazza degli Innocenti di Firenze.
 - Nel bel catalogo tedesco realizzato nel 2022 (patrocinato dal “DEG”, “HVG” e “Heinrich-Vogeler-Foundation Haus im Schluh”) per il 150° compleanno dell’artista rivoluzionario Heinrich Vogeler (1872 – 1942) a pagg. 32 di 62 sono pubblicate 2 opere di Fabio Dotta. Ben 100 opere di 72 artisti di 13 nazionalità diverse esposte dal 20/11/22 a marzo 2023 nel museo “Haus im Schluh” a WORPSWEDE e poi dal 11 al 14 Maggio al meeting annuale DEG 2023 a PADERBORN.
 - Nel settembre 2022 due opere di Fabio Dotta, tra cui “*Da Canova a Mitoraj*” da poco pubblicata in Germania, sono presenti a pag. 34 del mensile d’arte “Archivio” edito da 34 anni a Mantova.
 - Dal 13/11/22 al 30/dicembre/22 n°38 artisti in esposizione (galleria Diego Donati) di PERUGIA alla collettiva d’arte “AUGURI D’AUTORE” (presente Fabio Dotta).
 - Dal 01 al 03 ottobre mostra collettiva di n°134 opere grafiche di 75 artisti su Dante esposte presso le ex scuderie farnesiane di Capodimonte
 - Dal 09/11/22 al 23/12/22 al piano primo nel municipio del comune di Sgonico (Trieste) la collettiva di incisioni e pitture di due gruppi artistici triestini e di noti artisti triestini deceduti negli scorsi anni. Esposte n°26 incisioni, n°18 pitture, n°3 monotipi, n°1 scultura per un totale di n°48 opere (presente Fabio Dotta).
 - Alle pagg. 50-51 del catalogo di 172 pagg. edito a Vilnius (Lituania) ISBN 978-609-8056-34-1 per la mostra di ex libris sull’architettura gotica lituana al castello di Trakai del 2022 sono state pubblicate le acquaforti “IL CASTELLO DI TRAKAI”, “TENEBRE” e “DA CANOVA A MITORAJ” di Fabio Dotta.
 - Nella città argentina di Concepción del Uruguay, Entre Ríos, presso il Museo Provinciale del Disegno e dell’Incisione “ARTEMIO ALISIO” – “MINIPRINT INTERNACIONAL DE ENTRE RÍOS- LUIS BOURBAND- 2022”. Su un totale di 622 opere pervenute, sono state selezionate 367 opere, di 367 artisti (tra cui Fabio Dotta), da trenta (30) paesi: Argentina, Germania, Australia, Belgio, Brasile, Bulgaria, Canada, Cile, Spagna, Stati Uniti, Slovacchia, Estonia, Francia, Grecia, India, Inghilterra, Italia, Israele, Giappone, Lituania, Messico, Montenegro, Polonia, Porto Rico, Romania, Serbia, Thailandia, Ucraina, Uruguay, Vietnam. In Argentina sono stati spediti “*Buon Natale*” del 2020 e “*L’isola del tesoro*” del 2021.
 - Nel catalogo edito ad Urbino il 22 Ottobre 2022 “*Non avendolo trovato tornarono in cerca di lui a Gerusalemme*” per la mostra/concorso di arte sacra al “*Museo mariano del centro arte e lavoro a Trasanni di Urbino*” è stata pubblicata e descritta a pagina 21 di 80 la tecnica mista 29,7 x 42 cm “*Il sogno di Portus Senia rivitalizzato dieci anni dopo*” di Fabio Dotta. Sempre alla medesima pagina pubblicato un breve curriculum artistico. Opera esposta al Museo mariano – Fondazione “Il Pellicano” di Trasanni di Urbino
 - Fabio Dotta ha conseguito la menzione d’onore (novembre 2022) al XVIII° concorso internazionale artistico indetto nella città sul Danubio di Ruse dalla “Lyuben Karavelov Regional Library”. Gli artisti partecipanti sono stati n°244 di varie nazionalità e le opere pervenute n°365. Fabio Dotta è stato pubblicato nel catalogo “EX LIBRIS - EX PISCANTIBUS con le opere inviate (acquaforti su lastra di zinco).
 - Da dicembre 2022 inoltre n°11 ex libris si trovano anche nel primo museo virtuale ungherese di ex libris www.exlibrismuseum.com (www.fb.com/Exlibrismuzeum) “Hungarian Virtual Exlibris Museum” curato da Imre PALÁSTHY.
 - (Dicembre 2022) L’Associazione Nazionale Incisori Italiani a Vigonza (PD) nel verdetto di giuria per il concorso “Primo premio - EX LIBRIS grafica italiana 2022” ha dato la **menzione speciale** ex aequo a Fabio Dotta per l’acquaforte “*In viaggio con Marco Polo*”. La mostra quest’anno visti i numerosi partecipanti e il periodo pandemico da poco concluso ha avuto luogo on – line ambientata nel Castello dei Da Peraga.
 - (Dicembre 2022) L’Associazione Nazionale Incisori Italiani a Vigonza (PD) nel verdetto di giuria per il concorso “Primo premio – AUGURI D’AUTORE grafica italiana 2022” ha dato il **secondo premio ex aequo** a Fabio Dotta per l’acquaforte “*Buone feste 2018/2019*”. La mostra quest’anno visti i numerosi partecipanti e il periodo pandemico da poco concluso ha avuto luogo on – line ambientata nel Castello dei Da Peraga.

Anno 2023:

- Ad Entre Ríos in Argentina al Museo Artemio Alisio (“*Museo Provincial de Dibujo y Grabado*”) dal 03/12/2022 a tutta gennaio 2023 sarà possibile visitare la corposa mostra d’arte internazionale “*Luis Bourband 2022*”. Tra i n°367 artisti ammessi anche Fabio Dotta. Il museo ha circa 1.300 opere d’arte: dal 2000 ospita una sezione espositiva dedicata al disegno ed all’incisione in cui sono presenti noti artisti argentini. Su un totale di 622 opere pervenute, sono state selezionate 367

opere da n°30 paesi: n°13 stati europei, Argentina, Australia, Brasile, Canada, Cile, Stati Uniti, India, Israele, Giappone, Messico, Montenegro, Porto Rico, Serbia, Tailandia, Ucraina, Uruguay, Vietnam.

- Nel video documentario (2023) sul castello di Conegliano il prof. Fabio Dotta spiega come era la rocca di Castelvecchio con le 5 torri nel Trecento e il Palazzo del Podestà dividendo le riprese tra esterno ed interno. In oltre 16 minuti viene spiegata la planimetria, il plastico di 230 x 230 cm, il sistema di fortificazione con tre cinte murarie, la vegetazione e alcune opere d'arte del Museo Civico. Già a partire dalla prima metà degli anni 90 l'artista aveva dedicato vari quadri alla città natale di Conegliano ove si è recato e si continua a recare da centinaia di volte. Ecco il link per vedere il documentario: <https://youtu.be/FsLPZOwM4OA>
- Nel catalogo di 98 pagine edito nel febbraio 2023 in Polonia ad Olsztyn per il 550° anniversario della nascita di Nicolaus Copernicus sono state pubblicate alle pagine 48,49,50 tre acqueforti di Fabio Dotta. Con questa ennesima pubblicazione l'opera "Da Canova a Mitoraj" (in cui l'artista immagina un ingigantito "Tindaro" di Mitoraj all'interno della gipsoteca trevigiana di Antonio Canova) risulta essere una delle n°7 acqueforti (sulle totali ben n°115 prodotte dal 2009 al 2023) maggiormente pubblicate / pubblicizzate. Codice catalogo EX LIBRIS: ISBN 978-83-959825-7-6. La Biblioteca pubblica provinciale di Olsztyn ha organizzato la mostra post concorso (dal 20 gennaio al 23 febbraio 2023) con una cerimonia di sintesi del concorso il 17/02/23 presso la Sary Ratusz WBP Gallery in Olsztyn Street Stare Miasto 33.
- Nel video il prof. Fabio Dotta spiega il "Memoriale Brion" dell'architetto Carlo Scarpa partendo dai propilei per passare poi al "padiglione della meditazione – scatolare sulla grande vasca d'acqua", all'arcosolio, alle tombe dei parenti, all'angolo della recinzione traforata che permette di vedere il paesaggio trevigiano, al tempio cubico ruotato di 45° circondato dall'acqua, al giardino dei cipressi e alla tomba del celebre architetto veneziano. *"A Venezia negli anni 90 quando studiavo allo I.U.A.V. trovavo spesso nel sestiere di Dorsoduro l'ingegnere Carlo Maschietto (che era mio "vicino di casa") con cui Scarpa lavorava ininterrottamente dal 1954 al 1978. Parlavamo camminando insieme verso l'Accademia, le Zattere o Campo Santa Margherita. Mi parlava spesso di Carlo Scarpa ma anche della copertura della torretta che aveva eretto nell'angolo sinistro del Mulino Stucky alla Giudecca. Aveva un anno in più di mio nonno Redento"*. Ecco il link per vedere il documentario di questo 70° bene F.A.I. (da cui è stata avuta l'autorizzazione a registrarlo e pubblicarlo sul canale: https://youtube.com/watch?v=gGSxEsUIF_U&feature=share
- Giovedì 22/06/23 alle h. 19 è stata inaugurata la mostra d'arte e di libri antichi sulle "Terme della Toscana" a Montecatini Terme visitabile fino al 23 Luglio alle "Terme alle Tamerici". Sono state esposte le opere di n°23 artisti contemporanei relative a possibili n°19 terme e stabilimenti termali toscani ubicati in varie province (in particolare Siena ma anche Pisa, Pistoia, Massa, Lucca, Grosseto, Firenze). Fabio Dotta presente con un'opera del 2023 relativa al "Bagno Vignoni" ispirato dal film *"Nostalghia"* di Andrej Tarkovskij. Le opere andranno poi ad arricchire la collezione di grafica d'arte del comune al MO.C.A.
- Sabato 10 giugno 2023 ad Aversa (CE) nel Chiostro di San Francesco alla premiazione del V° concorso artistico "Antonio Rosmini" **FABIO DOTTA ha conseguito il secondo premio con l'opera "GIOSTRE AD ODERZO"**. L'opera d'arte su Oderzo era già stata pubblicata in precedenza alla Biennale di Perugia, a Palermo, sul mensile d'arte di Mantova "Archivio" e premiata con menzione speciale dall'Associazione Nazionale Incisori Italiani nel padovano.
- **Il 30/07/23 Fabio Dotta con l'opera del 2023 "...il teatro dell'arte sull'acqua" si è classificato al III° posto al contest "Illustratori per il teatro" (Premio Calandra-Palazzo baronale di Collepasso-Lecce)**. L'opera rappresenta una scenografia teatrale allestita su un lago visibile dagli spettatori dalla terra ferma.
- Nel luglio 2023 a Yelabuga, (Russia) è stato redatto il catalogo della 4 th triennale di ex libris (avviata nel 2021) in cui Fabio Dotta è presente con *"La leva di Archimede"* e *"La rotonda Pancera (1806)"*, noto edificio neoclassico triestino, pubblicate a pagg.18 e 19 invertendone i titoli.
- Sabato 09/09/23 al 16/09/23 alle "Terme di Montepulciano" a Sant'Agostino mostra collettiva *"Acque di Toscana. Terme ed acque minerali libri antichi e incisioni moderne"*. Fabio Dotta presente con un'opera del 2023 relativa al *"Bagno Vignoni"* ispirato dal film *"Nostalghia"* di Andrej Tarkovskij in cui un poeta russo incontra il folle Domenico attratto dall'acqua, dalle pozze, dagli anfratti acquorei e dalla pioggia.
- Nel catalogo della competizione internazionale di ex libris redatto nella importante città russa di EKATERINBURG per il 300° anno della sua fondazione è stata pubblicata a pagg. 14 di 85 anche l'acquaforte *"Unicorni lituani"* di Fabio Dotta. Gli artisti partecipanti da tutto il mondo sono stati n°164.
- Dal 22 al 29 Settembre 2023 (con oltre 430 visitatori) a Trieste collettiva di pittura soci Coop *"Un mondo nuovo"* di n°47 artisti operanti in città alla Sala Xenia – ex sala del Giubileo dal 22/09/23 al 28/09/23.
- Fabio Dotta sarà tra i n°103 artisti della collettiva a Milano dal 19/10/23 al 25/11/23 dal titolo *"Milano Manzoni 150 – Ad illustre memoria"* presso il Museo Casa Manzoni in Via Morone 2 centro storico.
- In Polonia alla Biblioteca Alfons Parczewski di Kalisz dal 28/09/23 sino al 29 febbraio 2024 esposizione delle opere grafiche internazionali a tema: *"Fratelli Kościelniak. Biografie e patrimonio"*. (The catalog is also presented in electronic form at the following link: <https://online.fliphtml5.com/radov/uzjv/>). Nel catalogo a pagg. 20 di 44 anche una nota opera di Fabio Dotta adattata al concorso con l'inserimento di scritte a tema che è stata nominata dalla giuria a pag. 7 come candidata ad una premiazione. Codice del catalogo ISBN 978-83-955828-3-7.
- In Argentina a Buenos Aires Fabio Dotta risulta uno dei n°21 artisti internazionali selezionati alla mostra d'arte internazionale (che doveva venire allestita ed inaugurata il 29/11/2023) e per il portfolio *"I° Salón Internacional de Grabado – "Palestina Libre"*. Si sottolinea alla luce degli eventi drammatici dell'Ottobre 2023 sulla striscia di Gaza che la mostra d'arte era organizzata da mesi e che lo stesso artista crede che la violenza sia sempre il male in azione (e ogni violenza sia condannabile e non giustificabile). La mostra verrà organizzata nel 2024 a data da destinarsi.
- Il 19/20/21 Ottobre 2023 la mostra su Dante organizzata ancora nel 2021 dall'associazione IDEA sarà esposta in Germania nella sala del Zehntscheuer Betzingen della città di Reutlingen.

- Nel catalogo della mostra concorso di arte sacra *"In quei giorni Maria si alzò ed andò in fretta dalla cugina Elisabetta"* curato dal Museo Mariano di Urbino è stato pubblicato il 28 Ottobre 2023 a pagina 21 di 128 il quadro 48 x 33 cm di Fabio Dotta dal titolo *"La visita"*. Trattasi di una tecnica mista ben descritta nel libro che rappresenta un episodio evangelico in cui su un'unica linea obliqua sono rappresentati da sinistra a destra Giuseppe, Maria ed Elisabetta. L'opera incorniciata è stata esposta al Museo Mariano del Centro Arte Lavoro di Via Castalboccione a Trasanni di Urbino.
- Nell'Ottobre 2023 a pagg. 91 di 168 del catalogo della *"III° Biennale internazionale dell'Incisione e scultura – Premio Celommi 2023"* è stata pubblicata l'opera di Fabio Dotta *"Il canneto"* e una sua descrizione. Sempre a Ottobre 2023 a pagg. 20 di 62 del catalogo *"Ad illustre memoria - Un ex libris per Manzoni"* del *"Centro nazionale studi manzoniani"* è stata pubblicata a Milano l'opera del 2023 *"Manzoni a Milano"*. Le opere inviate comunque a Milano per il centocinquantesimo sono due e molto diverse tra loro. Opere esposte in centro storico a Milano presso la *"Casa Manzoni"*.
- E' stata esposta e pubblicata con un riconoscimento artistico a pagina 38 di 180 del catalogo del museo storico di Trakai *"TIM 75"* a Kaunas in Lituania l'opera *"Il castello sul lago"* di Fabio Dotta. Nel catalogo con copertina rigida (ISBN 978-609-8056-40-2) ci sono le opere di n°58 artisti professionisti provenienti da n°20 diversi stati (n°106 opere). Rappresenta il castello di Trakai eretto in un'isola di un lago che si trova a 15 Km da Vilnius: viene rappresentata una barca a vela guidata da un uomo, torri e mura difensive, coperture e vegetazione dell'interessante architettura lituana.
- A Dicembre 2023 è stata organizzata alle terme di Montecatini una mostra su Galileo Clini ed è stata esposta anche un'opera su un edificio fiorentino in cui l'artista aveva lo studio e viveva al ritorno in città dai lunghi viaggi di lavoro sino alla morte.

Anno 2024:

- Dal 12 al 26 Gennaio 2024 nel centro storico di Trento, nel noto spazio espositivo – Spazio Foyer, una mostra di opere d'arte con messaggio augurale *"P.F."* e cioè *"Pro Festivitate"* o *"Pro- Fastum"* (latino) o *"Per le Feste"* (italiano). Gli artisti in mostra *"Un p.f. per le feste"* sono n°28 tra cui Fabio Dotta presente con tre diverse opere recenti. In occasione della mostra è stato prodotto un catalogo per questa prima edizione dal titolo *"UN P.F. PER LE FESTE"* in cui a pagina è stata pubblicata l'acquaforte di Fabio Dotta *"Buone feste 2018-2019"*.
- Sono state pubblicate nel catalogo *"I° SALON INTERNACIONAL DE GRABADO PALESTINA LIBRE"* a Buenos Aires (Argentina) a pagg. 19 e 47 di 73 le opere di Fabio Dotta *"Sogno di libertà"* e *"La liberazione degli animali dalla schiavitù"*. La mostra è stata inaugurata presso l'Ambasciata della Palestina di Buenos Aires il 13/marzo/2024 con artisti partecipanti da: Palestina (Gaza), Argentina, El Salvador, Messico, Belgio, Italia, Macedonia del Nord, Canada, Polonia, Repubblica Ceca, Portogallo, Ungheria. Il catalogo riporta ancora la data 2023 poiché a seguito della guerra di Gaza è stata spostata di alcuni mesi.
- Dal 16/05/24 al 14/06/24 nei laboratori artistici dell'Università Popolare di Trieste in Via di Torre Bianca n°22 mostra *"Variazioni sul tema"* di n°37 artisti operanti a Trieste con catalogo della mostra di 30 pagg. con pubblicata a pag. 16 l'acquaforte *"Il sogno dei Re Magi"*, del 2024, di Fabio Dotta. Le opere esposte sono due con *"La dama di picche"* sempre del 2024. Trattasi dell'esposizione di fine anno dei corsisti della *"Scuola Libera dell'acquaforte Sbisà"* ben corposamente descritta a pag. 22 della *"Voce del Popolo"* di Fiume del 15/05/24 ed in maniera sintetica in altri quotidiani locali, anche di lingua slovena, e sul *"Il Piccolo"* di Trieste a pag. 44 di 56 del 25/05/24.
- Nel libro d'artista tessile collettivo *"INFINITO"* di opere tessute da Luigi Golin al *"CENTRO INTERNAZIONALE DELLA GRAFICA DI VENEZIA"* è presente anche un'opera di Fabio Dotta dal titolo *"La mia fata pelosa nello stagno incantato"*.
- Nel Giugno 2024 un'opera di Fabio Dotta per la pace nel mondo è inserita nella terza mostra internazionale del Redhood Artstudio *"Hands of Humanity – 2024"* in Polonia.
- Nel catalogo *"Galileo Chini – Generazioni a confronto"* della mostra toscana alle Terme Tamerici chiusa il 10/06/24 è stata esposta e pubblicata a pag. 14 un'opera di Fabio Dotta. *"Nel Luglio del 2022 e del 2024 ho soggiornato per la terza e quarta volta a Firenze. Di Chini avevo visto un suo dipinto a Palazzo Pitti che mi impressionò. Fu pittore, grafico, architetto, scenografo e ceramista toscano profondamente legato alla, gloriosa ed unica, città di Firenze"*.
- A pagina 55 di 176 del catalogo della mostra internazionale di ex libris su Pushkin è stata pubblicata ed esposta a Mosca ed Ekaterinburg *"La dama di picche"* del 2024 di Fabio Dotta (ISBN 978-5-93863-044-4 – International Ex-libris Competition *"Everything breathes Pushkin here"*: Exhibition catalog. – Moscow: IUB, 2024). Il catalogo contiene n°216 opere di n°143 artisti da n°24 regioni diverse della Russia e da n°8 stati: Argentina, Bielorussia, Ungheria, Italia, Kazakistan, Cina, Messico e Turchia.
- Nel catalogo internazionale di ex libris *"Signature 2024"* della galleria d'arte Meander di Apatin (Serbia) è stata pubblicata l'opera *"Parco con statua di Pinocchio"*. Gli artisti partecipanti sono stati n°28 da n°14 stati diversi e l'esposizione è stata resa fruibile dal 27/09/24 al 10/10/24.
- Dal 26/09/24 al 03/10/24 nella sala *"Ex Giubileo"* /Sala Xenia in centro storico a TRIESTE quindicesima mostra di pittura di 48 artisti organizzata dalla COOP di TRIESTE: Fabio Dotta presente con due opere pittoriche venete (cornici 100 x 70 cm) dell'estate 2024 sul labirinto di villa PISANI a STRA (Venezia).
- Dal 05 al 20 Ottobre in Veneto a Galliera Veneta (Padova) nella Sala Nobili Cappello di Villa Imperiale mostra collettiva ed esposizione del libro di artista *"INFINITO"* (lungo 28 m) realizzato da Luigi Golin con la collaborazione di ben 168 artisti tra cui Fabio Dotta. Precedentemente esposta alla *"Scuola Internazionale di Grafica di Venezia"*, la mostra sarà poi portata in una galleria d'arte del centro storico di TRENTO. A pagina 28 del libro *"INFINITO"*, stampato a Venezia dalla *"Scuola Internazionale di Grafica"* l'opera di Fabio Dotta (vedi foto sotto).
- Dal 3/10/24 al 13/11/24 al *"Musée Atelier de l'Imprimerie"* di Nantes (Francia) anche Fabio Dotta sarà presente alla mostra internazionale con catalogo su Hélène Nué.
- Ad Ottobre 2024 a pag. 35 del n° 8 del mensile *"Archivio"* a MANTOVA è stata pubblicata l'opera *"Il giardino del tempo"*.

- Mostra collettiva in Francia delle opere relative al "Premio Dante 2021: Personaggi e luoghi della Tuscia e Orvieto nella Divina Commedia" che sono state esposte presso l'E.S.A.D. - T.A.L.M. a Le Mans (Francia). Di seguito alcuni siti Web che ne hanno trattato: <https://www.tusciaweb.eu/2024/10/nn-faire-de-lillustration-la-mostra-dante-bolsena-va-francia/> <https://www.vitav.fr/au-mans-une-exposition-sur-lunivers-de-dante/> <https://esad-talm.fr/fr/actualites/en-faire-de-l-illustration>
- Dal 31 Ottobre al 15 Novembre nello "SPAZIO FOYER" in Via Galilei 26 a TRENTO mostra collettiva di n°168 artisti dal titolo "INFINITO" (precedentemente esposta alla prestigiosa Scuola Internazionale di Grafica di VENEZIA e nella Villa Imperiale di GALLIERA VENETA). Presente nel libro prodotto dall'artista padovano Luigi Golin anche un'opera surreale di FABIO DOTTA.
- In Messico, inoltre, ricevuto riconoscimento artistico al "1ST INTERNATIONAL MINI PRINTMAKING CONTEST IN THE MIXTECA" nella Heroica Ciudad de Huajuapán de León, Oaxaca.
- Biblioteca pubblica municipale di Gliwice – Università della Slesia a Katowice – Facoltà di Lettere e Scienze dell'Educazione di Cieszyn in Polonia Fabio Dotta si è qualificato per la mostra post-concorso del 14° Concorso Internazionale di Ex libris. Gliwice-Cieszyn 2024 (dal 12/02/2024 al 01/10/2025 presso la sede principale della Biblioteca in via Kościuszki 17 a Gliwice).
- A Ruse in Bulgaria nel novembre 2024 è stato rilasciato il certificato di accettazione alla "XX International Ex Libris Competition – Ex Olympiis" dalla biblioteca regionale di Ruse. Un'opera inedita ("*Blocchi di partenza*") del 2024 di Fabio Dotta presente nel catalogo della mostra.
- Nel n°9 di Novembre 2024 del mensile d'arte ARCHIVIO (Anno XXXVI) è stata pubblicata l'opera "Il castello sul lago" di Fabio Dotta relativa al castello di Trakai in Lituania.
- Il 25/11/24 è stato assegnato dall' "Associazione Nazionale Incisori Italiani" (che ha sede in Veneto a Vigonza - PD) il primo premio all'opera "BUONE FESTE" del 2024 di Fabio Dotta. Rappresenta un pacco confezionato con la scritta P.F. (Pro Festivitate) tra palle di Natale e rametti di vegetazione floreale.
- Nel n°10 di Dicembre 2024 del mensile d'arte ARCHIVIO (Anno XXXVI) è stata pubblicata l'opera "*La dama di picche*" di Fabio Dotta: opera già esposta in Russia al museo Pushkin di MOSCA e pubblicata sull'importante catalogo della mostra russa.

Anno 2025 (al 25 aprile 2025):

- Nel mensile di arte, cultura, antiquariato, collezionismo, informazione "Archivio" edito a Mantova da 37 anni consecutivi (anno XXXVII – N°1 – gennaio 2025) a pagina 44 è stata pubblicata l'opera "*Parco con statua di Pinocchio*" di Fabio Dotta.
- Dal 2 al 10 gennaio 2025 allo SPAZIO FOYER in centro storico a TRENTO (ITALIA) mostra collettiva a tema di ben cinquanta artisti, tra cui Fabio Dotta, con tema "UN P.F. PER LE FESTE". Inaugurazione venerdì 20 dicembre 2024. In occasione della mostra è stato prodotto un catalogo per questa seconda edizione dal titolo "UN P.F. PER LE FESTE" in cui a pagina 44 è stata pubblicata l'acquaforte di Fabio Dotta "Buone feste".
- Nel mensile di arte, cultura, antiquariato, collezionismo, informazione "Archivio" edito a Mantova da 37 anni consecutivi (anno XXXVII – N°2 – febbraio 2025) a pagina 44 sono state pubblicate le opere "*Merry Christmas*" e "*Il sogno dei re Magi*" di Fabio Dotta.
- Ad Aprile 2025 a pag. 67 del n° 4 del mensile "Archivio" (Anno XXXVII) a MANTOVA viene pubblicata l'opera di Fabio Dotta "*Manzoni a Milano*" e nel numero successivo del mese di maggio a pagina 73 l'acquaforte "*Due monumenti*".
- E' stato ammesso e selezionato anche Fabio Dotta per il "II° SALON INTERNACIONAL DE GRABADO PALESTINA LIBRE" a Buenos Aires (Argentina) . La mostra sarà inaugurata presso l'Ambasciata della Palestina di Buenos Aires il 15/05/25 e verrà realizzato un catalogo. Fabio Dotta sarà presente con una nuova opera (2025) dal titolo "*Volontà di liberazione*".
- Maggio 2025. A Trieste al KNULP mostra collettiva d'arte degli artisti incisori dell'Università Popolare di Trieste / Scuola Libera dell'Acquaforte Sbisà in cui Fabio Dotta sarà presente con più opere recentissime del 2024 e 2025.
- **Dopo mesi e mesi di lavoro viene pubblicato in primavera e in forma decurtata degli anni 2024 e 2025 il libro catalogo : FABIO DOTTA CINQUANTASEI EX LIBRIS 2013 – 2025. Nella versione integrale le pagine sono n°122 (non contando le copertine) e le immagini contenute n°122 (ma in alcune foto le immagini riportate sono molteplici per cui il numero di immagini è maggiore).**

NOTA BENE : AL MOMENTO DELLA PUBBLICAZIONE ON LINE DEL PRESENTE LIBRO IL 25/04/2025 (PUBBLICAZIONE DECURTATA DI VARIE PAGINE) SONO PREVISTE MOSTRE IN CUI SARA' PRESENTE L'ARTISTA IN VARI STATI TRA CUI RUSSIA (MOSCA) , DUE CITTA' DELLA COLOMBIA, SPAGNA (TARRAGONA E IN UN'ALTRA CITTA'), BULGARIA (RUSE E VARNA) , IN POLONIA (IN VARIE CITTA') , IN ITALIA etc. AL MOMENTO NON SI DISPONGONO DATE CERTE E PER CUI NON SONO STATE INSERITE.

VIDEO DOCUMENTARI REALIZZATI DA FABIO DOTTA A PARTIRE DAL 2014 AL 2024 INIZIALMENTE IN ITALIA DEL NORD - EST (TRA IL FIUME PIAVE E IL LIVENZA), IN LETTONIA (RIGA E SALASPILS) E A FIRENZE

Fabio Dotta dall'estate del 2014 ha prodotto n°39 video documentari pubblici e gratuiti (realizzati inizialmente grazie al prezioso aiuto di Giovanni della G&L Technology e nel 2023 grazie all'amico universitario Emilio G.) secondo l'elenco parziale riportato nella pagina seguente. A metà gennaio 2020 le visualizzazioni totali ammontavano a n° 11.032 e gli iscritti a n°143: un anno esatto dopo il 18 gennaio 2021 le visualizzazioni totali sono salite a n°14.013 e gli iscritti n°159. A fine 2021 le visualizzazioni sono ulteriormente salite e gli iscritti al canale al 20/12/21 ammontano a n°179. Al 20 ottobre 2023 le visualizzazioni complessive sono salite a 21.738 e gli iscritti a n°214. Nel gennaio 2024 le visualizzazioni complessive sono ulteriormente salite e gli iscritti ammontano a n°220. Nel giorno di Natale 2024 gli iscritti sono saliti a n°281 per un numero totale di visualizzazioni pari a 29.388 che passeranno a 30.750 il 27 Marzo 2025 e a 32.973 il 25 aprile 2025 (ore 14:00 del pomeriggio).

Tutti i documentari sono caricati sul canale you tube di Fabio Dotta e in parte sul sito www.fabiodotta.it. Un documentario inerente il fiume Piave è presente anche sul sito del comune di Ponte di Piave (TV). I primi documentari sono stati girati in Italia, in Veneto, tra il fiume Piave e il fiume Monticano (tributario del Livenza) prevalentemente nel Comune archeologico di Oderzo ed in particolare nella frazione comunale di Piavon (sino al 1922 comune esso stesso poi integrato nelle sei frazioni comunali di Oderzo). Nel 2023 e 2024 altri video sono stati girati sempre in provincia di Treviso (a Conegliano e San Vito di Altivole tra Asolo e Castelfranco) e a Venezia. **Il video più visto è quello girato al Memoriale Brion che ha superato le 4.600 visualizzazioni a due anni esatti dalla sua pubblicazione.** Nel video il prof. Fabio Dotta spiega l'opera trevigiana dell'architetto Carlo Scarpa partendo dai propilei per passare poi al "padiglione della meditazione – scatolare sulla grande vasca d'acqua", all'arcosolio, alle tombe dei parenti, all'angolo della recinzione traforata che permette di vedere il paesaggio trevigiano, al tempietto cubico ruotato di 45° circondato dall'acqua, al giardino dei cipressi e alla tomba del celebre architetto veneziano. *"A Venezia negli anni 90 quando studiavo allo I.U.A.V. trovavo spesso nel sestiere di Dorsoduro l'ingegnere Carlo Maschietto (che era mio "vicino di casa") con cui Scarpa lavoro ininterrottamente dal 1954 al 1978. Parlavamo camminando insieme verso l'Accademia, le Zattere o Campo Santa Margherita. Mi parlava spesso di Carlo Scarpa ma anche della copertura della torretta che aveva eretto nell'angolo sinistro del Mulino Stucky alla Giudecca. Aveva un anno in più di mio nonno Redento"*. Di seguito il link per vedere il documentario di questo 70° bene F.A.I. (da cui ho avuto l'autorizzazione a registrarlo e pubblicarlo nel mio canale) https://youtube.com/watch?v=gGSxEsUIF_U&feature=share

Il secondo video con maggiore numero di visualizzazioni (n°2.248 al 18 Gennaio 2021, n°2.784 al 20/12/21, n°3.258 al 20/10/23, n°3.320 al 07/01/2024, n°3.420 al 25/12/2024 e n° 3.466 al 28/03/25) è il documentario architettonico del Settembre 2019 girato nella "Piazza degli Innocenti" di Firenze dal titolo "L'Ospedale degli Innocenti di Filippo Brunelleschi" che nei soli primi quattro mesi aveva raggiunto n° 947 visualizzazioni.

In quest'ultimo video l'artista spiega in 9 minuti e 24 secondi la pregevole architettura rinascimentale di Filippo Brunelleschi e la Piazza della Santissima Annunziata: la più raccolta, armoniosa e serena piazza di Firenze. Tipicamente rinascimentale, ha l'aspetto di un ambiente chiuso, unitario, architettonicamente ordinato, con edifici simmetrici, di bella proporzione tra le loro altezze e lo spazio antistante. Le fa da sfondo la chiesa della SS. Annunziata con il suo snello portico seicentesco. La limitano a destra l'Ospedale degli Innocenti di Filippo Brunelleschi del 1419/1427 e a sinistra l'edificio della Confraternita dei Servi di Maria il cui portico fu costruito da Antonio da Sangallo il Vecchio e Baccio d'Agnolo nel 1525. Proprio in prossimità della conclusione del porticato cinquecentesco è stato girato il video in un giorno in cui la piazza era gremita di bancarelle.

Il terzo più visualizzato ad oggi girato in Veneto è il documentario filmato a Negrizia di Ponte di Piave (Sinistra Piave) dal titolo "Il fiume Piave patrimonio dell'UNESCO 2018" che ha raggiunto le 3.067 visualizzazioni seguito a ruota da "Il casone di Piavon (Oderzo) - Descrizione di Fabio Dotta" con 2.273 visualizzazioni. Al quinto posto si piazza *"La Venezia di Carlo Scarpa"* con 1.838 visualizzazioni e al sesto *"Fabio Dotta ad Oderzo (TV) spiega le sue acqueforti"* con 1.737 visualizzazioni al sesto *"La Venezia di Carlo Scarpa"* con 1.838 visualizzazioni: al settimo il video *"Percorso didattico all'interno del bosco planiziale di Cavalier"* con 1.386 visualizzazioni (dati al 28 Marzo 2025 pomeriggio).

Nelle estati del 2018 e del 2019 l'artista ha soggiornato per la terza e quarta estate consecutiva a Riga in Lettonia ed ha qui prodotto da solo (senza purtroppo aiuti e correzioni invece occorrenti ad esempio per stabilizzare immagini, fare tagli..) una decina di brevi documentari (in realtà sarebbero di più ma necessiterebbero di un montaggio): tre dei quali sono inerenti il più importante sito commemorativo lettone situato a 5 km a Nord- Est dal centro storico di Riga “Rigas Brāļu Kapi”, uno il colossale memoriale di Salaspils e uno la parte baricentrica del museo etnografico lettone. Situato a 10 km dal centro di Riga in 87.000 mq sulla riva al lago Jugla sono state riedificate dal 1924 ad oggi n° 118 architetture lignee (case di pescatori e rurali di contadini, mulini a vento, granai, chiese luterane, ortodosse, cattoliche) per testimoniare il modo di vivere prima del primo conflitto mondiale nelle quattro regioni costituenti oggi la Lettonia (nelle pagine seguenti immagini di apertura dei principali video e le visualizzazioni al 28/03/2025).

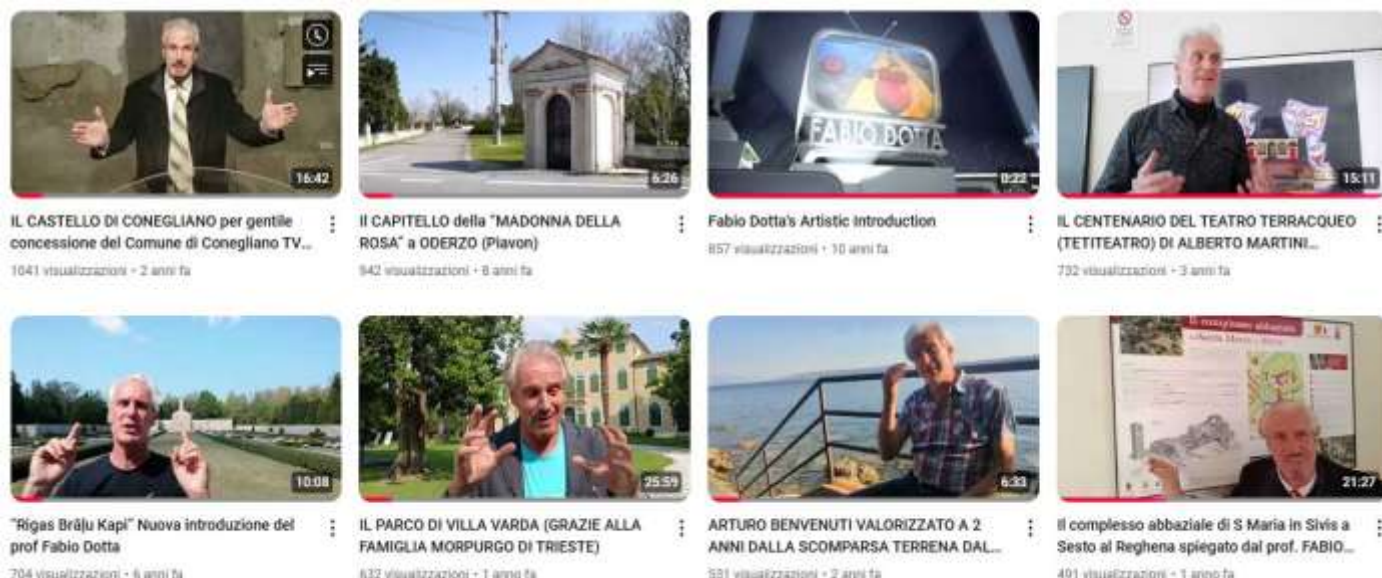
All'Aprile del 2021 risale il video in cui spiega il teatro galleggiante di Alberto Martini (Oderzo 1876 / Milano 1954) nel centenario della sua originale invenzione (1923). Al 28/03/25 il video è stato visualizzato 732 volte. L'idea rivoluzionaria è stata quella di fare sparire il palcoscenico tradizionale scatolare chiuso e di sostituirlo con un palcoscenico galleggiante mobile (agganciato da ponti aerei alle sponde e con quinte nautiche) in cui l'acqua che lo circonda diventa sorgente di effetti coloristici, speculari, riflessivi ed acustici. Un teatro acquatico e terrestre allo stesso tempo esposto nei musei teatrali di Vienna nel 1924 e di Parigi nel 1925 ove ebbe fantastici consensi. Il docente fa proposte concrete per la sua ri-valorizzazione per il centenario. Già nella tesi di laurea un quarto di secolo prima il docente aveva inserito il Tetiteatro nel colossale progetto opitergino (tesi di architettura esposta tra l'altro a Palazzo Foscato). Ecco il link per vedere il teatro dell'arte sull'acqua: <https://youtu.be/tA7fZXrA6os>. Va ricordato che per il settantesimo anno dalla morte fisica di Alberto Martini nella grande mostra di Palazzo Foscato del 2024/2025 una sala con varie opere e un grande modello del 1992 è stata dedicata al museo dell'arte sull'acqua a Palazzo Foscato ad Oderzo.

Infine merita menzione il video che risale al febbraio 2023 sul castello di Conegliano il prof. Fabio Dotta spiega come era la rocca di Castelvecchio con le cinque torri nel Trecento e il Palazzo del Podestà dividendo le riprese tra esterno ed interno (autorizzato per iscritto dal Comune di Conegliano). In oltre 16 minuti viene spiegata la planimetria, il plastico di 230 x 230 cm, il sistema di fortificazione con tre cinte murarie, la vegetazione e alcune opere d'arte del Museo Civico. Già a partire dalla prima metà degli anni 90 l'artista aveva dedicato vari quadri alla città di Conegliano (vedi alcune immagini sotto). Ecco il link per vedere il documentario visualizzato ad oggi n°1.041 volte: <https://youtube.com/watch?v=FsLPZOwM4OA&feature=share>



Nella figura sopra una schermata catturata sul canale YouTube di Fabio Dotta con gli otto principali (più popolari) video pubblici prodotti dall'artista dal 2014 al 2024 e le loro relative visualizzazioni al 28/03/25. Il video che ha raggiunto più consensi in minor tempo è quello registrato all'interno del “Memoriale Brion” a San Vito di Altivole (TV) a pochi chilometri dalla città di Asolo.

“Di tutti i documentari che ad oggi ho prodotto l'unico che ho riguardato varie volte e sempre con estremo interesse è quello sul Memoriale Brion di Carlo Scarpa. In dieci minuti sono riuscito a concentrare ciò che da studente universitario mi era stato spiegato in sito dal professore Giovanni Abrami e da un architetto veneto. Memorabili rimarranno i numerosi dialoghi a Venezia con l'ingegnere strutturista Carlo Maschietto (che qui ha lavorato anni con Scarpa) e le spiegazioni dell'architetto Valeriano Pastor”.



Nella figura sopra una seconda schermata catturata sul canale YouTube di Fabio Dotta inerente i successivi otto video pubblici (dal nono al sedicesimo posto come visualizzazioni complessive) alla data 28 Marzo 2025.



Il papà Antonio (1942 – 2023), un onesto artigiano veneto che ha vissuto anche a Trapani in Sicilia e in Svizzera, che accompagna la sorella Tatiana al Duomo di Oderzo nel giorno 25/09/1999 del suo matrimonio: tra i due in secondo piano l'artista vestito di grigio chiaro, gilè e cravatta che li sta raggiungendo. Sullo sfondo la Piazza di Oderzo di 5000 mq progettata ispirandosi a moduli di un centesimo della centuriazione romana e realizzata dall'architetto trevigiano Toni Follina dal 1982 al 1998 in trachite, pietra d'Istria di Orsera e ciottoli del fiume Piave. Da notare la somiglianza con il padre e la bellezza unica da attrice della sorella.



A sinistra Fabio Dotta nei propilei di ingresso al “Memoriale Brion” nel 2023 quando è stato girato il celebre video documentario che ha totalizzato al giorno di Pasquetta del 2025 ben n°4.631 visualizzazioni. Al centro il 15 Giugno 2024 l’artista sempre nell’ingresso al capolavoro architettonico e paesaggistico del grande ed unico artista architetto veneto Carlo Scarpa. A destra l’artista sempre il 15/06/24 nel percorso che porta al “padiglione della meditazione” nella vasca d’acqua artificiale che chiude uno dei lati corti dell’opera monumentale.

CONTATTI: Prof. F a b i o D o t t a , Strada di Fiume n° 131, c.a.p. 34137

TRIESTE (ITALY)

(e Via Mondini n° 11, c.a.p. 31046 ODERZO - TREVISO)

Cellulare+39 328 9137392 -prof.fabio.dotta@gmail.com - www.fabiodotta.it



L’artista martedì 19/08/14 a Carcassonne in Francia e nell’agosto del 2015 e del 2016 a Praga in Repubblica Ceca.



L'artista sabato 14 luglio 2018 a Tallin (ESTONIA) e venerdì 20/07/18 a Vilnius (LITUANIA). Sia nella capitale estone che in quella lituana l'artista si è recato con le super corriere giornaliere che dalla stazione centrale di Riga (Lettonia) partono per varie capitali dell'est. Memorabile il viaggio per Tallin in cui esplose un manicotto all'impianto refrigerante del motore nella foresta in Estonia e l'artista aiutò l'autista (ben più piccolo di lui) a riempire con casse di acqua minerale il serbatoio radiatore.



Fabio Dotta il 19 Marzo 2023 a POMPEI e il 14 Agosto 2024 al Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria davanti alla statua di uno dei due bronzi di Riace. ***“Quando ho visto la prima volta il museo di Reggio Calabria la mia anima è stata automaticamente catapultata nella Magna Grecia , cioè in AVANTI non INDIETRO, nel mondo della geometria, della proporzione, dell’architettura, della bellezza e delle arti. Percorrendo le sale del museo vari manufatti mi parlavano come fosse un canto delle sirene di Ulisse che usciva dalle teche magiche e pensavo a Platone e al grande Pitagora e alla sua scuola di Crotone, ai velieri sulle acque blu, scintillanti di sole, dello Ionio in cui ore dopo mi immerso”.***

© Copyright 2025 – Fabio Dotta

Nessuna parte di questo catalogo può essere riprodotta o trasmessa in qualsiasi forma o con qualsiasi mezzo elettronico, meccanico o altro senza l'autorizzazione scritta del proprietario dei diritti d'autore arch. Fabio Dotta. Inoltre, i diritti di traduzione, riproduzione e adattamento totale o parziale e con qualsiasi mezzo sono riservati in tutti gli stati del mondo.